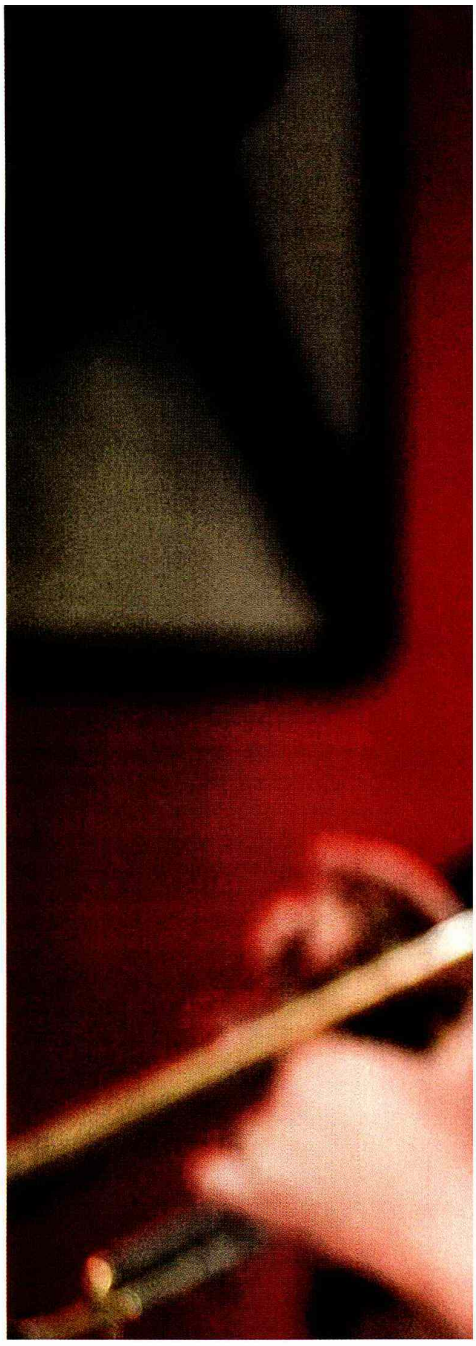
Litoralpress Media de Información http://www.litoralpress.cl

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
03/03/2014	EMPRESAS & PODER - STGO-CHILE	100	2	ENTRE CODIGOS Y PARTITURAS	19x25,6



José Tomás Vicuña, saxofonista

ENTRE CÓDIGOS Y PARTITURAS

ABOGADO DE PROFESIÓN, PERO SAXOFONISTA POR PASIÓN, José Tomás Vicuña ha logrado desenvolverse con éxito en dos mundos que parecían no tan compatibles. De sus inicios como músico, de los proyectos junto a su quinteto y del ascendente escenario jazzístico nacional habla en esta entrevista.

Por: Augusta Fabres / Fotos: Luis Catrilef

A los 10 años, José Tomás Vicuña –Jose como lo llaman sus más cercanos, 28 años y abogado de la Universidad de los Andes– pidió a su papá que le comprara un saxofón. Le gustaba como sonaba el instrumento, estaba acostumbrado a escuchar jazz en el auto o en su casa precisamente porque su padre oía este estilo musical considerado uno de los más legendarios. Incluso a esa corta edad, José Tomás ya sabía reconocer a Stan Getz, el famoso saxofonista americano que saltó a la fama en los 70 porque tomó el bossa nova brasileño y le agregó el sonido del saxo. Pero su motivación e interés no fueron suficientes para convencer a su padre de invertir en este particular instrumento, y la respuesta a su petición derivó en algo así como: "¿Por qué no partes tocando con la guitarra de tu mamá", recuerda José Tomás, quien sin cuestionarse mucho tomó el instrumento prestado. "Y agarré vuelo pronto", agrega.

Su primer referente en guitarra fue Joe Satriani. Luego vinieron las clases particulares con René Mena, de quien aprendió guitarra eléctrica y flamenco, mientras que Mauricio Dell le enseñó guitarra clásica. Así y siempre como objetivo personal se fue metiendo en diversos estilos, pasando por rock, heavy metal, bandas tributo a diferentes agrupaciones e incluso un tributo a Joe Satriani. Con este último proyecto, formado junto a otros músicos de diferentes edades, tocó cerca de tres años en el House of Rock, en Irrarrázaval, una instancia que asegura fue su primer acercamiento a la música de

Litoralpress Media de Información http://www.litoralpress.cl

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
03/03/2014	EMPRESAS & PODER - STGO-CHILE	101	2	ENTRE CODIGOS Y PARTITURAS	19,9x25

manera más profesional. "Tener una banda, ensayar y hacerlo metódico me fue gustando", dice.

Sin embargo, ni el buen nivel alcanzado en guitarra –porque nunca dejó de estudiar–, ni las satisfacciones que le traían presentarse en diversos locales junto a su banda, lo hicieron olvidar su interés por el jazz y el saxofón que había aprendido de su padre. "Que no se entienda mal, pero siempre mi referente del jazz fue el saxofón, entonces como quizás de chico quería tocar jazz en saxo y no en guitarra, al poco tiempo volví a insistir en intentar con el saxofón", asegura. Además, a esas alturas José Tomas ya tenía 17 años y había conocido la música de John Coltrane, un saxofonista tenor quien hasta el día de hoy es su máximo ídolo.

A esa edad tuvo su primer saxofón, un Yamaha YTS-275 para estudiantes. Un regalo que le trajo su padre de Francia y que en un comienzo no sabía ni armar.

Poco a poco se fue puliendo en este instrumento e incluso recuerda que durante las clases en el colegio se ponía un audífono en la chaqueta para escuchar música.

Camino a la "Berklee"

Tomás no se conformó con el saxo y una vez alcanzado su primer objetivo, no dudo en perseguir una segunda meta: llegar a la mejor universidad de música popular y jazz del mundo, la Berklee College of Music. "Desde séptimo básico que ese sueño me lo tomé seriamente. Siempre fue una pelea y un tema, pero estaba convencido. De hecho a los 17 años quería lanzarme

Litoralpress Media de Información http://www.litoralpress.cl

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
03/03/2014	EMPRESAS & PODER - STGO-CHILE	102	2	ENTRE CODIGOS Y PARTITURAS	17,3x14,1

a la música por completo", recuerda. Razones personales y circunstancias de la vida cambiaron su rumbo, y lo llevaron finalmente a entrar a Derecho en la Universidad de los Andes. "Fue un proceso duro, o sea, me gustan las leyes, sé que soy humanista pero mi pasión es el saxo y tenía miedo de que entrando a Derecho, por motivos de tiempo y estudio, pudiera perder la música", agrega.

Obstinado, se propuso desde su primer día como universitario nunca dejar la música. "Todos me decían a la primera prueba lo vas a dejar tirado, y fue al revés. Fui más maniático que nunca y mientras más estudiaba música, más me servía, porque sabía estrujar mi tiempo", dice. Y a pesar de que Derecho es una carrera demandante, con esfuerzo le fue bien en los estudios y pudo finalmente hacer las dos cosas. Fueron años duros de estudios de dos materias que parecen incompatibles, pero lo logró con constancia y disciplina, la misma que asegura que le entregó la música desde los inicios.

Así fue como conoció abogados y también músicos con los que armaba bandas esporádicas, se empezó a juntar con estudiantes de música del Instituto Profesional Projazz, donde armó una banda con Álvaro Segovia, Emilio Melo, David Machuca y Antonio Canales, entre otros artistas de la escena del jazz nacional. También iba mucho al Thelonious Club de Jazz, hoy considerado el mejor de Chile. "Ahí, en las jam sessions, que las hacen una vez a la semana y que vienen de la cultura de los jazzistas americanos de los años 40, donde se juntan informalmente a tocar, conocí a otros músicos", recuerda Vicuña.

Pero fue en tercer año de universidad cuando decidió tomar clases con Marcos Aldana, lo que marcó un momento muy importante para su desarrollo musical. "Con Marcos agarré vuelo, me solté más y alcancé mi sueño", dice José Tomás. Y junto a Aldana preparó la audición que dio en Buenos Aires y que le permitió, después de haberse graduado como abogado, finalmente llegar a la mejor escuela de jazz del mundo, la "Berklee". "Fui aceptado y me fui a estudiar por un año. Tuve todos los ramos, pero quise profundizar en composición y en técnicas saxofón. Además de todo lo que aprendes al estar todo el día tocando con los mejores", agrega.

Jugado por el jazz nacional

Aunque José Tomás partió a Berklee abierto a la posibilidad de desarrollarse en el exterior, allá se percató que su camino iba por una mezcla entre las leyes y sus raíces en Chile con su pasión por el saxo. "Encontré ese buen equilibrio, terminé mis estudios y volví a Chile. Me dije: todos critican al país porque tiene poca escena jazzística, pero en eso vi una ventaja porque donde no hay nada, está todo por hacer", explica.

Dos años han pasado ya desde que José Tomás Vicuña tomó esa determinación y desde entonces que trabaja en un estudio jurídico en el área de derecho corporativo, sin necesariamente descuidar su pasión por el saxo y los proyectos asociados al jazz. "Tengo mucha suerte, porque al frente de mi oficina vive un reconocido DJ, Matías Reyes, que tiene una sala de ensayo y me la presta para ir en mis horas de almuerzo, de lunes a viernes", continúa. Y obviamente, en las tardes, apenas termina de trabajar parte directo a los ensayos o compromisos agendados.

Hoy son varios los proyectos ligados al jazz en los que se mueve. Primero está su agrupación bautizada como José Vicuña Quinteto, que la integran Sebastián Jordán en trompeta, Raimundo Barría en piano, Rodrigo Espinoza en contrabajo y Cristóbal Massis en batería. "No se llama así por

Litoralpress Media de Información http://www.litoralpress.cl

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
03/03/2014	EMPRESAS & PODER - STGO-CHILE	103	2	ENTRE CODIGOS Y PARTITURAS	11,5x9,7

narcisismo, sino porque en el jazz se ocupa el nombre del que organiza la banda y el compositor", aclara.

Además de las fechas que ya tienen previstas en el Club de Jazz, otro desafío que lo tiene contento es que fueron convocados para tocar en un festival denominado "Gustock" que se realizará en el Parque Araucano el 15 y 16 de marzo.

Pero sin dudas lo que más lo entusiasma por estos días es la organización de lo que será la segunda versión del Festival Internacional Itinerante de Jazz conocido como Jazz Duit, que lo realiza al alero del sello nacional de jazz Discos Pendientes, junto al guitarrista Nicolás Vera, al trompetista Sebastián Jordán y al baterista y último curador del festival de Jazz de Providencia Roberto Barahona. "Los conocía del club y me contactaron cuando volví de Estados Unidos para invitarme a participar en su proyecto en ese entonces, que fue el primer Jazz Duit en 2012", explica. Y este 2014, en su segunda versión, también itinerante, en Santiago y regiones, tienen invitados a saxofonistas americanos de primera línea cuyos nombres aún no puede revelar. "La escena jazzística nacional va para arriba, tenemos el lujo de estar representados en el extranjero por músicos que están peleando en la primera línea del jazz mundial, tales como la saxofonista Melissa Aldana, el contrabajista Pablo Menares y el vibrafonista Diego Urbano", agrega.

A estas alturas, José Tomás se define como un amante del estilo avant garde y hard bop. "El jazz es un gusto adquirido, que quizás cuesta al inicio, pero cada vez te va gustando más. Siempre, al final, lo bueno cuesta, pero está lleno de detalles y cosas muy particulares", concluye.

Litoralpress Media de Información http://www.litoralpress.cl

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	
03/03/2014	EMPRESAS & PODER - STGO-CHILE	103	3	ENTRE CODIGOS Y PARTITURAS	20,6x30,2	

De izquierda a derecha: Raimundo Barría, Cristóbal Massis, Rodrigo Espinoza y Sebastián Jordán, quienes tocan junto a José Vicuña en el Quinteto.

"La escena jazzística nacional va para arriba, tenemos el lujo de estar representados en el extranjero por músicos que están peleando en la primera línea del jazz mundial, tales como la saxofonista Melissa Aldana, el contrabajista Pablo Menares y el vibrafonista Diego Urbano y otros", asegura José Tomás Vicuña.