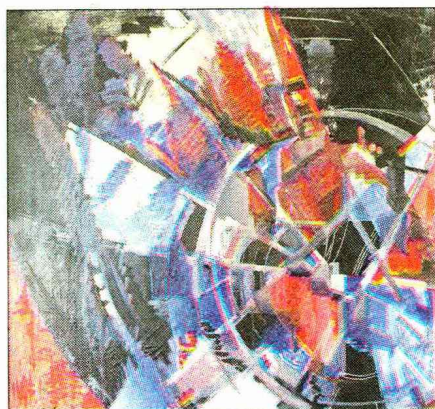


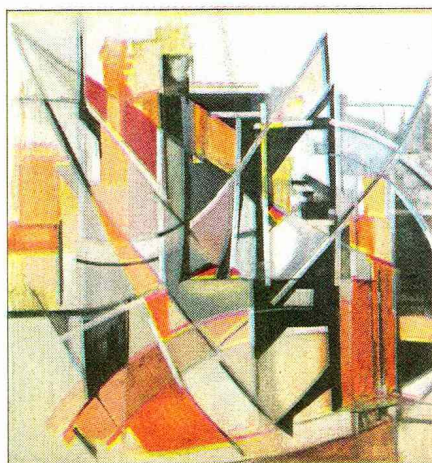
Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
11/04/2015	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	24	2	RESCATAN LA OBRA DE ANA CORTES, UNA ADELANTADA DE LA ABSTRACCION	18,1x17,3

CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES:

Rescatan la obra de Ana Cortés, una adelantada de la abstracción



"Rueda de la vida". Óleo sobre tela.



"Ciudad". 1964. Óleo sobre tela.

Litoralpress			Media de Información		http://www.litoralpress.cl	
Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	
11/04/2015	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	24	3	RESCATAN LA OBRA DE ANA CORTES, UNA ADELANTADA DE LA ABSTRACCION	12,4x14,5	



La artista en su taller. Según el crítico Ricardo Binds, "en los años 50 se puso abstracta. Entonces impresiona una mujer de casi 70 años que hace un viraje hacia la abstracción, se estaba modernizando".

Litoralpress			Media de Información		http://www.litoralpress.cl	
Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	
11/04/2015	EL MERCURIO - (STGO-CHILE)	24	4	RESCATAN LA OBRA DE ANA CORTES, UNA ADELANTADA DE LA ABSTRACCION	17,5x13,5	

El jueves, en el Museo Nacional de Bellas Artes, abre una retrospectiva de esta pionera creadora chilena y Premio Nacional de Arte 1974.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Para muchos el nombre de Ana Cortés Jullian (1895-1998) sigue siendo un tanto lejano. La primera mujer en recibir el Premio Nacional de Arte, mención pintura, en 1974 —un reconocimiento que con anterioridad había recaído en la escultora Marta Colvin y en la actriz Ana González— no suele asociarse con destacadas figuras chilenas del siglo XX. Se desconoce, por ejemplo, que fue una artista pionera, discípula de Juan Francisco González y que viajó a Francia para continuar sus estudios; y que junto a Amanda Labarca se convirtió en una de las primeras mujeres designadas como miembro académico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Hoy su obra vuelve a ser revalorizada, gracias a que las historiadoras María Jesús Arriagada y Alejandra Pfeffer, y la periodista Bernardita Romero —como parte de su proyecto para el máster en

Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes—, lanzaron hace unos meses un sitio web (www.anacortes.cl) que incluye documentos, fotografías y un catálogo con imágenes de sus cuadros. Catastraron cerca de 200 trabajos, que en su mayoría pertenecen a familiares y distintas pinacotecas.

En un paso más allá de este proyecto de rescate, el Museo Nacional de Bellas Artes abrirá este jueves, y hasta el 6 de junio, la retrospectiva “Ana Cortés Rebelada” con más de 30 obras de la artista (pinturas y dibujos), que se reunieron gracias a la colaboración de coleccionistas privados y de distintas instituciones: la Universidad de los Andes, el Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, el Museo de Arte y Artesanía de Linares y el MAC de la Universidad de Chile.

ÍNTIMA Y ABSTRACTA

Marisol Richter, directora del Museo de Artes Universidad de los Andes y curadora de esta retrospectiva, comenta que en la Sala Chile de este espacio se presentará su faceta más íntima, “con retratos y dibujos de desnudos; pero también se destinará un importante espacio dedicado a su abstracción. La idea es mostrar su trabajo más profesional y alejarse de sus temáticas quizás más conocidas por el público,

como sus series de flores”.

Gloria Cortés, curadora del Museo Nacional de Bellas Artes, agrega que el aporte de esta muestra es “poner en valor el trabajo de una mujer pionera en un momento en que se contaba con escasos antecedentes femeninos en la historia de las bellas artes. Su trabajo, a diferencia de otras creadoras, tuvo sí una mayor visibilidad, porque Ana Cortés se instaló al interior de la Academia y de la Universidad de Chile, lo que contribuyó a una difusión más institucionalizada de su obra” y añade que su aporte es fundamental, sobre todo porque “tuvo una doble militancia, se movió en esa delgada línea que separa el mundo de las bellas artes y el de las artes aplicadas. Tomó referentes de los artistas que estaban trabajando con textiles y gobelinos, y los traspasó a su trabajo pictórico. También es muy valioso su aporte a la abstracción. Rompe con una noción muy instalada de lo figurativo”.