



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Chesterton, Lewis y Tolkien									
Área	Literatura									
Identificación	CEG 2037	NRC 1117	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Profesor	Sebastián Díaz García									

Descripción	El curso busca acercarnos de forma amena y profunda a la producción literaria de tres autores británicos clave del siglo XX. Iniciaremos el curso con G.K. Chesterton, gigante que llena de humor y sentido las letras inglesas; y continuaremos con la literatura influyente y popular de dos grandes amigos: C.S. Lewis y J.R.R. Tolkien. El hilo conductor será el diálogo espiritual que cada uno de ellos sostuvo con los problemas del hombre, tal como se le presentan a la sociedad contemporánea.
Objetivos	Estimular el interés de los estudiantes por la cultura y en particular por la literatura en sus relaciones con otros ámbitos de las humanidades, como la filosofía y la historia, a través de la vida, obra e inquietudes de los autores mencionados.

Unidad I	G. K. Chesterton, su obra, su vida y su diálogo con el mundo contemporáneo - Panorámica de la obra de Chesterton. - <i>Lo que está mal en el mundo</i> (obra argumentativa)- <i>El club de los incomprendidos: cuatro granujas sin tacha</i> (relatos)
Unidad II	C. S. Lewis, su obra, su vida y el tema del <i>amor</i> - Panorámica de la obra de Lewis. - <i>Los cuatro amores</i> (obra argumentativa) - <i>La trilogía cósmica</i> (serie de novelas)
Unidad III	J.R.R. Tolkien, su obra, su vida y el problema del arte y la posesividad - Panorámica de la obra de Tolkien - <i>La hoja de Niggle</i> (relato) - <i>El Silmarillion</i> (relato) - <i>El herrero de Wotton Mayor</i> (relato)



Metodología	A través de la lectura y comentario de textos de los autores, por parte del profesor y los estudiantes, se profundiza en los temas propuestos en el curso.	
Asistencia	El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Prueba de desarrollo. 35%
	Eval. Parcial 2	Prueba de desarrollo. 35%
	Evaluación Final	Examen. Prueba de desarrollo. 30%

Bibliografía	Principal 1. CHESTERTON, G. K., <i>Lo que está mal en el mundo</i>, Acantilado, Barcelona, 2008. 2. CHESTERTON, G. K., <i>Los relatos del Padre Brown</i>, Acantilado, Barcelona, 2005. 3. CHESTERTON, G. K., <i>El club de los incomprensidos: (cuatro granujas sin tacha)</i>, Valdemar, Madrid, 2005. 1. LEWIS, C. S., <i>Los cuatro amores</i>, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2001. 2. LEWIS, C. S., <i>La trilogía cósmica</i>, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2000. 4. TOLKIEN, J.R.R., <i>Árbol y Hoja</i>, Minotauro, Barcelona, 1999. 5. TOLKIEN, J.R.R., <i>El herrero de Wotton Mayor</i>, Minotauro, Barcelona, 1994. 6. TOLKIEN, J.R.R., <i>El Silmarillion. Mitos y leyendas de la Tierra Media</i>, Minotauro, Barcelona, 2004. 7. TOLKIEN, J.R.R., <i>The Silmarillion</i>, Harper Collins, Londres, 2013.
	Secundaria 1. CHESTERTON, G. K., <i>Ortodoxia</i>, FCE, México, 1987. 2. CHESTERTON, G. K., <i>El hombre que fue Jueves</i>, Almuzara, 2008 3. CHESTERTON, G. K., <i>La esfera y la cruz</i>, Valdemar 2009 4. CHESTERTON, G. K., <i>Los relatos del Padre Brown</i>, Acantilado, Barcelona, 2005. 5. AYUSO, Miguel, <i>Chesterton, caballero andante</i>, Ediciones Nueva Hispanidad, Buenos Aires, 2001. 6. LEWIS, C. S., <i>Las crónicas de Narnia</i>, Editorial Andrés Bello, Barcelona, 2000. 7. LEWIS, C. S., <i>Los cuatro amores</i>, Editorial Andrés Bello, Santiago, 2001. 8. LEWIS, C. S., <i>El problema del dolor</i>, Rialp, Madrid, 2004. 9. LEWIS, C. S., <i>El gran divorcio: un sueño</i>, Editorial Rialp, Barcelona, 2012.



	10. CARPENTER, Humphrey, <i>Los Inklings</i>, Homo Legens, Madrid, 2008. 11. PEARCE, Joseph (Editor), <i>J.R.R. Tolkien, Señor de la Tierra Media</i>, Minotauro, Barcelona, 2001. 12. TOLKIEN, J.R.R., <i>El Hobbit</i>, Minotauro, Barcelona, 1998. 13. TOLKIEN, J.R.R., <i>El Señor de los anillos</i>, Minotauro, Barcelona, 2003. 14. TOLKIEN, J.R.R., <i>The Lord of the Rings</i>, Harper Collins, Londres, 2007 15. TOLKIEN, J.R.R., <i>Cartas. Selección de Humphrey Carpenter con la colaboración de Christopher Tolkien</i>, Minotauro, Barcelona, 1993.
--	---

CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
1/8	I	Introducción. Definición de Literatura. Enfoque del curso.
8/8	I	Chesterton. <i>Lo que está mal en el mundo</i> . El error médico. Se busca un hombre poco práctico
15/8	I	
22/8	I	El nuevo hipócrita. El miedo al pasado. El templo inacabado.
29/8	I	Los enemigos de la propiedad. La familia libre. Lo agreste doméstico.
05/9	II	Historia de Hudge y Gudge. La opresión mediante el optimismo. La falta de hogar de Jones
12/9	II	Lewis. <i>Los cuatro amores</i> . Introducción. Gustos y amores por lo subhumano. (La naturaleza)
19/9	II	Gustos y amores por lo subhumano. (La patria)
26/9		
3/10	I y II	Prueba I
10/10	II	La amistad (Origen y defensa de la amistad)
17/10	II	La amistad (Definición de la amistad)
24/10	III	Tolkien. El arte. <i>La hoja de niggel</i> .
31/10	III	<i>El herrero de Wotton Mayor</i>
7/11	III	<i>Silmarillion</i> . (Ainulindalë)
14/11	II y III	Prueba II
		Examen