



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Evolución del cine									
Área	Arte y literatura									
Identificación	CEG 2039	NRC 1125	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Profesor	Sebastián Guerra D.									

Descripción	<p>La historia del cine debe ser entendida como el relato de un medio que ha influido de una manera determinante en la sociedad contemporánea. En el desarrollo del cine han tenido mucho que ver no sólo los modelos industriales o históricos, sino, también, aquellos impulsados por la visión de los directores, la intuición creativa y filosófica de los guionistas, la interpretación de los actores y el aporte de todo un conjunto de profesionales que, sin duda, han confirmado a lo largo del tiempo que la cultura de la imagen, su cultura audiovisual, sería fundamental en la evolución de la industria y el arte cinematográfico.</p> <p>A partir de ello, se busca que el alumno entienda la obra audiovisual como algo que se interrelaciona con otras disciplinas como la literatura, la historia, la política, el arte, la filosofía..., pues el cine establece una relación de ida y vuelta, de mutua influencia con otros campos del saber.</p>
Objetivos	<p>Proporcionar al alumno la información sistematizada de los más importantes hitos de la Historia del Cine, con el fin que le permita obtener una visión global de la evolución del Arte cinematográfico, desde el punto de vista histórico, y lograr, así, fundamentar una apreciación crítica reflexiva.</p>

Unidad I "Antecedentes cinematográficos"	<ol style="list-style-type: none">1. Inventores y propuestas de espectáculos.2. La Poiesis y la disposición de la imagen.3. Hacia la invención del cine. <p>Películas (extractos):</p> <ol style="list-style-type: none">1. "The Kid" (1921), de Charles Chaplin. <p>"La sogá" (1948), de Alfred Hitchcock.</p>
---	---



Unidad II "Conceptos de la reproducción del movimiento"	<ol style="list-style-type: none">1. Imagen en movimiento.2. El cine como espectáculo de masas.3. El cine estadounidense. <p>Películas (extractos):</p> <ol style="list-style-type: none">1. "Ben-Hur" (1959), de William Wyler.2. "El Nacimiento de una nación" (1915), de David Wark Griffith.
Unidad III "La consolidación del lenguaje cinematográfico"	<ol style="list-style-type: none">1. El cine como expresión artística e ideológica.2. La consolidación del cine europeo. <p>Películas (extractos):</p> <ol style="list-style-type: none">1. "El Acorazado Potemkin" (1925), de Sergei Eisenstein.2. "El triunfo de la voluntad" (1934), de Leni Riefenstahl.3. "Bastardos sin gloria" (2009), de Quentin Tarantino.
Unidad IV "Advenimiento del cine sonoro"	<ol style="list-style-type: none">1. La radio y la implementación del cine europeo.2. El cine sonoro en Estados Unidos.3. El cine sonoro en Europa y el resto del mundo.4. Radio, cine y televisión como medio de comunicación. <p>Película (extractos):</p> <ol style="list-style-type: none">1. "Por unos dólares más" (1965), de Sergio Leone.2. "Apocalypse Now" (1979), de Francis Ford Coppola. <p>"La Misión" (1986), de Roland Joffé.</p>
Unidad V "Movimientos renovadores de la Post-Guerra"	<ol style="list-style-type: none">1. Los géneros como modelo de referencia.2. Hollywood: guerra y postguerra.3. El negocio del cine.4. Las redes de comercialización cinematográfica. <p>Películas (extractos):</p> <ol style="list-style-type: none">1. "Ladrón de bicicletas" (1948), de Vittorio de Sica.2. "La guerra de las galaxias" (1977), de George Lucas. <p>"El resplandor" (1980), de Stanley Kubrick.</p>
Unidad VI "Cine contemporáneo"	<ol style="list-style-type: none">1. Ocio y negocio.2. Televisión y cine.3. Consolidación tecnológica de la industria del consumidor.4. Europa bajo el peso de la "excepción cultural". <p>Películas (extractos):</p> <ol style="list-style-type: none">1. "Easy rider" (1969), de Dennis Hopper.2. "Parque Jurásico" (1993), de Steven Spielberg.3. "Good Bye, Lenin!" (2003), de Wolfgang Becker.4. "Cinema Paradiso" (1988), de Giuseppe Tornatore.5.



Metodología	<ul style="list-style-type: none">- Sesiones de clases lectivas.- Proyección de material fílmico.- Respecto a la evaluación, habrá una prueba, un trabajo de investigación y reseñas de películas.	
Asistencia	el porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Prueba escrita (25%)
	Eval. Parcial 2	Promedio de 3 informes de películas (25%)
	Eval. Parcial 3	Trabajo de investigación (25%)
	Evaluación Final	Examen 25%

Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">- ALONSO, L. (2010) "Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo". Madrid: Plaza y Valdés.- AUMONT, J. (2011) "Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje". Buenos Aires: Paidós.- AUMONT, J. (1997) "El ojo interminable. Cine y pintura". Barcelona: Paidós.- BAZIN, A. (2004) "¿Qué es el cine?". Madrid: RIALP.- CAPARRÓS, J. (2003) "Historia del cine europeo: de Lumière a Lars von Trier". Madrid: RIALP.- COUSINS, M. (2015) "Historia del cine". Barcelona: Blume.- EISENSTEIN, S. (1997) "El sentido del cine". México: Siglo XXI.- FRAGO, M. (2006) "Personaje, acción e identidad en cine y literatura". Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.- PAZ, M. (1995) "Historia y cine: realidad, ficción y propaganda". Madrid: Complutense.- ROSELLINI, R. (2000) "El cine revelado". Barcelona: Paidós.- SÁNCHEZ, J. (2000) "De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación". Barcelona: Paidós.- WILSON, M. (2011) "Where is my mind?: cognición, literatura y cine". Santiago de Chile: CELICH.
---------------------	--