



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Impresionismo y Vanguardias, claves del arte contemporáneo									
Área	Arte y Literatura									
Identificación	CEG 2032	NRC 1111	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Horario	Viernes 10:30 a 12:20 Hrs.									
Profesor	Waldemar Sommer Tuñón									

Descripción	El curso intenta asumir con plena libertad, sin prejuicios ni condicionamientos, la búsqueda de la belleza y su identificación con la verdad. Con ese fin se procura romper posibles juicios previos de alumno respecto al arte. Al mismo tiempo, enseña a considerar que, en la historia del arte no hay progreso y sí gran variedad de estilos.
Objetivos	Despertar en el alumno el gusto por el arte, analizar la vinculación entre los diversos géneros y los respectivos medios técnicos, relacionar arte e historia. Explicar las características propias de cada estilo, a partir de sus creadores fundamentales. Distinguir los valores perdurables dentro del arte contemporáneo y de sus inicios.

Unidad I	La culminación del siglo XIX con el impresionismo, puerta del arte contemporáneo occidental. Sus grandes pintores: Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Morisot, Cassatt..
Unidad II	Los progenitores del siglo XX: Toulouse-Lautrec, Gauguin, Van Gogh, Cezanne. Las primeras vanguardias: fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo.
Unidad III	Las abstracciones: Kandinsky, Mondrian; la Bauhaus. Duchamp y el dadaísmo. Pop art, Warhol y el cine, Surrealismo, Arte conceptual. Situación en el siglo XXI-
Metodología	Clases expositivas y fuerte apoyo audiovisual, visitas a exposiciones destacadas.



Evaluación	Evaluación parcial 1	Escrita. Vale 20% de la presentación a examen
	Evaluación parcial 2	Escrita. Vale 20% de la presentación a examen.
	Evaluación parcial 3	Escrita. Vale 20% de la presentación a examen
	Evaluación final	Corresponde a 40% de la nota final
	La asistencia es obligatoria y como mínimo se solicitará un 60%.	

Bibliografía	E.H. Gombrich: Historia del Arte (Editorial Sudamericana) Enciclopedia del Arte Salvat, varios autores, tomos 8, 9, 10.
Otros recursos	Mostrar en los museos, Nacional de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo –MAC-, la evolución del arte en Chile y su vinculación con el arte europeo y norteamericano.