



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Poesía y experiencia humana									
Área	Arte y Literatura									
Identificación	CEG 2021	NRC 1096	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Profesor	Ismael Gavilán Muñoz									

Descripción	Poesía y experiencia humana es una asignatura que se propone como una indagación acerca de las amplias relaciones que pueden apreciarse entre el fenómeno poético entendido como textualidad (poema) y la vivencia del ser humano, entendida ésta como una visión universal hacia la apertura de los grandes temas e interrogantes que constituyen su peculiaridad: su sentido de trascendencia, su memoria personal y comunitaria, el misterio ante la muerte y el asombro frente a la vida, el amor y la belleza. La asignatura propone acercarse a través de la lectura selectiva de poemas de diversos autores, épocas y tendencias a la compleja trama de la sensibilidad y la existencia para dar cuenta de su constitución y así explorar desde la poesía, su lenguaje e imaginación, la riqueza, misterio y variedad que implica la experiencia humana Para esta asignatura no es necesario tener conocimientos previos de literatura o historia literaria: basta tener una disposición hacia la lectura y una apertura para captar los recovecos de la sensibilidad en el lenguaje.
Objetivos	Que el alumno sea capaz de comprender el fenómeno poético vinculado a la sensibilidad e imaginación a través de una lectura comentada de un grupo de poemas de distintos autores y épocas. Que el alumno sea capaz de reconocer la vinculación esencial existente entre la representación lingüística del arte verbal que ofrece la poesía y los temas más relevantes de la experiencia humana como la trascendencia, la memoria, la muerte y el asombro ante la vida. Que el alumno sea capaz de delimitar conceptos articuladores y generales que se deducen de las lecturas específicas que se lleven a cabo en el curso. Que el alumno sea capaz articular una interpretación incipiente de las claves textuales de



	los poemas y textos de apoyo tratados en clase a través del ejercicio de la lectura y el comentario.
--	---

Unidad I	Introducción general: la poesía como lenguaje; la imaginación poética y la experiencia del ser humano como búsqueda de su representación a través del arte.
Unidad II	Leer un poema como experiencia de recogimiento: Lectura y comentario de poemas de forma personal y grupal Leer, ver y sentir: Lectura de poemas en voz alta La respiración, el ritmo y el volumen
Unidad III	Poesía como sonido: audición de poemas de diversos autores en idiomas diferentes para identificar la musicalidad de los textos Poesía como imagen: apreciación y comentario de documentales ad-hoc sobre poesía Poesía como materialidad: la poesía escrita son palabras. Comentario de poemas objetuales
Unidad IV	Las experiencias fundamentales de la vida: el asombro, el amor, la trascendencia Lectura guiada de poemas

Metodología	Clases expositivas y lectura guiada y comentada de poemas Trabajo de Taller donde se ejercite la lectura en voz alta de poemas Clases que utilicen recursos mediales para dar cuenta del fenómeno creativo: documentales sobre poesía, lectura de poemas desde diversas tradiciones lingüísticas, etc	
Asistencia	el porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Control de lectura 1 35%
	Eval. Parcial 2	Control de lectura 2 35%
	Evaluación Final	Examen 30%

Bibliografía	Para la asignatura se pondrá a disposición de los alumnos, un dossier de carácter antológico que tenga los poemas revisar en el semestre Como bibliografía complementaria: René Menard: La experiencia poética Ed Monte Avila, Caracas, 1970 Octavio Paz: El Arco y la Lira, Ed F.C.E, México, 1998 José María Valverde: Estudios sobre la palabra poética, Ed Trotta, Madrid, 1999
---------------------	---



CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
3 de agosto 31 de agosto	1	Introducción general: la poesía como lenguaje; la imaginación poética y la experiencia del ser humano como búsqueda de su representación a través del arte. La experiencia de leer un poema: El lenguaje como bien común de los seres humanos El poema como espacio humano de representación de las vivencias
4 de septiembre 28 de septiembre	2	Leer un poema como experiencia de recogimiento: Lectura y comentario de poemas de forma personal y grupal Leer, ver y sentir: Lectura de poemas en voz alta La respiración, el ritmo y el volumen
5 de octubre 26 de octubre	3	Poesía como sonido: audición de poemas de diversos autores en idiomas diferentes para identificar la musicalidad de los textos Poesía como imagen: apreciación y comentario de documentales ad-hoc sobre poesía Poesía como materialidad: la poesía escrita son palabras. Comentario de poemas objetuales
9 de noviembre 16 de noviembre	4	Las experiencias fundamentales de la vida: el asombro, el amor, la trascendencia Lectura guiada de poemas