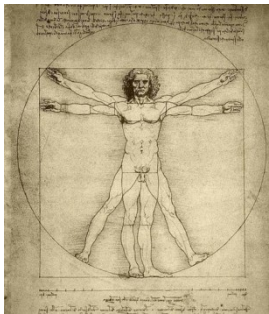




Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Revolución Artística del Renacimiento									
Área	Arte y Literatura									
Identificación	CEG 2011	NRC 2802	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Profesora	Verónica Merino Marchant									

Descripción	Durante el Renacimiento se asistió al hecho sin precedentes de un surgimiento explosivo de corrientes humanistas que se contraponen a las medievales. Genios artísticos, revoluciones políticas, tecnológicas y filosóficas marcan esta época. En Florencia, durante el siglo XV surgieron, al amparo de los mecenazgos, una serie de manifestaciones que hasta nuestros días dejan sentir su relevancia: poesía, danza, narrativa, arquitectura, escultura. Se trata de un periodo rico en cultura y posibilidades integradoras de diferentes áreas del conocimiento. El objetivo de este curso es mirar cómo estos cambios de la sociedad europea y del hombre, se ven reflejados en el arte y la arquitectura de los siglos XIV y XV hasta influir en los primeros asentamientos americanos.	
Objetivos	1º Entregar un marco básico de referencias históricas y artísticas que permita entender al hombre del Renacimiento como un ser humanista, que valora la cultura, el conocimiento y el arte. Un hombre integral que construye un período esencial de la cultura occidental. 2º Conocer la obra de los principales artistas europeos de este periodo de la Historia Universal, principalmente de la pintura y la arquitectura. 3º Sensibilizar ante la obra de arte desarrollando la capacidad estética, la interpretación simbólica de las obras y la búsqueda del bien, la belleza y la Verdad a través de ellas.	



	4º Conocer y valorar algunas fuentes bibliográficas que puedan aportar a la comprensión de este momento histórico y al acervo cultural de los alumnos.
--	--

Unidad I	Antecedentes del Renacimiento. • Origen del concepto de Renacimiento. • Antecedentes históricos del siglo XIV a XVI • Antecedentes culturales. La música, la danza, vestuario y costumbres. • Dante, Cimabue, Duccio, Giotto • Vasari como fuente. • La arquitectura en el Renacimiento. • Antecedentes grecorromanos. • León Battista Alberti • Filippo Brunelleschi • Bramante • Andrea Palladio
Unidad II	Principales artistas del <i>Quattrocento</i> • El fresco • Masaccio • Fra Filippo Lippi • Fra Angelico • Piero della Francesca
Unidad III	Consolidación del Renacimiento italiano. • Los mecenas • Domenico Ghirlandaio • Sandro Botticelli • Donatello • Lorenzo Ghiberti • Andrea del Verrocchio • Lucca della Robia • Leonardo da Vinci • Miguel Ángel Buonarrotti • Pietro Perugino • Raffaello Sanzio
Unidad IV	Renacimiento fuera de la península Itálica y preparación al Barroco • Renacimiento en los Países Bajos • Jean Van Eyck • Hugo Van Der Goes • Pieter Bruegel • La danza en el Renacimiento



	• Vestuario y costumbres • El Manierismo • Domenikos Theotokópulos, El Greco. • Tiziano Vecellio • Jacobo Robusti Tintoretto • Anamorfosis • Grotescas • Renacimiento en España • Pintores: Juan de Juanes, Pedro Berruguete • Monasterio de El Escorial • Arquitectura y pintura en las colonias americanas. • La plaza renacentista. • Intercambio entre Europa y América.
--	--

Metodología	Clases teóricas expositivas. Método Socrático para la discusión de temas afines y lecturas. Taller permanente de análisis de obras de arte.	
Asistencia	El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Control de materia, 30 %
	Eval. Parcial 2	Trabajo escrito, 20 %
	Eval. Parcial 3	4 Seminarios socráticos 20 %
	Evaluación Final	Examen 30%
	Control de materia y lecturas, 30%. Es una prueba escrita pasada la mitad de los contenidos del curso. Se subirá a Moodle un temario detallado de contenidos de las clases que entran para ayudar a estudiar. Trabajo escrito, 20%. El alumno debe escribir un ensayo de tres páginas, incluidas las fotos y bibliografía, proponiendo un análisis de una obra de arte. Participación en 4 seminarios socráticos, 20% (5% cada uno). Consiste en una conversación grupal sobre alguna lectura que los alumnos deben traer preparada, es decir, leída y subrayada, para poder participar. La nota es una autoevaluación según una pauta orientadora. Examen, 30%. Entra toda la materia y se carga un temario previamente en Moodle para orientar el estudio.	



	Condiciones para la aprobación del curso: El curso puede ser aprobado con nota 4.0 o más y un 60% de asistencia mínima. Condiciones para la eximición del examen: Se puede eximir de dar el examen con promedio final 6,0 o más y haber asistido al menos al 80% de las clases, esto es, no tener más de 3 inasistencias justificadas e injustificadas. Todas las inasistencias suman como tales. No haber sido amonestado por conducta en clases. Condiciones generales: - Este es un curso teórico y por la naturaleza de la temática del arte se comentan muchas imágenes en clase. Eso hace necesario asistir a las clases, ya que es muy difícil recuperarlas completamente a partir de los apuntes de otro. - Todas las inasistencias cuentan como tales. Las inasistencias con certificado médico o motivos deportivos flexibilizan las fechas de las evaluaciones, pero no anulan las inasistencias. - La profesora no otorga permisos para faltar a clases porque esa no es atribución de ella, esa es una facultad del alumno que responsablemente organiza su tiempo. - En la primera clase se pasa materia que entra en la prueba y no se repite en la segunda clase. - El canal para compartir lecturas, indicaciones de las evaluaciones y agenda del curso es siempre Moodle. - No se suben las presentaciones en Power Point a Moodle.
Bibliografía Básica	Carmona Muela, J. (1998). <i>Iconografía cristiana, guía básica para estudiantes</i>. Madrid: Istmo. Carmona Muela, J. (2002). <i>Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes</i>. Madrid: Istmo. Carmona Muela, J. (2003). <i>Iconografía de los santos</i>. Madrid: Istmo. Gombrich, E.H.(2007). <i>La historia del arte</i>. New York: Phaidon. Hauser, A.(2002). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Argentina: Debate. AAVV (1976). <i>Historia del Arte</i>, Barcelona: Salvat Editores, S.A. Vasari. <i>Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>.
Bibliografía Complementaria	Orlandis, J. (1998). <i>Breve historia del cristianismo</i>. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. Álvarez, J.(1998). <i>Arqueología cristiana</i>. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, B.A.C. Arbeau, T. (1946). <i>Orquesografía, tratado sobre danzas</i>. Buenos Aires: Centurión. Ayllón, J.R. (2003). <i>Filosofía mínima</i>. Barcelona: Ariel. Bartz, G y König, E. (2007). <i>Grandes maestros del arte italiano. Miguel Ángel</i>. Barcelona: H.F. Ullman. Beckett, W. (1995). <i>Historia de la Pintura</i>. Buenos Aires: La Isla.



(O cualquier edición completa). Se recomienda la de María Hernández Esteban.

Bruce-Mitford, M. (1997). *Signos y símbolos*. España: Blume.

Bruyne, E. (1958). *Estudios de estética medieval*. Madrid: Gredos. Tomo I.

Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de símbolos*. España: Herder.

Colorado, A.(1997). *Introducción a la historia de la pintura, de Altamira al Guernica*. España: Síntesis.

Coomaraswamy, A. K. (2001). *Teoría medieval de la belleza*. Barcelona: Medievalia.

Dante, *Obras Completas, Biblioteca de Autores Cristianos B.A.C. Madrid*.

De Riquer, M. y Valverde, J.M.(1997). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta.

Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española, XXI edición, Madrid, 1992.

Eco, U. (1987). *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen.

Gay Bochaca, J. (2001). *Curso de filosofía*. Madrid: Rialp.

Guardini, R.(1960). *La Esencia de la Obra de Arte*. Madrid: Guadarrama.

Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Alemania: Könemann.

Lajo, R. y Surroca, J. (1997). *Léxico de Arte*. Madrid: Akal, S.A.

López Quintás, A. (1994). *Cómo formarse en ética a través de la literatura. Análisis estético de obras literarias*. España: Rialp.

López Quintás, A. (2003). *El poder transfigurador del arte*. San José, C.R.: Promesa.

López Quintás, A. (1996). *Escuela de pensamiento y creatividad*. Asociación para el Progreso de las Ciencias Humanas.

Nuevo Testamento (1986). Madrid: Rialp S.A.

Orlandis, J. (1998). *Breve historia del cristianismo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Petrarca (1995). *Cancionero* (cualquier edición). Madrid: Cátedra. (Se recomienda la edición de Jacobo Cortines)

Pijoan (1961). *Historia del Arte*. Barcelona: Salvat. Tomo segundo.

Plazaola, J. (1999). *Historia del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, B.A.C.

Racinet, A. (1990). *Historia del Vestido*. Madrid: Libsa.

Rafols, J.F. (2002). *Historia del Arte*. Barcelona: Sopena.

(1980) *Santa Biblia*, Madrid: Ediciones Paulinas.

Schmidt C. (2002). *Costumes*. Paris: L'Aventurine.

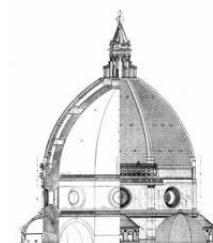
Nota: Otros apuntes se entregarán durante el desarrollo del curso a través de Moodle.





CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
3 agosto	I	Introducción al curso I Antecedentes del Renacimiento. Concepto de Renacimiento Antecedentes históricos Dante – Cimabue – Duccio – Giotto
10 agosto	I	Raíces clásicas en la Arquitectura del Renacimiento Antecedentes grecorromanos. Alberti – Brunelleschi – Bramante – Palladio *** Seminario Socrático 1/4 (5%) Texto: Gombrich, capítulo 12 La Capilla Pazzi La Trinidad de Masaccio
17 agosto	II	II Principales artistas del Quattrocento El Fresco como técnica. Masaccio – Fra Filippo Lippi Beato Angelico Convento de San Marcos de Florencia Juicio Final Anunciaciones
24 agosto	II	Piero della Francesca Cambio de la perspectiva medieval a la renacentista Frescos de Arezzo y otras obras *** Seminario Socrático 2/4 (5%) Texto: Frescos de Arezzo
31 agosto	III	III Consolidación del Renacimiento italiano. Los mecenas Ghirlandaio Botticelli





7 Septiem bre	III	Grandes Escultores del Renacimiento Donatello – Ghiberti – Verrochio – Luca della Robbia	
14 septiem bre	III	Pinturas y textos de Leonardo. Dibujos Leonardo da Vinci *** Seminario Socrático 3/4 (5%) Texto: “La Cena”	
21 septiem bre	I, II, III	*** Control de materia. (30 %) (Ver Temario en Moodle)	
28 septiem bre	III	Miguel Ángel Arquitecto y escultor. Plaza del Campidoglio, Biblioteca Laurenziana, Moisés, Pietá, David.	
5 octubre	III	Miguel Ángel Buonarroti Pintor y dibujante La Capilla Sixtina	
12 octubre	III	Perugino Rafael Estancias papales en el Vaticano.	
19 octubre	IV	IV Renacimiento fuera de la península Itálica y preparación al Barroco Renacimiento en los países bajos. Van Eyck - Van der Goes – Brueghel *** Seminario Socrático 4/4 (5%) Texto: Gombrich, capítulo 18.	
26 octubre	IV	La danza en el Renacimiento Manierismo Tiziano – Tintoretto – El Greco Anamorfosis y grotescas *** Entrega de Análisis de obra de Arte. (20 %)	
2 Nov.		Feriado legal.	
9 Nov.	IV	Renacimiento en España Juan de Juanes – Berruguete El Escorial Arte en las colonias de América	



PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES

16 Nov.		Resumen del curso. Conclusiones. Preparación de examen. Situación de cada alumno. Evaluaciones atrasadas
19 al 29 nov.		Periodo de exámenes (Fecha y sala por confirmar)