



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Taller de las múltiples miradas									
Área	Arte y Literatura									
Identificación	CEG 2028	NRC 1106	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Profesor	Fernando Jaramillo Pereira									

Descripción	<p>Introducción</p> <p>Este curso será dado por un arquitecto; el arquitecto concibe un mundo que será “habitado” por los hombres. Este mundo aparece al observar como los hombres se dan lugar sobre la tierra, en sus distintas situaciones de vida, al vivir de una cierta forma los espacios interiores y exteriores.</p> <p>El curso declara su pensar como una particular manera de mirar las cosas del mundo; mirada que permite quedar enfrentado a ellas, descubriéndolas. Es un mirar con atención y detención, buscando descubrir su secreto, dejando al desnudo aquello ante lo cual se está, abriendo un diálogo. Cada uno tiene su propia forma de mirar, descubrir y dialogar con las cosas del mundo.</p> <p>Del curso</p> <p>El curso es una invitación a estar en las cosas, en su orden interno, desde este mirar que entregará una forma de conocer. Trataremos de sumergirnos en las cosas, de manera de quedar cautivos por ellas.</p> <p>Entrar en esta interioridad de las cosas requiere una cierta inocencia, para que ellas sean vistas como por primera vez; tal inocencia presente en los niños que son sorprendidos por ellas, quedándose largo tiempo mirándolas con admiración, con belleza, con preguntas, provocando una apertura, desde aquí el mundo se vuelve a abrir, a mostrar. Solo hay conocimiento cuando se es atraído, atrapado por algo, para ello es necesario que ustedes vayan quedando tomados de sus propias cosas vistas, descubiertas.</p>
--------------------	--



	<p>Esta mirada irá haciendo que las cosas se hagan nuevas en ustedes y despierte lo propio en uno. Cada uno de ustedes es único en el mundo, por lo cual, este orden de las cosas se les hará presente de distintas formas, accediendo así a sus propias particularidades.</p>
Objetivos	<p>Objetivo General</p> <p><i>Se mostrará, enseñará un modo que permita entrar en esta forma particular de mirar las cosas; con ello se entrará en los múltiples mundos posibles que nos rodean.</i></p> <p>Objetivo específicos</p> <p><i>Se aprenderá a “observar” a través del mirar, que es cuando uno se hace capaz de maravillarse ante las cosas del mundo.</i></p> <p><i>Observar en el mirar les otorgará la posibilidad de pensar cosas nuevas desde sus propias particularidades.</i></p>

Unidad I	Encargo tarea 1 de observación, materia 1, de la tridimensionalidad.
Unidad II	Encargo tarea 2 de observación, materia 2, de la profundidad.
Unidad III	Encargo tarea 3 de observación, materia 3, de la luz.
Unidad IV	Encargo tarea 4 de observación, materia 4, de los órdenes exteriores. de los órdenes interiores.
Unidad V	Encargo tarea 5 de observación, materia 5, Examen. Esta materia será definida al momento del encargo.
Unidad VI	Montaje y exposición de láminas realizadas por cada alumno que dan cuenta del recorrido del taller.

Nota: El número de unidades podrá variar en función de las clases previstas para el semestre como también del avance del taller en sus correcciones de clase en clase.

Metodología	<p>El curso se trabajará en base a exposiciones y debates, llamado taller, en donde cada uno expondrá sus múltiples miradas, así vamos construyendo la propia materia.</p> <p>En cada clase se expondrán estas múltiples miradas a la luz de los diferentes encargos que irá dando el profesor.</p>
--------------------	---



Pasos de la metodología

1. El profesor en clase irá dando tareas de observación, cada tarea será nombrada, así se observará en base a lo nombrado.
2. El alumno saldrá a buscar estas tareas, así se irá encontrando con ellas, reparando, dialogando con ellas.
3. El alumno al encontrarse con la tarea la registrará en un dibujo: croquis y escribirá acerca de lo descubierto, en este doble lenguaje dará cuenta de lo observado.
4. Esto descubierto en cada uno de ustedes será expuesto a todo el curso, se hará público. Lo expuesto abrirá un dialogo con el profesor delante de todos, para que lo descubierto se haga presente ante el curso, ante el taller.
5. Se corregirá a cada uno de los alumnos, así el curso irá haciendo aparecer sus materias en sus múltiples miradas.
6. Cada alumno expondrá su tarea en unas láminas donde se darán lugar croquis y escritos de lo visto, reparado; las láminas se expondrán colgadas en la sala, para quedar en presencia de la unidad de estas múltiples miradas delante de todos.
7. Cada entrega será evaluada por el profesor, que llevará un registro de cada materia expuesta por el alumno.
8. La evaluación será entregada a los alumnos una vez que todo el taller sea corregido, en su tarea de observación respectiva.

Argumentos del taller

El profesor debe despertar en el alumno el entusiasmo de ir encontrándose con estos mundos desconocidos, ocultos hasta entonces para él, reparando como ellos van tomando vida en él al hacerlos presentes.

Estas materias traídas por cada alumno harán aparecer un nuevo lenguaje, nuevo al ir nombrándolas, dialogando con ellas; este lenguaje brotará desde el ver y su pensar será desde este ver, pensar a través de los ojos, suspender el intelecto para que a los ojos se les permita hablar.

Se harán de una posición ante el mundo que los rodea, para ello se pasará de una mirada que se ubica en la superficie de las cosas y el curso mostrará que estas miradas al traspasar esa superficie entran en sus profundidades.

Gran parte de los hombres pasa por delante de las cosas sin estas ser vistas, ahora aquí a través de un método de estudio se les enseñara a pensar a través de los ojos, para que estas cosas del mundo ordinarias se hagan extraordinarias en los alumnos.

Aparecerán diferentes puntos de vista, posiciones de pensar, esto irá ampliando el horizonte del pensar al acceder al fondo de las cosas, a las propias profundidades de cada cual.



Contenido

La forma de ir abordando el curso muestra su contenido, se va en la búsqueda de algo para ser apresado y mostrado; esto requiere expresarse desde donde los ojos lo han podido encontrar por medio de un lenguaje de escritos e imágenes.

El curso construirá una mirada en el alumno que permita observar, dejará al alumno enfrentado a la búsqueda de tareas que traerán a presencia una materia.

Los distintos encargos dan cauce a esta búsqueda la cual se expresa de distintas maneras en el alumno, quien a partir de su condición de observador va entrando en los múltiples mundos.

Entonces contenido, es la forma como cada cual va detrás de algo aproximándose, como lo va apresando hasta dejarlo aparecer. La forma como se muestra tal hallazgo dice del contenido del curso.

Ir detrás de algo, ir descubriéndolo, ir encontrándolo, ir haciéndolo aparecer en un lenguaje para verlo desnudo contiene los pasos hacia un hallazgo y por ello contenido.

Pensar a través de los ojos

1

Los zancudos vuelan zigzagueantes y las embarcaciones de vela en el mar se desplazan zigzagueantes también, las velas están constantemente atrapando vientos por aquí, por allá, en la búsqueda de éstos, al ser atrapados las hace avanzar, avanzan de viento en viento.

2

El hombre al observar el vuelo de las aves se pregunta por el vuelo, este preguntarse lo lleva con el tiempo a estar en vuelo: el avión, el aeroplano, el parapente, el ala delta y tanto otros vuelos de hoy en día. El hombre en ese observar descubre las leyes que dan vuelo a las aves, estas mismas leyes le dan vuelo al hombre mas tarde.

3

En Hawái su ola es tan grande que no permite bañarse desde su orilla, desde la playa, por ello los lugareños se bañan desde dentro del mar hacia fuera, invierten el baño, no los imposibilita, por el contrario, los posibilita, por ello el nacimiento del surf; aquí los desfavorable se ha hecho favorable, lo ordinario se ha hecho extraordinario.



4

Cuando niño me encontraba jugando billar y de pronto saco una mano fuera de este campo luminoso de la mesa de juego quedando ésta ubicada en otro campo, un campo en ausencia de luz, sobre este campo luminoso, este hecho me sorprendió profundamente, me tocó al quedar yo ubicado ante dos campos, ante dos universos, ante dos órdenes,

¿cómo puede estar uno habitando en presencia de dos campos a la vez?

Mi vida hasta los 25 años se desarrolló en Viña del Mar, junto al mar, en presencia de éste, junto a esta gran fuente de luz donde el mar se hace cielo por su luz, ciudad de dos cielos, puesta de sol que es el acontecer de la ciudad, marca el paso de la ciudad de día a la ciudad ya de noche, de polera con el suéter al lado, a la mano, medida de este paso.

Uno habita en Viña del Mar acercándose al mar o alejándose del mar, al ser su borde mar su patio ciudadano.

Ahora en los segundos 25 años de mi vida, aquí en Santiago, he descubierto que la puesta de sol está en las altas cumbres de la cordillera, en el sentido contrario de la puesta de sol en Viña del Mar. Esto hace que la ciudad tenga el día y la noche al mismo tiempo, es decir, mientras las gentes de aquí abajo en el plan ya les ha llegado la noche, uno levanta la mirada hacia la cordillera y se da cuenta, allá a lo lejos, que aún continúa el día.

Esto último aquí dicho trae estos dos campos presentes, al unísono, el día y la noche juntos.

5

Newton entró al mundo, a un cierto orden de la creación al ver la caída de una manzana, se detuvo en ese hecho, lo observó, lo contempló, se preguntó por la caída, tal hecho gatilló, desencadenó toda su física, destinó su pensar de la física, puso en disputa la física.

Picasso dibuja, pinta en los rostros, en los cuerpos, lo de atrás adelante, lo de al lado delante, lo de adelante al lado, todo lo reúne en un delante, las tres dimensiones las presenta aquí en un plano.

Este fin de semana me encontraba en un concierto dibujando, para escuchar dibujaba, dibujaba la boca y las manos a la vez de quien cantaba ópera, ahí la voz se expresaba en la gesticulación de su boca y sus manos a la par, al ir dibujando esto, se me desfasan las cosas que estoy dibujando, la boca puesta así ahora con la mano puesta así, esos así se me van desfasando unos de otros, esa boca ya no es con esa mano, era con otra mano, este hecho hizo encontrarme con las cosas de Picasso, todo junto en desfase, otra manera de ver y concebir el mundo de la pintura.

Desde ahí, Newton y Picasso se daban partida, se daban curso, al nacer ahí la



	pregunta ante algo que habían sido despertados, esto abrió, ofreció la posibilidad de dar curso a esto despertado.
--	--

Evaluación	<p>Aprobación del curso</p> <p>a Opción Uno de aprobación El curso será aprobado cuando el alumno asista a todas las clases, entregue y presente sus trabajos cuando estos sean requeridos.</p> <p>b Opción Dos de aprobación El curso será aprobado cuando su nota final sea 4.0 o superior a ésta. La asistencia mínima para aprobar el curso es de un 75%.</p> <p>Un alumno de no poder asistir y cumplir con su entrega deberá presentar certificado médico que justifique su inasistencia. La no entrega de su tarea en fecha solicitada, corresponde a nota 1.0</p> <p>Evaluación del curso</p> <p>Se evaluará de la siguiente forma</p> <p>A ++ tarea materia muy bien aprobada: Tarea muy bien aprobada: lo encargado en la tarea ha sido encontrado, descubierto por el alumno y en su lámina puede mostrar y demostrar esto descubierto a través de su propia mirada.</p> <p>A + tarea materia bien aprobada: Tarea bien aprobada: lo encargado en la tarea ha sido encontrado, descubierto por el alumno y en su lámina puede mostrar y demostrar esto descubierto a través de su propia mirada.</p> <p>A tarea materia aprobada: Tarea aprobada: lo encargado en la tarea ha sido encontrado, descubierto por el alumno y en su lámina puede mostrar y demostrar esto descubierto a través de su propia mirada</p> <p>A - tarea materia aprobada débil: Tarea aprobada débil: lo encargado en la tarea ha sido encontrado, descubierto por el alumno, pero en su lámina no alcanza a mostrar y demostrar esto descubierto a través de su propia mirada.</p> <p>R tarea materia reprobada: Tarea reprobada: lo encargado en la tarea no ha sido encontrado, descubierto por el alumno y en su lámina no alcanza a mostrar y demostrar esto descubierto a través de su propia mirada.</p> <p>R - tarea materia no entregada:</p>
-------------------	--



	<p>Tarea no entregada en el día que el alumno debiese exponer y debatir.</p> <p>Este método de calificación da importancia o prioridad a la entrega y estudio de cada tarea por sobre la nota misma, para que de esta forma el alumno en el recorrido del curso vaya en una curva de crecimiento de un menos a un más.</p> <p>Sistema de calificación distingue seis niveles de evaluación, A++, A+, A, A-, R, R-, para que las materias expuestas den lugar y medida entre ellas mismas, como sistema de aprendizaje.</p> <p>La simbología de las notas presenta la siguiente relación: A++=7, A+=6, A=5, A-=4, R=3, R-=1, para efecto de sistema de evaluación universitario.</p> <p>Las calificaciones de cada tarea serán dadas a conocer una vez corregido a todo el curso, en presencia de todos.</p> <p>Todo alumno debe presentarse al examen de lo contrario reprobará el curso.</p> <p>Porcentajes de evaluación</p> <table><tr><td>Entrega tarea 1</td><td>5%</td></tr><tr><td>Entrega tarea 2</td><td>10%</td></tr><tr><td>Entrega tarea 3</td><td>15%</td></tr><tr><td>Entrega tarea 4</td><td>20%</td></tr><tr><td>Asistencia a clases, entrega de tareas, participación.</td><td>10%</td></tr><tr><td>Entrega tarea 5. Exposición final del curso: examen.</td><td>40%</td></tr><tr><td>Total, entregas.</td><td>100%</td></tr></table> <p>Todos los alumnos deben presentarse a examen, una buena calificación de presentación a examen no lo exime de dar examen, ya que el examen es otra posibilidad más de aprendizaje.</p> <p>Todos los alumnos deben entregar y presentar tarea 5 de examen. Todo alumno para presentarse a examen deberá hacer entrega de todas sus láminas realizadas en el transcurso del taller según modalidad de entrega que Profesor indique.</p> <p>Bibliografía:</p> <p>No contempla bibliografía.</p> <p>Otros recursos:</p> <p>Sala Examen final</p>	Entrega tarea 1	5%	Entrega tarea 2	10%	Entrega tarea 3	15%	Entrega tarea 4	20%	Asistencia a clases, entrega de tareas, participación.	10%	Entrega tarea 5. Exposición final del curso: examen.	40%	Total, entregas.	100%
Entrega tarea 1	5%														
Entrega tarea 2	10%														
Entrega tarea 3	15%														
Entrega tarea 4	20%														
Asistencia a clases, entrega de tareas, participación.	10%														
Entrega tarea 5. Exposición final del curso: examen.	40%														
Total, entregas.	100%														



	<p>Para examen de final de semestre se requiere sala de examen para todo el día, ya que examen se extiende en jornada desde 8:30 am a 19:20 pm, conformado en cuatro grupos de corrección de 10 alumnos cada uno, dos grupos en jornada de mañana, dos grupos en jornada tarde.</p>
--	---