



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

<b>Asignatura</b>	<b>La Revolución Cultural China de Mao</b>									
<b>Área</b>	<b>Historia y Actualidad</b>									
<b>Identificación</b>	<b>CEG 1041</b>	<b>NRC 2949</b>	<b>Créditos</b>	<b>3</b>	<b>Horas de clases</b>	<b>2</b>	<b>Sección</b>	<b>1</b>	<b>Año</b>	<b>201820</b>
<b>Profesor</b>	<b>Patricio José Vergara Undurraga</b>									
<b>Horario</b>	<b>Viernes, 10:30-12:20</b>									

<b>Descripción</b>	<p>En el presente curso se busca conocer y ahondar en uno de los acontecimientos y procesos más relevantes del siglo XX, que tuvo lugar entre 1966 y 1976, la llamada Revolución Cultural China. Tal proceso se enmarca en medio de un conflicto político-ideológico como fue la Guerra Fría —en que la República Popular China jugó un papel fundamental— y en las agitadas décadas de 1960 y 1970, llenas de vicisitudes y novedades. Entre las últimas, se encuentran los movimientos juveniles que se levantaron contra el sistema imperante y las generaciones precedentes, cuestionando la cultura y reformulándola, además de reclamar por los derechos de la mujer y el papel que esta tenía en la sociedad. En el caso de la China continental, tal movimiento estudiantil se materializó en los Guardias rojos, quienes movidos por la efervescencia revolucionaria y bajo el liderazgo de Mao Zedong, purgaron a los “enemigos del pueblo” dentro del Partido Comunista Chino y en los diferentes grupos sociales, extremando hasta tal punto su ímpetu revolucionario, que sobrepasado su líder los terminaría por controlar mediante la violencia. De ese modo, junto al estudio del proceso en sí mismo, nos adentraremos en las profundas repercusiones que tuvo a nivel local e internacional. Localmente, por la gran violencia desplegada y los millones de muertos, ha sido catalogado como uno de los más cruentos del siglo XX. Externamente, las consideraciones sobre lo que acontecía fueron divergentes y dependieron en gran medida de la postura ideológica de cada nación y del papel que cada una jugaba en el escenario mundial, pero incluso en el interior de cada país existieron opiniones contrapuestas en los diferentes sectores. Esto no era casualidad, pues la República Popular China se había convertido en uno de los actores más importantes de la Guerra Fría y en un referente para muchos, extendiéndose los “vientos del este” y con ello el ideario maoísta, que había penetrado cada vez con más fuerza en Occidente,</p>
--------------------	---



	<p>llegando a latitudes como Chile donde se transformó en modelo de pensamiento para algunos.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Nombrar y desarrollar los antecedentes que dan pie a la Revolución Cultural China, teniendo por centro el establecimiento, consolidación y evolución de la República Popular China, con sus diversas etapas y dando especial importancia a la figura de Mao Zedong.</li><li>▪ Narrar y analizar, cronológicamente y temáticamente, en qué consistió la Revolución Cultural China, identificando los principales actores políticos y sociales, y el papel jugado por cada uno.</li><li>▪ Fijar y estudiar áreas temáticas —como la mujer y la familia, el arte y la cultura, y la educación y la religión— que nos permitan complementar el relato político de lo acontecido, observando otras aristas e interrelacionándolas con lo acontecido.</li><li>▪ Explicar el papel de la República Popular China en el contexto de la Guerra Fría, teniendo en cuenta el rol protagónico que tuvo en las décadas de 1960 y 1970. Esto, considerando principalmente las relaciones que mantuvo con la Unión Soviética y Estados Unidos.</li><li>▪ Describir y analizar como la influencia ideológica del maoísmo tomó particular fuerza en este período llegando a Occidente, abordándolo como un fenómeno transnacional y a través de casos representativos, tanto de las llamadas naciones del primer y tercer mundo.</li></ul>

Unidad I	<p>Antecedentes de la Revolución Cultural China</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. La victoria del Partido Comunista Chino y el establecimiento de la República Popular China en 1949</li><li>2. Mao y la República Popular China antes del Gran Salto Adelante</li><li>3. El Gran Salto Adelante y la Gran Hambruna China</li><li>4. La evolución del pensamiento de Mao y el revisionismo</li><li>5. Mao y una serie de intrigas para regresar al poder</li></ol>
Unidad II	<p>La Revolución Cultural China y la vuelta de Mao Zedong al poder hasta IX Congreso del Partido Comunista de China (1966-1969)</p>
Unidad III	<p>Educación y religión durante la Revolución Cultural China</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El maoísmo y la presencia de la “Antigua China” en la “Nueva China”</li><li>2. El culto a Mao ¿una religión política?</li><li>3. Las juventudes y el pensamiento maoísta</li><li>4. La reformulación de la educación</li><li>5. Persecución a los cultos religiosos durante la Revolución Cultural China</li></ol>
Unidad IV	<p>Arte, cultura y propaganda durante la Revolución Cultural China</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Papel del arte y la cultura</li><li>2. ¿Qué sucedió con la clase intelectual?</li><li>3. Música y cine como herramientas de propaganda</li><li>4. Las artes marciales tradicionales chinas ante la Revolución Cultural</li></ol>



Unidad V	La mujer y la familia durante la Revolución Cultural China <ol style="list-style-type: none"><li>1. La mujer y su rol</li><li>2. Trabajo y clases sociales</li><li>3. La familia y el comportamiento político</li></ol>
Unidad VI	La Revolución Cultural China durante la Guerra Fría <ol style="list-style-type: none"><li>1. La República Popular China y la Unión Soviética: Un gradual quiebre político e ideológico</li><li>2. La República Popular China y Estados Unidos: Un acercamiento pragmático</li><li>3. Mao y la búsqueda de apoyo internacional: Una campaña de política exterior sin dogmas</li><li>4. La República Popular China y el tercer mundo</li></ol>
Unidad VII	“Los vientos del este” y la penetración ideológica maoísta en Occidente <ol style="list-style-type: none"><li>1. El maoísmo en el contexto internacional de las décadas de 1960 y 1970.</li><li>2. Recepción y percepción de la Revolución Cultural China en Occidente</li><li>3. “Los vientos del este” en el primer y tercer mundo: una mirada a través del caso francés y chileno.</li></ol>
Unidad VIII	Auge y caída de Mao y la Banda de los Cuatro, el fin de la Revolución Cultural China (1969-1976)

Metodología	El curso se desarrollará mediante clases expositivas, apoyadas en recursos audiovisuales, dando espacio a las preguntas y a la discusión. Respecto a la evaluación, se hará mediante dos pruebas de lecturas y un examen sobre la materia del curso.
-------------	--

Asistencia	El curso contempla como requisito mínimo un 60% de asistencia para su aprobación.	
Evaluación	<b>Prueba de lectura n°1</b>	25% de la nota
	<b>Prueba de lectura n°2</b>	25% de la nota
	<b>Examen</b>	50% de la nota

Bibliografía	Bibliografía obligatoria para el curso <ul style="list-style-type: none"><li>- Macfarquhar, Roderick y Schoenhals, <i>La Revolución Cultural China</i>. Madrid: Crítica, 2009 (selección)</li><li>- Jian, Chen, <i>La China de Mao y la Guerra Fría</i>, Barcelona: Paidós, 2005 (selección)</li></ul> Bibliografía Complementaria
--------------	--



- Andreas, Joel. *Rise of the Red Engineers. The Cultural Revolution and the Origins of China's New Class*. California, Stanford University Press, 2009
- Barne, Geremie R. *In the Red: On Contemporary Chinese Culture*. New York: Columbia University Press, 1999
- Barnouin, Barbara; Yu, Changgen. *Chinese Foreign Policy During the Cultural Revolution*. London: Kegan Paul International; distributed by: New York: Columbia University Press, 1997
- Buckley Ebrey, Patricia. "La reunificación radical: La República Popular China". En: *Historia de China*. España: La Esfera de los Libros, 2009
- Chakrabarti, Sreemati. *Mao, China's intellectuals and the cultural revolution*. New Delhi: Sanchar Publishing House, 1998
- Chan, Anita. *Children of Mao: Personality development and political activism in the Red Guard generation*. Seattle, WA: University of Washington Press, 1985
- Chen, Jian. *Mao's China and the Cold War*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2001
- Dietrich, Craig. New York: *People's China*. Oxford University Press, 1986
- Dikötter, Frank. *Mao's Great Famine*. New York: Walker Publishing Company, 2010
- Dreyer, June Teufel. *China's Political System: Modernization and Tradition*. London: Macmillan, 2000
- Ellison, Herbert J. ed. *The Sino-Soviet Conflict: A Global Perspective*. Seattle: University of Washington Press, 1982
- Fang He, Ming. *A River Forever Flowing: Cross-cultural Lives and Identities in the Multicultural Landscape*. Estados Unidos: Information Age Publishing, 2000
- Frances Andrew, Julia, *Painters and politics in the People's Republic of China, 1949-1979*. London: University of California Press, 1994
- Friedman, Jeremy. *Shadow Cold War*. United States: The University of North Carolina Press, 2015
- Gay, Kathlyn. *Mao Zedong's China*. Breckenridge, CO: Twenty-First Century Books, 2007
- John King Fairbank. *China, una nueva historia*. Editorial Andrés Bello. ISBN 84-89691-05-3
- Kissinger, Henry. *China*. Argentina: Debate, 2012
- Lu, Xing. *Rhetoric of the Chinese Cultural Revolution: the impact on Chinese thought, culture, and communication*. Columbia: University of South Carolina, 2004
- Ma, Jisen. *The cultural revolution in the foreign ministry of China*. Hong Kong: Chinese University Press, 2004
- Macfarquhar, Roderick y Schoenhals, Michael. *Mao's Last Revolution*. London: The Belknap of Harvard University Press, 2006
- Wolin, Richard. *French Intellectuals, the Cultural Revolution, and the Legacy of the 1960s*. Princeton: Princeton University Press, 2010
- Zang, Xiaowei. *Children of the Cultural Revolution: Family Life and Political Behavior in Mao's China*. Boulder: Westview Press, 1999