



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

<b>Asignatura</b>	<b>Mitología Europea Clásica</b>									
<b>Área</b>	<b>Historia y Actualidad</b>									
<b>Identificación</b>	<b>CEG 1040</b>	<b>NRC 2945</b>	<b>Créditos</b>	<b>3</b>	<b>Horas de clases</b>	<b>2</b>	<b>Sección</b>	<b>1</b>	<b>Año</b>	<b>201820</b>
<b>Profesor</b>	<b>Christian Olivares S</b>									
<b>Ayudante</b>	<b>Rodrigo Escobar</b>									

<b>Descripción</b>	<p>El presente curso de historia mitológica, es un curso semestral cuyo objetivo es demostrar la importancia de la mitología indoeuropea en las bases de nuestra sociedad occidental, heredera de las culturas arcaicas y las grandes civilizaciones de la Antigüedad de Occidente. Estas sociedades antiguas crearon una cosmología armónica con el mundo que los rodeaba. Se ocuparon de develar el misterio del origen y la creación del mundo desde las primeras civilizaciones, tratando de interpretar la naturaleza y los fenómenos inexplicables de una manera fantástica pero coherente. Los fenómenos naturales, la historia pasada y la realidad eran explicados por medio de los mitos.</p> <p>Las distintas mitologías del pasado estaban basadas en leyendas sobre seres divinos con formas humanas pero con poderes sobrenaturales que regían la naturaleza, la vida y el destino de los hombres.</p> <p>Todo mito es una creencia que conserva y transmite los valores de una cultura, provienen del pasado de una sociedad y le dan forma a las sociedades futuras.</p> <p>¿Qué es un mito? ¿Cuál es la concepción mítica del mundo? Para Mircea Eliade el mito cuenta una historia sagrada, que ha ocurrido en un tiempo primordial, el fabuloso tiempo de los comienzos, donde ciertos seres sobrenaturales han dado origen al Cosmos o algún fragmento de éste: una isla, montaña, seres humanos, etc. Se trata de una creación que narra cómo algo ha nacido, cómo ha comenzado a ser. Los mitos explican el presente como resultado del pasado, revelan lo oculto y desvelan el sentido de la existencia humana en un mundo que, gracias a ellos, reviste un sentido humanizado. Para el hombre arcaico, el mito es una historia verdadera, que le da una explicación y sentido a toda su existencia constituyendo un "modelo ejemplar" para todas sus</p>
--------------------	--



	<p>actividades, ya que éstas fueron realizadas por primera vez por un ser fabuloso, o enseñadas por éste a los seres humanos.</p> <p>Durante el curso se realizará un análisis y estudio de los mitos más importantes de las culturas europeas de la Antigüedad. Abordaremos al mismo tiempo sus deidades principales, sus semidioses, héroes y leyendas, relacionándolos con su contexto histórico.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Profundizar y acrecentar los conocimientos de los alumnos desde el periodo griego arcaico hasta fines del imperio romano, en relación a las mitologías de las tres culturas preponderantes de este tiempo: griega, romana y germánica.</li><li>- Comprender la importancia de la mitología como elemento decisivo en el desarrollo de la base cultural de las culturas arcaicas europeas</li><li>- Estudiar y comprender la historia de la mitología europea de la Antigüedad en su correspondencia con el posterior desarrollo de la sociedad occidental.</li></ul>

<b>Unidad I</b>	<p><b>1. Grecia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fuentes de la mitología Griega</li><li>- La era de los Titanes</li><li>- Los orígenes</li><li>- Gea, Urano y los Titanes</li><li>- El ascenso de Zeus, el arribo de los dioses olímpicos</li><li>- Divinidades menores</li><li>- Semidioses y Héroes</li><li>- El mito de la Atlántida</li></ul>
<b>Unidad II</b>	<p><b>2. Troya y Roma:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Troya y el heroísmo homérico. Causas, héroes y guerreros, intervención de los dioses, su importancia en el devenir histórico.</li><li>- Los Viajes de Odiseo</li><li>- Eneas</li><li>- Rómulo y Remo: la fundación de Roma</li><li>- Los héroes romanos</li></ul>
<b>Unidad III</b>	<p><b>3. Mitología Nórdica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La Cosmogonía Nórdica</li><li>- Dioses Vikingos: Odín, Thor, Heimdall, Loki, Frigg, Asgard</li><li>- Seres sobrenaturales: valquirias, enanos, elfos, gigantes y dragones</li><li>- Héroes nórdicos mitológicos: Sigfrido, el anillo de los Nibelungos, Beowulf</li><li>- Ragnarok</li></ul>



<b>Metodología</b>	Se combinan clases expositivas con la participación de los alumnos a través de trabajos con textos (fuentes y bibliografía). Basado en una metodología dialógica, el profesor presentará en clases los problemas centrales planteados en los contenidos y, gracias a la información y enfoques que los alumnos obtengan de la lectura sistemática de la bibliografía básica, promoverá el análisis y la discusión colectiva de estas problemáticas	
<b>Asistencia</b>	el porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
<b>Evaluación</b>	<b>Eval. Parcial 1</b>	Control de lectura 1 (20%)
	<b>Eval. Parcial 2</b>	Control de lectura 2 (20%)
	<b>Eval. Parcial 3</b>	Prueba de cátedra (30%)
	<b>Evaluación Final</b>	Examen 30%

<b>Bibliografía</b>	<p><b>Bibliografía Básica:</b></p> <p>Bernardez, Enrique, <i>Mitología Nórdica</i>, Madrid, Editorial Alianza, 2017.</p> <p>Commelin, Pierre, <i>Mitología griega y romana</i>, Madrid, Editorial El ateneo, 2017.</p> <p>Gaiman, Neil, <i>Mitos Nórdicos</i>, Destino, Barcelona, 2018.</p> <p>García Gual, Carlos, <i>Historia Mínima de la mitología</i> Ediciones Turner, Madrid, 2014.</p> <p>Graves, Robert, <i>Mitos griegos (edición Ilustrada)</i>, Ediciones Ariel, Madrid, 2016.</p> <p>Grimal, Pierre, <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Barcelona, Editorial Paidós 1982.</p> <p>Hard, Robin, <i>El gran libro de la mitología griega</i>, Barcelona, Esfera de los Libros, 2004.</p> <p>Harrauer, Christine, <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>, Madrid, Ediciones Herder, 2008.</p> <p>Lane Fox, Robin, <i>Héroes y viajeros, Los griegos y sus mitos</i>, Crítica, Barcelona, 2009</p> <p>Negrete, Javier, <i>La gran Aventura de los griegos</i>, Madrid, Editorial Crítica, 2008</p> <p>Ruiz de Elvira, Antonio; <i>Mitología Clásica</i>, Madrid, Gredos, 2015.</p> <p>Sturluso, Snorri, <i>Leyendas de los dioses del norte</i>, Ediciones Biblok, Madrid, 2015.</p>
---------------------	--



**Fuentes Primarias:**

Apolodoro, *Biblioteca*, manual de mitología

Dionisio de Halicarnaso, *Antigüedades romanas*

Esquilo, *Agamenón*

Heródoto, *Historias*

Hesíodo, *Teogonía*

Homero, *La Ilíada y la Odisea*

Jenofonte, *Anábasis de Jenofonte*

Platón, *Timeo y Critias (La Atlántida)*

Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso, Libro I*

Virgilio, *La Eneida*