



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Viajes, mitos y cultura medieval									
Área	Historia y Actualidad									
Identificación	CEG 1038	NRC 2835	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201820
Horario	Viernes 10:30 a 12:20 hrs.									
Profesor	Pablo Castro Hernández									

Descripción	El presente curso estudia la expansión de la Europa medieval y renacentista (ss. XII-XVI), analizando la importancia de estos desplazamientos para la sociedad occidental y las relaciones de alteridad que se generan en la construcción de imágenes de otras culturas. Resulta significativo examinar la expansión europea, en cuanto permite comprender el encuentro de culturas y los traspasos materiales e inmateriales, articulando nuevas relaciones sociales, culturales e imaginarias de los viajeros con su propia identidad, los pueblos con los que se encuentran y la imagen del mundo. Mediante este curso, se realiza un recorrido por el concepto de viaje, sus formas y tipologías, el cuadro de lo maravilloso y los diferentes tipos de desplazamientos, tales como las peregrinaciones y las cruzadas, los traslados comerciales, los itinerarios de exploración y conocimiento, las invasiones de los vikingos y escandinavos, los viajes ficticios e imaginarios, los viajes del humanismo renacentista, las exploraciones a América, entre muchos más. Los alumnos podrán trabajar de manera directa con los documentos históricos, analizando los libros de viajes, junto con las miniaturas, grabados y mapas cartográficos donde se representan estos trayectos y se develan una serie de elementos que definen la cultura y mentalidad de los viajeros. En definitiva, el curso se presenta como una posibilidad para ingresar a nuevas realidades culturales, donde lo exótico, lo sobrenatural y lo distinto reflejarán componentes claves para la expansión de una sociedad que ya no se limita en su espacio, sino que también busca construir las bases de su propia identidad a través del encuentro con nuevos mundos.
Objetivos	El objetivo general del curso es comprender el fenómeno de los viajes medievales y renacentistas, analizando los encuentros, intercambios y representaciones socio-culturales que se construyen sobre la otredad. Con esto se busca que los estudiantes puedan comprender los principales aspectos de la expansión europea y la construcción de su identidad en la relación con las culturas de los nuevos mundos, analizando la historia y cultura a través de fuentes escritas y visuales y desarrollando un aparato crítico y analítico en el estudio de los problemas históricos.



	<p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprender el concepto de viaje tanto en un nivel político, cultural, económico y religioso, distinguiendo sus formas, expresiones e intencionalidades de desplazamiento.- Analizar las relaciones y construcciones culturales dadas por la alteridad y la visión del otro, revisando las influencias, sincretismos e intercambios culturales.- Desarrollar la capacidad de análisis crítico respecto al legado de los viajes medievales y renacentistas, apreciando sus trasposos materiales, inmateriales y simbólicos a través del espacio y el tiempo.
<p>Unidad I</p>	<p>1. Introducción Hacia una definición del viaje. Tipos de desplazamientos: material, espiritual, simbólico e imaginario. Las relaciones de alteridad y la construcción del otro. El hombre medieval y renacentista como <i>Homo Viator</i>: una aproximación a su mentalidad, vida cotidiana y cultura material.</p> <p>2. Los viajes y las maravillas El concepto de lo asombroso y lo maravilloso La tradición del cuadro de los <i>mirabilia</i> en la literatura medieval y los libros de viajes. La influencia de lo maravilloso en el Renacimiento. Maravillas extraordinarias, mágicas, milagrosas, extrañas y monstruosas.</p> <p>3. La representación del espacio medieval y renacentista La representación de la tierra y las formas del espacio. Lo sagrado y lo profano. Los conocimientos geográficos: los mapas, los textos y la imagen del mundo. La cartografía medieval: geografía simbólica y sagrada. La cartografía renacentista: hacia una imagen más real del mundo.</p>
<p>Unidad II</p>	<p>4. Las cruzadas. Las peregrinaciones y las cruzadas. Viaje de devoción: la relación con la <i>Loca Sancta</i>. Revisión de los viajes de carácter espiritual y militar. De la <i>Gesta Francorum</i> a la <i>Gran Conquista de Ultramar</i>.</p> <p>5. Los viajes comerciales. Los mercaderes y los viajes comerciales La búsqueda de nuevas rutas y el comercio de las especias. Marco Polo y su relato sobre las tierras orientales. Notas sobre la geografía económica.</p> <p>6. Los viajes de los vikingos Los viajes de colonización, búsqueda de tierras y riquezas Las sagas y la imagen de mundo de los escandinavos Las incursiones vikingas en las islas Británicas, el Atlántico norte y el Mediterráneo. Los relatos de Eirik el Rojo, la Saga de los Groenlandeses y Snorri Stúrluson.</p>



Unidad III	<p>7. Los viajes en la literatura. El sentido simbólico del viaje dentro de la sociedad medieval. Del viaje exterior al viaje interior en el <i>Homo Viator</i>. Las narraciones de Lanzarote o el caballero de la carreta de Chrétien de Troyes, los <i>Viajes de San Brandán</i> de Benedeit y la <i>Divina Comedia</i> de Dante Alighieri.</p> <p>8. Los viajes imaginarios. Los viajes imaginarios, entre la ficción y la realidad. El viaje de las ideas e imágenes mentales. Los relatos de John Mandeville y el <i>Libro del Conocimiento</i>.</p> <p>9. Los relatos visuales del viaje. Bestiarios, miniaturas y grabados. Los viajes en los mapas y cartografía medieval. Análisis sobre lo extraño, lo maravilloso y lo monstruoso en los relatos visuales.</p>
Unidad IV	<p>10. Los viajes del humanismo renacentista El humanismo y el desarrollo del individuo. El hombre y su espíritu. La vuelta a la Antigüedad clásica: ideales, valores y legados. La noción del viaje humanista: la sensibilidad estética y la percepción de la naturaleza. De Petrarca a Montaigne.</p> <p>11. Los viajes hacia el Nuevo Mundo La búsqueda de las Indias: Vasco de Gama y la exploración en África. Las exploraciones y conquistas en América. Riquezas, tierra y fama. El Nuevo Mundo y el problema del "otro". Los viajes de Colón, Magallanes y Vesputio.</p> <p>12. Mitos, utopías e imaginarios del viaje. Los mitos clásicos y medievales en los periplos. El caso de las amazonas, caníbales y gigantes patagones. La imaginación utópica, o "el lugar que no existe". Las utopías de evasión y las utopías de reconstrucción. La búsqueda de la sociedad ideal y perfecta. El horizonte utópico del Nuevo Mundo.</p>
Metodología	<ol style="list-style-type: none">a) Discusión sobre la historia y teoría literaria de los viajes y maravillas.b) Lectura y análisis de fuentes y artículos. Con esto se busca generar diálogos y debates en clase que permitan desarrollar la capacidad de emitir juicios históricos y culturales fundados.c) Desarrollo de controles de lectura por parte de los alumnos, en los cuales analicen las principales problemáticas de los viajes en el mundo medieval y renacentista. Con esto se busca desarrollar la capacidad de análisis histórico y comentario crítico.d) Elaboración de talleres de fuentes históricas y obras cinematográficas vinculadas a los temas de estudio, generando análisis comparativos y conceptuales.e) Elaboración de un ensayo final por parte de los alumnos, donde se analice alguna problemática en particular de los viajes, o bien un relato de algún viajero.f) De manera complementaria, hay apoyo con fuentes visuales y audiovisuales, que complementan los contenidos de la clase y dan pie a debates y análisis sobre los temas de viajes y maravillas del mundo medieval y renacentista.



Asistencia	Para aprobar el curso, debe contar con un 60% de asistencia mínima.	
Evaluación	Evaluación parcial 1	Control de lectura 1 (25%)
	Evaluación parcial 2	Control de lectura 2 (25%)
	Taller grupal 1	Taller 1 (10%)
	Taller grupal 2	Taller 2 (10%)
	Examen	Ensayo temático (30%)

Bibliografía	Fuentes y documentos: <ul style="list-style-type: none">- ANÓNIMOS ISLANDESES DEL SIGLO XIII, <i>Saga de los Groenlandeses / Saga de Eirik el Rojo</i>, Siruela, Madrid, 2010- ANTONIO PIGAFETTA, <i>Primer viaje en torno del globo</i>, Francisco de Aguirre, Buenos Aires, 1970- BENEDEIT, <i>El viaje de San Brandán</i>, editorial Siruela, Madrid, 2002- BESTIARIO DE OXFORD, Ashmole 1511, Biblioteca Bodleian. En Ignacio Malaxecheverría (ed.), <i>Bestiario Medieval</i>, editorial Siruela, Madrid, 2002- CHRÉTIEN DE TROYES, <i>El caballero de la carreta</i>, Siruela, Madrid, 2000- CORTÉS, Hernán, <i>Relaciones de la Conquista de México</i>, Biblioteca Popular Nascimento, Santiago, 1971- CRISTÓBAL COLÓN, <i>Los cuatro viajes</i>, Alianza, Madrid, 2000- DANTE ALIGHIERI, <i>Comedia</i>, Seix Barral, Barcelona, 1973-1977- FRANCESCO PETRARCA, <i>Obras</i>, Alfaguara, Madrid, 1978- GEOFFREY CHAUCER, <i>Cuentos de Canterbury</i>, Porrúa, México D. F., 2010- GIROLAMO BENZONI, <i>La historia del nuevo mundo</i>, Acamedia Nacional de la Historia, Caracas, 1967- HANS STADEN, <i>Verdadera historia y descripción de un país de salvajes desnudos</i>, Coni, Buenos Aires, 1944- JACQUES DE VITRY, <i>Historia de las cruzadas</i>, Eudeba, Buenos Aires, 1991- JEHAN DE MANDEVILLE, <i>Libro de las Maravillas</i>, editorial Siruela, Madrid, 2002- LA CARTA DEL PRESTE JUAN, Versión Anglonormanda, Siruela, Madrid, 2004- LIBRO DE ALEXANDRE, Editora Nacional, Madrid, 1983- LIBRO DEL CONOSÇIMIENTO, trad. Marcos Jiménez de la Espada, Fortanet, Madrid, 1877- MARCO POLO, <i>Viajes «Il Milione»</i>, Editorial Iberia, Barcelona, 1997- NÚÑEZ CABEZA DE VACA, Álvaro, <i>Naufragios</i>, Orbis, Barcelona, 1982- ODORICO DE PORDENONE, <i>Relación de viaje</i>, Biblos, Buenos Aires, 1987- PERO TAFUR, <i>Andanças e viajes</i>, Fundación José Manuel Lara, Clásicos Andaluces, Sevilla, 2009- PIERRE DE AILLY, <i>Ymago Mundi</i>, Alianza, Madrid, 1992
---------------------	---



- RUY GONZÁLEZ DE CLAVIJO, *Embajada a Tamerlán*, Miraguano, Madrid, 1984
- SNORRI STÚRLUSON, *Edda Menor*, Alianza, Madrid, 2012
- TOMÁS MORO, *Utopía*, Espasa-Calpe, Barcelona, 2001
- TOMASO CAMPANELLA, "La imaginaria ciudad del Sol". En Eugenio Imaz, *Utopías del Renacimiento*, Fondo de Cultura Económica, México, 2009
- VASCO DE GAMA, *Derrota de Vasco de Gama. El primer viaje marítimo a la India*, ed. Isabel Soler, Acontilado, Barcelona, 2011

Bibliografía secundaria:

- ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis, "El 'relato de viajes': hitos y formas en la evolución del género", *Revista de Literatura*, vol. LXXIII, núm. 145, 2011, pp.16-34
- BARTLETT, Robert, *The natural and the supernatural in the Middle Ages*, Cambridge University Press, Cambridge, 2011
- BÉGUELIN-ARGIMÓN, María Victoria, "Lo maravilloso en tres relatos de viajeros castellanos del siglo XV". En Julio Peñate, *Relato de viaje y literatura hispánica*, Visor Libros, Madrid, 2004, pp.87-99
- BELTRÁN, Rafael, *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*, Universitat de Valencia, Valencia, 2002
- CAMPBELL, Mary, *The witness and the other world. Exotic European travel writing 400-1600*, Cornell University Press, 1991
- CARRIZO RUEDA, Sofía M., *Escrituras de viaje: construcción y recepción de 'fragmentos de mundo'*, Biblos, Buenos Aires, 2008
- CASAS RIGALL, Juan, "Razas humanas portentosas en las partidas remotas del mundo (de Benjamín de Tudela a Cristóbal Colón)". En Rafael Beltrán, *Maravillas, peregrinaciones y utopías: literatura de viajes en el mundo románico*, Universitat de València, Valencia, 2002
- CIRLOT, Victoria, "La estética de lo monstruoso en la Edad Media", *Revista de Literatura Medieval*, núm. 2, 1990, pp.175-182
- CHAUNU, Pierre, *La expansión europea (siglos XIII al XV)*, Labor, Barcelona, 1972
- CÓRDOBA, Joaquín M., "La atracción por Oriente". En AA.VV., *Viajes y Viajeros en la Europa Medieval*, Lunwerg Editores, Barcelona, 2007
- CRIVAT-VASILE, Anca, "Mirabilis Oriens: fuentes y transmisión", *Revista de Filología Románica*, 11-12, Universidad Complutense, Madrid, 1994-1995, pp.471-479
- DASTON, Lorraine, et. al., *Wonders and the order of nature 1150-1750*, Zone Books, New York, 1998
- DELUZ, Christiane, "Los viajes de los mercaderes: Marco Polo (siglo XIII)", pp.101-124. En AA.VV, *Viajes y viajeros en la Europa Medieval*, Lunwerg Editores, Barcelona, 2007
- DOMÍNGUEZ, César, "Algunas notas sobre la categoría medieval del relato de viajes: el problema de la definición y del corpus hispanomedieval", *Hispanic Travel Literature, Monographic Review*, vol. 12, 1996, pp.30-45
- DOMÍNGUEZ, César, "«E contauan vna grand maravilla». Lo maravilloso



	<p>y sus fórmulas retóricas en los relatos de viajes medievales”, <i>Scriptura</i>, núm. 13, 1997, pp.179-191</p> <ul style="list-style-type: none">- FICK, Bárbara W., <i>El libro de viajes en la España medieval</i>, Editorial Universitaria, Santiago, 1976- GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel, “El hombre medieval como ‘Homo Viator’: peregrinos y viajeros”, <i>IV Semana de Estudios Medievales</i>, Nájera, 1994, pp.11-30- GIL, Juan, <i>La India y el Catay: textos de la antigüedad clásica y del Medioevo occidental</i>, Alianza, Madrid, 1995- KAPPLER, Claude, <i>Monstruos, demonios y maravillas a fines de la Edad Media</i>, Akal, Madrid, 2004- KIECKHEFER, Richard, <i>La magia en la Edad Media</i>, Crítica, Barcelona, 1992- LABARGE, Margaret Wade, <i>Viajeros medievales: los ricos y los insatisfechos</i>, Nerea, Madrid, 1992- LADERO QUESADA, Miguel Ángel, <i>El mundo de los viajeros medievales</i>, Anaya, Madrid, 1992- LE GOFF, Jacques, “El Occidente medieval y el océano Índico: un horizonte onírico”. En <i>Tiempo, trabajo y cultura en el Occidente medieval</i>, Taurus, Madrid, 1983- LE GOFF, Jacques, <i>Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media</i>, Paidós, Madrid, 2010- LE GOFF, Jacques, <i>Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente Medieval</i>, Gedisa, Barcelona, 2008- LOGAN, Donald, <i>Los vikingos en la historia</i>, Fondo de Cultura Económica, México D.F., 2014- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, <i>Libros de viajeros hispánicos medievales</i>, Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, Madrid, 2003- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, “Viajeros castellanos a Oriente en el siglo XV”. En Miguel Ángel García Guinea, <i>Viajes y viajeros en la España medieval</i>, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios Románicos, Polifemo, Madrid, 1997, pp.61-81- MORALES, Ana María, “Lo maravilloso medieval en literatura”, <i>El hilo de la fábula</i>, núm. 2, Santa Fe, 2003, pp.119-129- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, “Estudio literario de los libros de viajes medievales”, <i>Revista de Filología</i>, núm. 1, 1984, pp.217-239- POPEANGA, Eugenia, “El discurso medieval en los libros de viajes”, <i>Filología Románica</i>, núm. 8, Universidad Complutense, Madrid, 1991, pp.149-162- POPEANGA, Eugenia, “Lectura e investigación de los libros de viajes medievales”, <i>Filología Románica</i>, Anejo I, Universidad Complutense, Madrid, 1991, pp.9-26- POPEANGA, Eugenia, “Mito y realidad en los libros de viajes medievales”. En Rafael Beltrán, et. al., <i>Historias y ficciones: coloquio sobre literatura del siglo XV</i>, Universitat de València, Valencia, 1992- RAMÍREZ ALVARADO, María del Mar, <i>Construir una imagen. Visión europea del indígena americano</i>, Colección América, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Sevilla, 2001
--	---



- ROJAS MIX, Miguel, *América imaginaria*, Lumen, Barcelona, 1992
- RICHARD, Jean, *Les relations entre l'Orient et l'Occident au Moyen Age: etudes et documents*, Variorum, Londres, 1977
- RUBÍES, Joan-Pau, *Travel and ethnology in the Renaissance*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004
- RUBIO TOVAR, Joaquín, "Geografía y literatura: algunas consideraciones sobre los mapas medievales". En José Ignacio de la Iglesia Duarte, *Viajar en la Edad Media*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2009, pp.103-133
- RUBIO TOVAR, Joaquín, "Monstruos y seres fantásticos en la literatura y pensamiento medieval", *Poder y seducción de la imagen románica*, Universidad de Alcalá de Henares, Aguilar de Campoo, 2006
- RUBIO TOVAR, Joaquín, *Libros españoles de viajes medievales*, Taurus, Madrid, 1986
- RUIZ DOMÈNECH, J. E., "Los viajes militares: expediciones y operaciones guerreras". En AA.VV, *Viajes y viajeros en la Europa Medieval*, Lunweg Editores, Barcelona, 2007, pp.127-157
- SANFUENTES, Olaya, *Develando el Nuevo Mundo. Imágenes de un proceso*, Ediciones UC, Santiago, 2009
- TODOROV, Tzvetan, *Introducción a la literatura fantástica*, Barcelona: Ed. Buenos Aires, 1982
- TODOROV, Tzvetan, *La conquista de América: el problema del otro*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2008
- WARD, Benedicta, *Miracles and the medieval mind: theory, record and event 1000-1215*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1987
- VILLALBA RUIZ DE TOLEDO, "La percepción del mundo: los conocimientos geográficos". En AA.VV, *Viajes y viajeros en la Europa Medieval*, Lunweg Editores, Barcelona, 2007, 21-52
- WALKER BYNUM, Caroline, "Wonder", *The American Historical Review*, vol. 102, núm. 1, 1997
- WEBB, Diana, *Pilgrims and Pilgrimages in the Medieval West*, I. B. Tauris, Londres, 2001
- WITTKOWER, Rudolf, *La alegoría y la migración de los símbolos*, Siruela, Madrid, 2006
- WITTKOWER, Rudolf, "Marvels of the East. A study in the history of monsters", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 5, 1942, pp.159-197
- ZUMTHOR, Paul, *La medida del mundo. Representación del espacio en la Edad Media*, Cátedra, Madrid, 1994



CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
03/08/2018	I	Presentación del curso y programa. Introducción a la Edad Media
10/08/2018	I	El concepto de viaje en la Edad Media
17/08/2018	I	Las maravillas en la Edad Media: magia, monstruos y milagros
24/08/2018	II	La representación del espacio medieval y renacentista
31/08/2018	II	Prueba de lectura 1
07/09/2018	II	Las cruzadas
21/09/2018	I y II	Taller grupal de fuentes y cine histórico
28/09/2018	III	Los mercaderes y los viajes comerciales
05/10/2018	III	Los viajes de los vikingos
12/10/2018	III	Prueba de lectura 2
19/10/2018	II y III	Taller grupal de fuentes y cine histórico
26/10/2018	III	Los viajes en la literatura e imaginarios
09/11/2018	IV	Los viajes del humanismo renacentista
16/11/2018	IV	Los viajes hacia el Nuevo Mundo. Mitos y utopías renacentistas
	IV	Ensayo final (Examen)