

COLECCIÓN VIRREINAL: CRUCIFIJOS, ESCULTURA CRISTO y CRUZ RELICARIO

Los crucificados que se encuentran en exposición comprenden primeramente un conjunto de crucificados hispano-filipinos en marfil del siglo XVIII, Capitanía General adscrita al Virreinato de Nueva España. Desde 1565 hasta 1815 un tráfico comercial regular une Filipinas y el puerto de Acapulco en Nueva España procedente de Filipinas, China e India.

Las influencias orientales en estos crucifijos se denota en el material, en la finura del tallado del marfil y en los rasgos faciales y somáticos de Cristo.

El otro grupo está compuesto por crucificados de origen quiteño y chileno. Los quiteños presentan madera tallada policromada y encarnada, además de implementos de plata. En tanto los de origen chilenos presentan una talla dejada al natural y las figuras del Señor ofrecen rasgos ascéticos con ojos rasgados, pómulos anchos y sus cuerpos con piernas cortas además de telas bordadas con hilos de metal.

Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo quiteño
Época: Siglos XVIII- XIX
Técnicas y Materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; plata repujada
(Inv. EC3)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo quiteño
Época: Siglos XVIII- XIX
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada
(Inv. EC4)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo chileno
Época: Siglos XVIII - XIX
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; tela; pasamanería y metal
(Inv. EC5)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo chileno
Época: Siglos XVIII - XIX
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida tela; pasamanería y metal
(Inv. EC6)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo chilote
Época: Siglo XIX
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada
(Inv. EC7)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo luso-portugués, Goa.
Época: Siglo XVIII
Técnicas y materiales: Marfil y madera tallados y burilados;
plata repujada, cincelada, burilada y recortada
(Inv. EC8)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo quiteño
Época: Siglos XVIII- XIX
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y
encarnada; plata repujada, cincelada y recortada
(Inv. EC9)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Anónimo luso-portugués, Goa
Época: Siglo XVIII
Técnicas y materiales: Marfil y madera tallados y burilados;
plata repujada, cincelada, burilada y recortada
(Inv. EC11)



Título: Cristo Crucificado
Autor: Cristo: anónimo hispano-filipino;
Época: Siglos XVII-XVIII
Técnicas y materiales: Marfil y madera tallados; plata repujada, cincelada, burilada y recortada
(Inv. EC12)



Título: Cristo Resucitado
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara, réplica de su obra homónima conservada en el Museo Central del Ecuador, Quito
Época: Siglo XVIII, c. 1790
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; vidrio
(Inv. ECR1)



Título: Cruz-relicario
Autor: Anónimo peruano
Época: Siglos XVII–XVIII
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y dorada; tela
(Inv. EC10)

