

## COLECCIÓN VIRREINAL: PINTURAS

En Hispanoamérica las pinturas, así como las esculturas de devoción, cumplían la función de representar lo sagrado a través de temas, formas y colores. La pintura presenta entonces imágenes dotadas de recursos realistas y de una rica simbología que resultan clave para instruir y enseñar en el proceso evangelizador en Hispanoamérica; durante los siglos XVII y XVIII, cuando predominan los medios de comunicación visual y oral.

Título: Dormición de la Virgen  
Autor: Anónimo altoperoano  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela y madera  
(Inv. Pv1)



Título: Virgen de los siete Dolores  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XIX, c. 1830  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela  
(Inv. PV3)



Título: Virgen de la Merced con San Pedro Nolasco y San Ramón Nonato  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX, c. 1800  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela, brocateado de oro  
(Inv. PV4)



Título: Coronación de la Virgen Inmaculada  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX, c. 1790  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela y madera  
(Inv. PV6)



Título: Cristo al pie de la columna  
Autor: anónimo quiteño, seguidor de Miguel de Santiago  
Época: Medios del XVIII  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela  
(Inv. PC2)



Título: Adoración de la Eucaristía  
Autor: Anónimo cusqueño  
Época: Siglo XVIII, c. 1740  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela; sobredorado y brocateado de oro  
(Inv. PS1)



Título: Santo Domingo de Guzmán  
Autor: Anónimo chileno según modelo cusqueño  
Época: Siglo XVIII, c. 1760  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela  
(Inv. PS2)



Título: La Segunda Conversión de Santa Teresa  
Autor: Anónimo cusqueño  
Época: Siglo XVIII, c. 1750  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela, brocateado de oro  
(Inv. PS3)



Título: Árbol monástico Orden Dominicana  
Autor: Juan Bermúdez, Quito, 1804. A partir de un grabado del veneciano Franco Giacomo (1550 – 1620)  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela  
(Inv. PS4)



Título: San Vicente Ferrer  
Autor: Anónimo cusqueño  
Época: Siglo XVIII, c. 1730-1740  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela  
(Inv. PS5)



Título: Adoración de los Pastores  
Autor: Anónimo cuzqueño  
Época: c. 1790 – 1810  
Técnicas y materiales: Óleo sobre tela  
(Inv. PN1)

