MUSEO DE ARTES
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

PIEZA DEL MES

Museo de Artes Universidad de los Andes

DICIEMBRE 2014

Título: San Rafael **Autor: Anónimo quiteño** **Época: Siglo XVIII, c. 1790** **Técnicas y materiales:** Madera tallada, policromada, encarnada, estofada y dorada; plata repujada y burilada;y vidrio. (Inv. EF001)	

Cintas, encajes, volantes y plumas. En la vestimenta del arcángel San Rafael predomina una indumentaria recargada. Incluso el báculo, o bastón, se ha transformado en un árbol, con insectos y pájaros, trabajado en filigrana de plata y adornos de perlas. Todo muy al gusto de la corte francesa del siglo XVIII. Complementan el atuendo un sombrero alto y exageradamente acicalado, además de la túnica de colores brillantes, que dejan ver las botasy el báculo, que confirman su carácter de arcángel peregrino.

Y el pescado, ¿por qué?

Los arcángeles componen el rango angélico de mayor importancia. Son los mensajeros celestiales y los mediadores con la humanidad. San Rafael, uno de los arcángeles principales, junto a Miguel y Gabriel, acompañó un día a un joven llamado Tobías a su hogar. Durante el viaje, Rafael preparó un remedio con las vísceras de un pez que Tobías capturó, con el fin de sanar la ceguera del padre del joven.

A partir de esta historia, este ángel de la guarda es considerado el protector de los adolescentes que dejan la casa paterna y se lo caracteriza con el pez que lleva en su mano.

San Rafael también es patrono de los médicos y boticarios, y es igualmente invocado por viajeros y marinos, debido al viaje realizado junto a Tobías.

Marisol Richter
Directora