

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño	Tamaño cm2
19/06/2011	LA TERCERA - STGO-CHILE	95	2	GUIA CULTURAL PARTE 03	18,1x16,2	294,3

LIBRO

Cuerpos de mujeres, miradas de hombres

Jean-Claude Kaufmann. Lom Ediciones. 253 págs. \$ 8.000.

Este libro se subtítulo

Sociología de los senos desnudos, y es un estudio sobre esa zona del cuerpo femenino que ha producido, a veces, tanto escándalo, como producción de creación artística y sinónimo, en ciertas épocas, de liberación. El volumen, nacido a partir de encuestas realizadas en diferentes playas francesas, se compone de una serie de breves ensayos -o apuntes-, algunos titulados: *La experiencia del nudismo*, *La invención de la playa*, *La toalla en el banquillo*, *Las edades del desnudo*, *La mirada refleja*, *El derecho contra la belleza*. Su autor, el sociólogo francés, Jean-Claude Kaufmann, escribe por ejemplo sobre "las miradas detenidas": "La invisibilidad del gesto banal es una idea fundamental básica de la vida social. La realidad se construye todos los días en el corazón de lo banal mediante la repetición imperceptible". En fin, Kaufmann va a la playa se detiene y concluye: "A la playa no le gusta pensar demasiado: todo asunto complicado se ignora o se simplifica". Un libro que va del corsé al topless, del mirón al voyeurista. (J. García)

CALIF. 5

bossa nova y el standard, la voz pastosa y los arreglos muy pulidos. Como parte de la oleada de brasileños que se radicaron en E.E.U.U., Elias es una gran sucesora de Astrud Gilberto en cuanto a destreza vocal, pero con el valor agregado del piano y la dirección de sus combos musicales. En este caso, el productor y bajista Marc Johnson, los percusionistas Rafael Barata y Paulo Braga, el guitarrista Oscar Castro-Neves y el trompetista Randy Brecker. El protagonismo, en todo caso, nunca se le va de las manos, aunque el repertorio que eligió puede considerarse un riesgo. Los tres focos de atención de este disco se transforman en buenos ejemplos de la capacidad de Elias por respetar la integridad de los temas a la hora de hacer arreglos. Ya el título homónimo, *Light my fire*, goza de un trato cercano a la intención de su creador. Robbie Krieger, guitarrista de The Doors, quiso hacer una bossa nova que al final se transformó en himno generacional. Su versión de *Take five* mantiene la métrica original y dialoga con la trompeta de Brecker, que suena muy etérea. El trípode lo completa *My chérie amour*, original de Stevie Wonder, quizás la versión más débil de las tres. Elias también aporta con cuatro creaciones propias, todas en el espíritu de este disco suave, menos fogoso y más calmado que el título que propone. (I. Olivares)

MUSICA

Hoy: Camerata de la Universidad de los Andes
Aula Magna Universidad de los Andes. Do. 18.30 horas. \$ 3.000.

**HOY: MAGIA E ILUSIÓN**

Teatro Municipal de Las Condes. Domingo 17 horas. \$10.000 general.

Desde su formación en 2003, el dúo de magos e ilusionistas Magic Twins, que conforma Jean Paul Olhaberry y Nicolás Luisetti, se ha convertido en uno de los referentes nacionales de actos de ilusionismo a gran escala, que generalmente sólo se conocían a través de los espectáculos montados por artistas extranjeros. Gracias a hitos urbanos, como cuando levitaron en posición de loto en el frontis del Palacio de la Moneda (2006) o cuando estuvieron apoyados sólo por una mano en un poste por

200 minutos en el Paseo Ahumada (2010), Luisetti y Olhaberry se ganaron un lugar dentro del mundo de la magia y del espectáculo tanto nacional como internacional. Una posición que quieren reafirmar con su serie de presentaciones en el Teatro Municipal de Las Condes, donde, en compañía del grupo de baile Magidance y la cantante lírica Geraldine Mancilla, buscan dar vida a un show al nivel de los espectáculos de Las Vegas, con rutinas nunca antes vistas.

DISCO

Light my fire

Eliane Elias. Concord. \$ 17.700.

Con más de 20 álbumes, Eliane Elias ya es un estilo en sí misma, con una apuesta permanente por la mezcla de la

CALIF. 6