

MUSEO DE ARTES UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

COLECCIÓN MARIA LORETO MARÍN



Historia e iconografía de la pieza La iconografía del Juicio Final o Parusía consiste en la visión del fin de los tiempos y el triunfo de la Justicia Divina. El Evangelio de Mateo (24, 30-32; 25, 31-46) es su principal fuente textual. Se trata de una iconografía muy importante en el occidente medieval, donde los tímpanos semicirculares de los portales principales de las iglesias románicas (siglos XI – XIII) y de las iglesias góticas (siglos XII – XV). Esta iconografía es adoptada también por la pintura religiosa rusa que prolonga su representación hasta los

siglos XVIII y XIX. Se trata de una escena de carácter apocalíptico y escatológico donde Jesucristo se hará presente para juzgar a la humanidad: recompensará a los virtuosos y castigará a los pecadores. Se acentúa la complejidad teológica y visual de esta composición por la inclusión de diversos momentos y numerosos personajes en un mismo y pequeño espacio pictórico, a modo de miniaturas, diferenciados según niveles y agrupaciones. En el centro de toda imagen del Juicio Final, se aprecia al Cristo Juez triunfal sentado en su trono a la manera de un emperador. A los costados siempre se reconoce en la escena del Juicio Final la Resurrección de los muertos, los justos guiados hacia la Ciudad Celeste, los condenados hacia el Infierno, y San Miguel pesando las almas, entre otras escenas. Sin embargo, este ícono muestra la representación del Juicio Final según la iconografía bizantina y rusa compuesta por la Trinidad, la Deisis, el Trono venerable y vacío del Juicio, y el Río de Fuego que arrastra a los réprobos.

Estructura de la composición:

- 1- Los tres primeros niveles horizontales representan la Corte celestial con una profusión de personajes santos y ángeles.
- 2- Los tres arcángeles: San Gabriel, San Rafael y San Miguel.
- 3- La Trinidad está representada por Dios Padre y Jesucristo sentados sobre tronos de querubines e inscritos al interior de un círculo
- 4- Grupo trinitario de la Deisis, formado por Cristo Juez flanqueado por la Virgen María y San Juan Bautista el Precursor, quienes interceden en el perdón de los pecadores. Cristo está sentado al interior de un círculo, con un libro abierto en la mano y cuatro querubines inscritos en el borde del círculo. Dos personajes santos –un hombre barbado y una mujer - complementan la escena arrodillados delante de las figuras de la Virgen María y de San Juan Bautista.
- 5- Trono Venerable, que, según la iconografía bizantina, se trata de un trono instalado desde el día de la Ascensión. Este trono sin ocupante espera al Juez Supremo que vendrá a juzgar a los vivos y a los muertos, e ilustra el Salmo 9 (8-9) asíéntase Yavé para siempre, estableciendo su trono para juzgar, para juzgar al orbe en justicia. Dos ángeles,

- Miguel y Gabriel, montan guardia al trono, sobre el cual se encuentra la cruz. A diferencia de la representación bizantina más usual de este tema, el libro sobre el trono está ausente, y Adán y Eva arrodillados han sido reemplazados por dos ángeles.
- 6- Moisés con las Tablas de la Ley y seguido por un grupo de reyes y profetas del Antiguo Testamento.
 - 7- El Pesaje de las Almas por San Miguel. Un demonio que maniobra el plato de la balanza para inclinarlo de su lado, de manera fraudulenta.
 - 8- Desde la mitad de la escena se dibuja el Río de Fuego que, en la iconografía bizantina, arrastra a los réprobos hacia el infierno. En este caso, este río ha sido representado como una serpiente cuya cabeza asoma a la derecha de la Deisis y cuya cola desaparece en las fauces del infierno. La representación de esta serpiente puede estar influenciada por la serpiente que carga los siete pecados capitales de otras imágenes bizantinas.
 - 9- Un grupo de personajes se enfilan hacia el infierno.
 - 10- Las llamas rojas que surgen desde las fauces del infierno sirven, a su vez, de trono para el demonio. Figuras de bestias feroces de coloridos negros y grises afines a los tonos del demonio se superponen verticalmente sobre el infierno y son representados en la franja inferior de la imagen torturando a los condenados en medio de las llamas.
 - 11- A un costado de la Puerta del Paraíso, un santo da la bienvenida a una fila de santos que esperan para entrar al Paraíso. Al lado derecho de la puerta, están sentados tres personajes, probablemente los patriarcas Abraham, Isaac y Jacob.
 - 12- La Virgen acompañada de dos ángeles parece dialogar con un santo desnudo a la entrada del Paraíso.

Josefina Schenke

Dra. en Historiadora del Arte

Bibliografía:

- Sor María Donadeo, *El icono, imagen de lo invisible*, Madrid, España: Narcea Ediciones, 1989.
- Alfredo Tradigo, *Icons and Saints of the Eastern Orthodox Church*, Los Angeles, EE.UU.: Getty Publications, 2006.