



Universidad de

los Andes >

**ACADEMIA
DE ARTES
ESCÉNICAS**



Alejandra Vila

Directora de la Dirección de Vida Universitaria.

El 2009 junto a María Ester Rojas (exdirectora general) y Eduardo Browne (director Camerata UANDES) fundan la Academia de Artes Escénicas de la Universidad, con el objetivo de ser un aporte en la formación cocurricular de los alumnos de pregrado. Además es miembro del Consejo de la Academia, contribuyendo a la selección de títulos y línea artística de los ocho montajes en formato de teatro musical que se han desarrollado. Su destacada experiencia en gestión cultural le ha permitido contribuir y asesorar diversos proyectos artísticos, tanto al interior como exterior de la casa de estudios. Entre sus otras labores en la Dirección Universitaria, está a cargo de la implementación y ejecución de los diversos talleres culturales que se ofrecen anualmente al interior de campus.

Felipe Castro

Director General

Actor de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con una vasta trayectoria en las distintas áreas de la creación cultural chilena. Desde 1986 ha participado en televisión interpretando diversos personajes de teleseries tanto en canal 13, Mega y Televisión Nacional de Chile. También ha incursionado en la docencia, la dramaturgia, producción y dirección teatral destacando sus obras "Fuenteovejuna", "Pancho Villa", "Noche de Reyes", "Othelo" entre otras.

Actualmente es director general del programa "Todos al Teatro", que desarrolla obras clásicas de teatro para alumnos de séptimo a cuarto medio en colaboración con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.





Pablo Flores
Productor General

Administrador de Empresas y Diplomado en Gestión Cultural, su vida profesional la ha desarrollado en las distintas áreas de la producción técnica y artística de espectáculos nacionales e internacionales, participando en diversas producciones para los principales escenarios de nuestro país como: El Teatro Municipal de Santiago, Teatro Municipal de Las Condes. Teatro Nescafé de las Artes, entre otros. En producciones con artistas internacionales destaca su labor en producciones tan diversas como las de Ennio Morricone, Joan Manuel Serrat, Diana Krall, Ballet Nacional de España y Fito Páez. A partir del año 2009 estuvo a cargo de la producción general de las versiones locales de los musicales “El Hombre de la Mancha (2009)”, “My Fair Lady (2010)”, “Cabaret (2011)” y “La Novicia Rebelde (2012)”. Desde el año 2013 es parte de la Academia de Artes Escénicas de nuestra Universidad.

Eduardo Browne
Director Orquestal

Director Artístico y Titular de la Camerata UANDES y fundador de la Banda Sinfónica Universidad de Chile. Tiene grados de Magíster de Johns Hopkins University y de Juilliard School y fue Director Residente de Fort Worth Symphony en Fort Worth, Texas. Ha dirigido conciertos y óperas en Estados Unidos, Chile, Venezuela, Perú, Argentina, Filipinas y Malasia. Desde 2009 ha dirigido importantes musicales: *El Hombre de la Mancha*, *My Fair Lady*, *Cabaret* y *La Novicia Rebelde*.



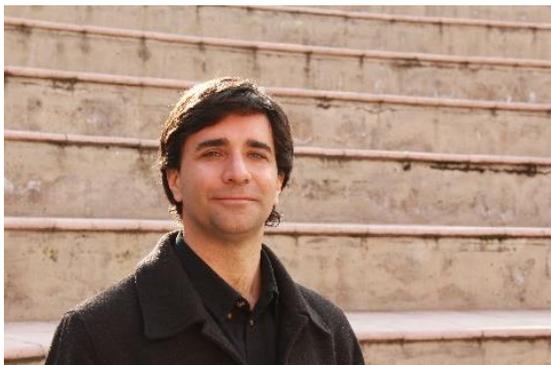


Constanza Casacuberta
Asistente de Dirección

Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile, cursando la carrera de Letras Inglesas ahí mismo. Profesionalmente ha tenido experiencias como asistente de producción en el montaje “La Escala Humana” de Francisco Albornoz. En 2014 integra la Compañía Magnífico Teatro formando parte del elenco de la adaptación a teatro callejero de *Macbeth*. Tradujo el texto *As You Like It* de W. Shakespeare, del inglés isabelino al español para el montaje dirigido por Claudia Echenique. Trabajó con Rodrigo Pérez en su montaje *Cimientos* en el Teatro de la Universidad Católica. Ha actuado en videos musicales de bandas nacionales y hecho campañas publicitarias. Cursó el taller de Máscara Neutra impartido por Royal Central School of Speech and Drama.

Trinidad Mackenna
Coreógrafa

Intérprete en Danza, en Dancen Escuela Karen Connolly, En el año 2007 se perfecciona en la Escuela Julio Bocca, Buenos Aires. Su vida profesional la ha desarrollado principalmente en diversas instituciones educacionales como profesora de Ballet y Jazz Dance, ha participado en coreografías de diversos montajes de teatro musical tales como “Oliver” de la comuna de Vitacura y Annie del Colegio Santa Úrsula, en el año 2016 se hace cargo de las coreografías del montaje “El Quijote, volvamos a soñar” de la UANDES.

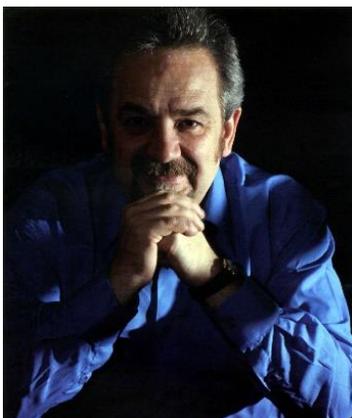


Cristián Schmidt
Compositor Musical

Compositor, músico, arreglista y productor musical de vasta trayectoria. Ha compuesto música para publicidad, cine, documentales, TV, teatro, musicales y danza; y cuenta con más de 15 años de experiencia en el campo de la música para publicidad. En 2016 fue galardonado por la música de la película “El Nombre” a “mejor música para audiovisuales” en los Premios Pulsar, y “mejor música de película chilena” en el Festival Internacional de Cine de Viña del Mar. Desde 2015 ha compuesto para los montajes de la Academia de Artes Escénicas “La Zapatera, en boca de todos” y “El Quijote, volvamos a soñar”.

Maribel Villarroel
Directora Coral y de Solistas

Soprano, realizó sus estudios en Manhattan School of Music de Nueva York, The Juilliard School of Music y en el Instituto de Artes Vocales de Tel-Aviv - Israel. Desde muy Joven a destacado su gran versatilidad vocal e interpretativa en escenarios como: Teatro Municipal de Santiago, Teatro Municipal de Las Condes, Teatro del Lago, Quinta de Vergara, Movistar Arena, Estación Mapocho, Canal 13, entre otros. Se ha presentado con varios musicales cosechando excelente crítica en prensa especializada y público con los roles, Dulcinea en *El Hombre de la Mancha* y Grizabella en *Cats*. Recientemente ha impactado con el rol de Cio Cio San en la ópera *Madame Butterfly* y Ciesca de la ópera *Gianni Schicchi*. Actualmente lleva adelante la dirección artística de la "Academia Verónica Villarroel" de Santiago de Chile, y como maestra de canto y dicción, realizando vocal coach en varias producciones musicales como en *My Fair Lady*, *Cabaret*, *La Novicia rebelde*, entre otras.



Germán Droghetti
Dirección de Arte

Diseñador Gráfico de la Universidad Católica de Valparaíso, Profesor titular de Diseño Teatral de la Escuela de Teatro, Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Sus diseños de escenografía y vestuario lo han convertido en uno de los creadores más importante en la escena artística nacional, lo que lo han llevado hasta el mundo de la ópera, el Ballet, la televisión, el teatro y los musicales. "Aida", "Madame Butterfly", "La Novicia Rebelde", "Martín Rivas" y "Conde Vrolok" son algunos de sus trabajos más destacados. Su trabajo lo han llevado a diseñar para El Teatro Municipal de Santiago, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Nacional de Tokio, entre otros.

Elizabeth Álvarez

Diseñadora y realizadora de vestuario y utilería

Con estudios en diseños de vestuario en el Instituto Profesional DUOC y un Magister en Gestión Educacional. Ha desarrollado su carrera profesional tanto en el mundo de la moda, la televisión y la docencia. Actualmente dicta los cursos de diseño de vestuario en la Universidad Andrés Bello y el Instituto Profesional AIEP. En el año 2016 incursionó en el mundo del teatro creando el vestuario de los montajes “La Tempestad” en el colegio Santa Úrsula y “El Quijote, volvamos a soñar” de nuestra Universidad, destacando fuertemente las técnicas de reutilización y uso textil para la realización del vestuario.



Magdalena Achondo

Encargada de Maquillaje y Caracterización

Actriz profesional, Universidad del Desarrollo y Maquilladora de Chromo Makeup Studio. Buenos Aires Argentina. Especialidad para puesta en escena. Creadora y directora de Una Escena Ltda., empresa dedicada al diseño y decoración de espacios escenográficos. Ha sido docente universitaria en la asignatura de diseño teatral para la carrera de teatro en la Universidad del Desarrollo. En la UANDES realiza los talleres de automaquillaje y Maquillaje teatral. Ha dirigido el maquillaje y caracterización de proyectos audiovisuales, teatrales y de teatro musical en diferentes teatros de Santiago.