CURSO DE HISTORIA DEL ARTE

“EL LEGADO DE LOS GRANDES MAESTROS”

DESCRIPCIÓN CURSO

En este curso analizaremos a los artistas de los principales movimientos de la historia de la pintura, su relación y evolución de técnicas y estilos hasta el arte moderno.

PROFESORA
María Teresa Sepúlveda, Doctorada en Artes, mención Música, Universidad Estatal de Nueva York. Post Master en Manhattan School of Music; Master en Música en Manhattan School of Music; Licenciatura en Música, Universidad Católica de Chile. Diplomado en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Directora del Conservatorio de la Universidad Mayor.

Detalles
4 clases de 2 horas durante mayo de 2018.
Miércoles de 19:00 horas a 21:00 horas.
Universidad de los Andes

Sesión I
9 de mayo
Renacimiento/Barroco y su contribución
Las obras de El Bosco durante el Renacimiento, época que destacaba el humanismo, aportaron y establecieron los primeros indicios que se manifestaron en el Surrealismo y el Expresionismo en el arte del siglo XX. Posteriormente, Rubens, Velázquez y Rembrandt, contribuyeron durante el Barroco a la libertad expresiva de la figura humana que observamos en la actualidad.

Sesión II
16 de mayo
Influencias del Clasisismo/Impresionismo
Goya, Turner y Manet pertenecieron a una generación que desafió los parámetros establecidos del arte académico del Clasisismo y Romanticismo con sus innovadores estilos y temáticas realistas.

Monet, Cezanne y Van Gogh fueron, por su parte, precursores de un movimiento que experimentó el cambio de la perspectiva y que transformó el sentido de la percepción de lo figurativo a lo abstracto.

Sesión III
23 de mayo
Las ideas del Modernismo
Con la llegada de un nuevo siglo se genera una revolución de teorías modernas y vanguardistas, dando apertura a artistas como Picasso, Matisse, Miró, Kandinsky y Malevich, quienes con sus diversas corrientes de expresión aportaron posturas progresistas que trascienden hasta el presente.

Sesión IV
30 de mayo
Arte Conceptual
El trabajo de Duchamp, Pollock y Rothko fue muestra de un movimiento cultural que se rebeló ante las convencionalidades de la época.
Las obras de este estilo reflejan que el proceso intelectual y el concepto determinan el factor primordial de su trabajo y que el artista no necesariamente busca obtener un resultado estético.

INFORMACIÓN GENERAL

INICIO: miércoles 9 de mayo de 2018 (4 sesiones)
HORA: 19:00 a 21:00 hrs.
LUGAR: Campus Universidad de los Andes.
VALOR: $80.000.

Descuentos:
20% comunidad UANDES (profesores, administrativos, alumniUANDES, alumnos, apoderados, Asociación de Amigos, Miembros Asociación Egresados ESE, profesionales Clínica UANDES).
20% Tarjeta Club de Lectores El Mercurio.
20% Tarjeta Vecino Las Condes.
50% Miembros Activos Asociación Egresados ESE.
*Descuentos no acumulables.

Contacto: extension@uandes.cl / 22 618 1141.