

**Tercer Seminario Internacional de  
Literatura Clásica Hispánica:**

*Pedro Calderón de la Barca, cumbre del teatro barroco*

Entrada liberada a todo público

- Fecha:** Miércoles 8 de noviembre de 2017  
A partir de las 15:00 horas
- Lugar:** CCESantiago (Centro Cultural de España)  
Av. Providencia, 927 (Metro Salvador), Santiago de Chile
- Organizan:** CCESantiago (Centro Cultural de España)  
  
Área de Literatura Española  
Departamento de Literatura  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad de Chile  
  
Instituto de Literatura  
Universidad de los Andes  
  
Proyecto FONDECYT Iniciación N°11150435:  
«La comedia palatina del Siglo de Oro: trayectorias dramáticas  
y transformaciones genéricas en Lope de Vega, Tirso de  
Molina y Calderón de la Barca»  
  
Taller de Verso Clásico
- Colabora:** Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Región Metropolitana, a través del Plan Nacional de Lectura
- Auspician:** Viña El Aromo  
Productos Trujillo

## Presentación

Invitamos a todos los amantes de la lectura, la literatura y el teatro a asistir al Tercer Seminario de Literatura Clásica Hispánica: *Pedro Calderón de la Barca, cumbre del teatro barroco*, que se desarrollará en el Centro Cultural de España el día miércoles 8 de noviembre. Se trata de una actividad completamente gratuita y abierta para público de todas las edades y ocupaciones. El seminario tiene como objetivo dialogar y reflexionar en torno a la modernidad, la actualidad y las múltiples facetas de la dramaturgia de Calderón de la Barca, escritor trascendental en la historia literaria. Nos proponemos interrogar y ahondar en la obra del autor de *La vida es sueño* desde muy diferentes perspectivas que incluyen la exploración de la dimensión cómica y jocosa de sus piezas, la revisión de la fundamental veta poética de sus textos o la aproximación a su presencia en Latinoamérica. En este sentido es relevante recordar que Calderón no sólo escribió complejas obras teatrales serias, trágicas o filosóficas, sino además un gran número de comedias desenfadadamente lúdicas, graciosas y divertidas.

Para realizar todo aquello contaremos con la participación de especialistas de nivel y prestigio mundial que expondrán sobre distintos aspectos de la dramaturgia calderoniana. También tendremos el agrado de oír y conversar con jóvenes investigadores del teatro barroco español, que propondrán novedosos acercamientos a piezas dramáticas del siglo XVII para demostrar la vigencia de estas obras y autores, así como la permanente necesidad de reflexionar sobre ellos y reinterpretarlos desde la actualidad. Finalmente, podremos ser espectadores del teatro de Calderón puesto en escena con la representación de algunas obras a cargo de dos compañías teatrales universitarias.

## Certificado de asistencia

El Seminario tiene entrada liberada para todo público y no es necesario inscribirse con anterioridad para asistir. No obstante, quienes deseen recibir un certificado de asistencia (gratuito) deben llenar la ficha de inscripción y el día del evento tendrán que acreditarse en la entrada del Centro Cultural de España, además de estar presentes en la totalidad del Seminario.

## Programa

**14:30 | Acreditación de personas inscritas**

**15:00 | Apertura**

Palabras de bienvenida de Rebeca Guinea Stal, consejera cultural y directora del Centro Cultural de España en Chile; Sergio Caruman, subdirector del Departamento de Literatura de la Universidad de Chile; y Braulio Fernández Biggs, director del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes.

**15:15 | Presentación**

**Jéssica Castro Rivas** (Universidad de Chile):  
«Actualidad y vigencia del teatro de Calderón de la Barca»

**15:30 – 16:30 | Primera mesa de exposiciones. Modera:** Francisco Cuevas Cervera  
«Jóvenes investigadoras del teatro barroco»

**Catalina Zúñiga** (Universidad de Chile):  
«Lo trágico en *El castigo sin venganza* de Lope de Vega»

**Karen Tegtmeier** (Universidad de Chile):  
«La metateatralidad en *El vergonzoso en palacio* de Tirso de Molina»

**Graciela Olave** (Universidad de Chile):  
«Leonor, Aldora y Rosaura: damas tramoyeras en dos comedias de Ana Caro»

**16:45 – 18:00 | Segunda mesa de exposiciones. Modera:** Ariel Núñez Sepúlveda  
«Asedios a la dramaturgia calderoniana»

**Andrés Eichmann** (Universidad Nuestra Señora de La Paz, Bolivia):  
«Charcas en la obra de Calderón y Calderón en Charcas»

**María Angélica Lagos** (Universidad de Chile):  
«Palabra y silencio en *El secreto a voces* de Calderón de la Barca»

**Ariel Núñez Sepúlveda** (Universidad de Chile):  
«Disfraces y máscaras en el teatro calderoniano»

**18:10 – 18:30 | Representación teatral. Presenta:** Joaquín Zuleta

**Compañía de teatro JJ.CC. (Juventudes Calderonianas)**

**Interpretación:** Esteban Valencia, Francisca Urriola, Cristóbal Salamanca, Rocío Hernández, Paloma Fuentealba, Macarena Vargas, Sofía Valenzuela, Valentina Salinas, Camila Montenegro y Graciela Olave

**Dirección:** Jéssica Castro y Francisco Cuevas

- Escenas del auto sacramental *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón

**18:30 | Café. Gentileza del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.**

**19:00 – 20:30 | Conferencias plenarias. Presenta:** Jéssica Castro

**Antonio Sánchez Jiménez** (Université de Neuchâtel, Suiza):

«La poesía calderoniana»

**Ignacio Arellano** (GRISO-Universidad de Navarra, España):

«Los disparates de Calderón»

**20:30 | Representación teatral. Presenta:** Joaquín Zuleta

**Compañía de recitantes La Cazuela** del Instituto de Literatura de la Universidad de los Andes

**Interpretación:** Vicente Silva, Amparo Fernández, José Tomás Fuenzalida, Víctor Villarreal, Alejandro Fernández, Natalia Farías, Gabriela Ñancupil y Matías Acevedo

**Dirección:** Joaquín Zuleta

- Escenas de *La vida es sueño*

- Entremés de *El dragoncillo* de Calderón

**21:15 | Vino de honor a cargo de Viña El Aromo y Productos Trujillo.**

## Invitados internacionales:

**Ignacio Arellano Ayuso**, doctor en Literatura por la Universidad de Navarra (España), es uno de los más importantes investigadores sobre cultura, arte y literatura del Siglo de Oro. Ha sido profesor titular de la Universidad de León, catedrático de la Universidad de Extremadura y profesor visitante en numerosas universidades en todo el mundo. Actualmente es catedrático de la Universidad de Navarra y director del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), uno de los centros académicos más relevantes a nivel mundial en esta materia. Allí dirige un amplio programa de investigación sobre el Barroco español e hispanoamericano, que incluye el proyecto de edición crítica de los autos sacramentales completos y las comedias completas de Calderón, la edición crítica de las obras completas de Tirso de Molina, la dirección del Centro de Estudios Indianos para todos los temas relacionados con la literatura virreinal, y la publicación de distintas revistas científicas. Es autor, editor y compilador de unos ciento cincuenta libros sobre literatura española, especialmente del Siglo de Oro, y cerca de cuatrocientos artículos en revistas científicas.

Su blog es <http://jardindeloscasicos.blogspot.com/>

**Antonio Sánchez Jiménez**, doctor por la Universidad de Salamanca (España) y por Brown University (EE.UU.), es un destacado especialista en literatura española medieval y del Siglo de Oro, particularmente en la obra poética y teatral de Lope de Vega. Ha publicado numerosos artículos en diversas revistas académicas y capítulos de libros, muchos de los cuales también ha editado. Ha realizado importantes ediciones críticas de textos literarios del Siglo de Oro, entre las que destacan obras de Lope – *Romances de juventud* (2015), *El cuerdo loco* (2015) y *Rimas sacras* (2006), entre otros– y Calderón –*La cena del rey Baltasar* (2013)–. Algunos de sus libros más relevantes son *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio* (2008), *El pincel y el Fénix: pintura y literatura en Lope de Vega Carpio* (2011) y *Leyenda Negra: la batalla sobre la imagen de España en tiempos de Lope de Vega* (2016). Actualmente desarrolla su labor docente e investigadora como catedrático de literatura española en el Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Universidad de Neuchâtel en Suiza.

**Andrés Eichmann Oehrli** es doctor en Filología hispánica por la Universidad de Navarra, miembro asociado del Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) y miembro correspondiente de la Academia Boliviana de la Lengua. Es también presidente de la Sociedad Boliviana de Estudios Clásicos y de la Sociedad Boliviana de Historia. Gran parte de sus trabajos, publicados en libros y artículos, han sido de rescate, estudio y edición de piezas teatrales y poemas conservados en las ciudades de Potosí y Sucre (siglos XVII y XVIII) y de textos neolatinos de Charcas. Algunos de sus libros más relevantes son *Cancionero mariano de Charcas* (2009), *Entremeses, loas y coloquios de Potosí* (2005, junto a Ignacio Arellano) y *Lírica colonial boliviana* (1993). Ha sido profesor de Filología en Bolivia, Francia y España. En la actualidad es profesor de la Universidad de Nuestra Señora de La Paz y de la Universidad Mayor de San Andrés, ambas ubicadas en Bolivia.

**Jéssica Castro Rivas** es doctora en Literatura hispánica y teoría de la literatura por la Universidad de Navarra y profesora de Literatura española en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Sus especialidades son el teatro barroco y muy particularmente la dramaturgia de Calderón. Ha publicado artículos en revistas científicas nacionales e internacionales y una edición crítica de la comedia calderoniana *La banda y la flor* (2016). Es además la investigadora responsable del Proyecto FONDECYT Iniciación «La comedia palatina del Siglo de Oro: trayectorias dramáticas y transformaciones genéricas en Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca». Junto a un equipo docente de la Universidad de Chile y la Universidad de los Andes desarrolla el *Taller de verso clásico* que realiza diversas actividades que buscan rescatar la dimensión oral de la poesía y el teatro de los siglos XVI y XVII.

## Organizan:



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y  
HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE CHILE

175  
AÑOS  
PENSANDO EL PAÍS



ÁREA DE  
LITERATURA  
ESPAÑOLA  
DEPARTAMENTO  
DE LITERATURA  
UNIVERSIDAD DE CHILE



Universidad de  
**los Andes** > INSTITUTO  
DE LITERATURA



**Fondecyt**  
Fondo Nacional de Desarrollo  
Científico y Tecnológico



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN CHILE



aecid



Cooperación  
Española  
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE



TALLER DE  
VERSO CLÁSICO

## Colabora:



## Auspician:

