



IV Curso de Verano para profesores de Lenguaje
y directores de teatro escolar

Del corral de comedias a la sala de clases: recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro

Curso gratuito con cupos limitados

Organizan: Área de Literatura Española. [Departamento de Literatura](#)
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

[Instituto de Literatura](#)
Universidad de los Andes, Chile

[CCE Santiago](#) (Centro Cultural de España)
Santiago de Chile

[Taller de Verso Clásico](#)

Colaboran: [Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)
Seremi RM, a través del [Plan Nacional de Lectura](#)

[Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro \(España\)](#)

Universidad de Castilla-La Mancha, Grupo de Investigación
Teatro Clásico Español (GITCE).

Auspician: [Tortilla Española La Canaria](#)

- Lugar:** Edificio El Reloj de la Universidad de los Andes. **Dirección:** Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes, Santiago de Chile
- Fechas:** Desde el lunes 20 hasta el jueves 23 de enero de 2020.
- Horarios:** 10:00 - 16:00 horas.
- Horas de trabajo:** 44 horas en total.
(24 horas de trabajo colectivo
20 horas de trabajo personal).
- Consultas:** versoclasico2017@gmail.com

Presentación

Como [Taller de Verso Clásico](#) buscamos rescatar la dimensión oral del verso castellano, un saber prácticamente apartado de las salas de clases en todo el mundo hispánico. No se trata simplemente de leer en voz alta, sino de recitar técnicamente el verso, con el ritmo, sílabas, acentuación, réplicas y pausas apropiadas. Nuestro desafío es que estudiantes de distintos niveles aprendan las nociones básicas de métrica para oír, recitar, memorizar, actuar e interpretar versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, Juan del Valle y Caviedes, sor Juana Inés de la Cruz y Pedro de Oña, entre muchos otros autores españoles y americanos. Con ello les daremos una herramienta muy útil para acceder al contenido de los textos del Siglo de Oro y la posibilidad de entender uno de los momentos fundamentales de la literatura universal. Y lo más importante: estos jóvenes lectores, vueltos ahora en recitantes, podrán disfrutar del ritmo, sonoridad y belleza de los romances, décimas, redondillas, quintillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales, etc., de la mejor tradición poética y dramática de nuestra lengua.

El sustento teórico de nuestro quehacer está expuesto en el número 40 de la revista [eHumanista: Journal of Iberian Studies](#).



¡Síguenos en nuestra página de [Facebook](#)
para estar al día de nuestras actividades!

Perfil del asistente al Curso de Verano

Como dice el título, el curso está dirigido a profesores de Lenguaje y directores de teatro escolar, pero estamos abiertos a enseñar también a profesores de educación básica y media, profesores universitarios, actores y directores de teatro, bibliotecarios, gestores culturales, estudiantes de pedagogía, idiomas, lengua o literatura. El sentido de este curso es que los asistentes transmitan este conocimiento a otras personas (idealmente, sus estudiantes) y se presenten como actores o directores en el cuarto **Festival de Poesía y Teatro Clásico «Pedro Calderón de la Barca»** de 2020 en cualquiera de sus tres categorías: declamación, monólogo, escena.

Festival de Poesía y Teatro Clásico «Pedro Calderón de la Barca»

El 11 y 12 de octubre de 2019 celebramos el tercer **Festival de Poesía y Teatro Clásico «Pedro Calderón de la Barca»**, que contó con la participación de 38 compañías, sumando a más de 600 participantes, entre estudiantes de educación básica y media, además de estudiantes universitarios.

[Programa del festival 2019.](#)

Video del festival 2018:



Uno de los propósitos de este curso de verano es dar las herramientas teóricas y prácticas para que los profesores puedan preparar a un grupo de alumnos y participar en la cuarta versión de nuestro festival, que será en octubre de 2020.

Curso de verano para profesores 2019

El Taller de Verso Clásico ofreció en enero de 2019 la tercera versión del curso de verano: «Del corral de comedias a la sala de clases. Recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro». Se trató de un curso gratuito dirigido a profesores de Educación Básica, profesores de Lenguaje, estudiantes de Pedagogía, actores y directores de teatro escolar. Participaron 60 profesores de todo Chile.

[Ver el afiche del curso pasado.](#)

[Nota del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.](#)

Primer Curso de Verano

«El verso en las dos orillas: recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro», realizado en el Festival Internacional de Almagro (España)

En julio de 2019 realizamos este mismo curso de verano en el contexto de la edición número 42 del festival de Siglo de Oro más importante del mundo: el Festival Internacional de Almagro (España). El curso duró tres días y asistieron más de 20 profesores de toda España.

[Noticia del Diario Lanza Digital sobre este curso.](#)

Objetivos del Curso de Verano 2020

1. Entender los aspectos fundamentales de la Comedia Nueva: contexto histórico, géneros, lugares de representación, tipos de verso, personajes arquetípicos, acciones, escenas, etc.
2. Ser capaz de recitar e interpretar correctamente cualquier pieza teatral del extenso repertorio del Siglo de Oro.
3. Adquirir técnicas para poder enseñar a recitar e interpretar una pieza teatral en la sala de clases.
4. Manejar nociones básicas de movimiento en el escenario, tomando en cuenta las particularidades de este teatro y la forma de representarlo frente al público actual.

Contenidos

1. Breve introducción a la Comedia Nueva.
2. Técnicas de calentamiento, uso y cuidado de la voz. Principios de declamación: respiración, dicción, entonación, pausas, ritmo, acentuación.
3. Formas métricas del teatro áureo: romance, décima, redondilla, silva, quintilla, soneto, terceto, octava real, etc., además de otros conceptos necesarios para decir el verso correctamente: réplica, diéresis, sinéresis, sinalefa, encabalgamiento, etc.
4. Conceptos técnicos necesarios para la comprensión de una obra y su correcta interpretación: espacio escénico y espacio dramático, acotación implícita, decorado verbal, ticoscopia, aparte.
5. Nociones básicas de movimiento.
6. Adaptación de textos áureos al presente.
7. Gestión de un montaje teatral clásico. Métodos y proceso creativo.

Metodología

Habrán algunas instancias expositivas y otras de análisis textual colectivo, aplicando conceptos para la comprensión adecuada de los textos. La mayor parte del tiempo la emplearemos en aprender a recitar el verso, pues se requieren varias horas de ensayo para lograr cierta armonía, comodidad y familiaridad en la interpretación oral del texto.

Dividiremos el grupo en varias compañías de comediantes. Cada una se hará cargo de dos o tres escenas de alguna obra de Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, sor Juana Inés de la Cruz, Agustín de Moreto, etc. Además, incluiremos poemas para declamar.

El curso termina con una «Mañana de comedias»: lectura dramatizada de las escenas frente a familiares, amigos, colegas y autoridades.

Materiales

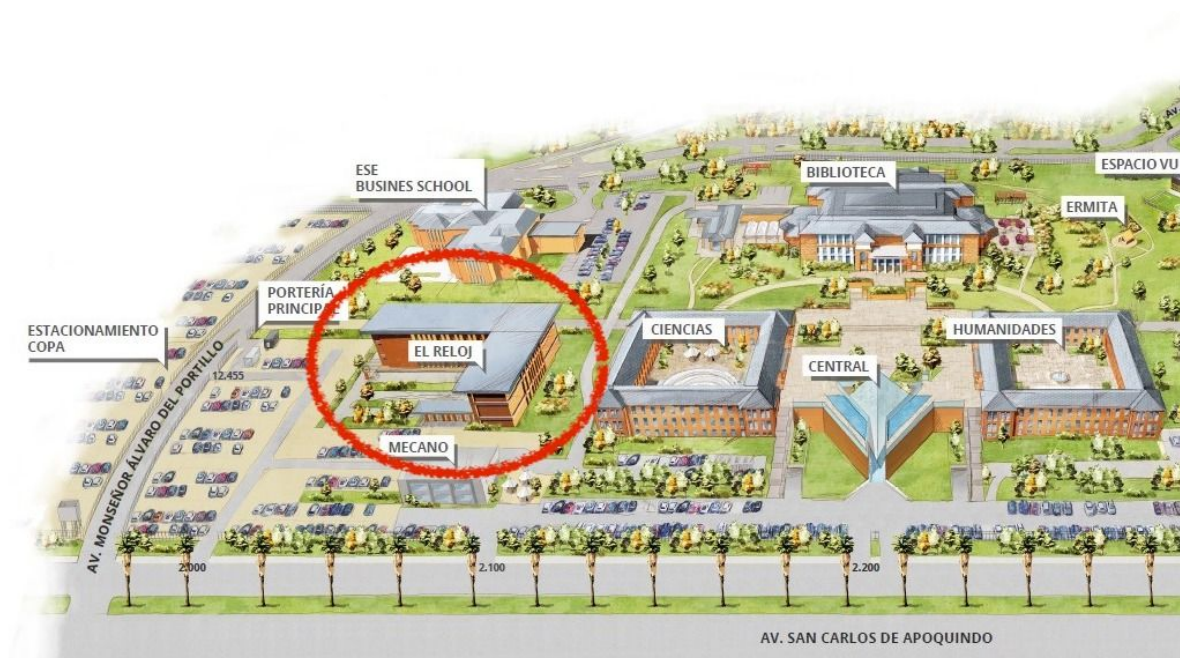
Vamos a enviar un archivo PDF de nuestro **Manual del recitante** a cada inscrito, y proveeremos de copias impresas de las escenas que vamos a representar.

Lugar

El curso se realizará en las salas del **Edificio El Reloj** de la Universidad de los Andes. Dirección: **Álvaro del Portillo 12.455, Las Condes, Santiago de Chile**. La universidad tiene accesos y estacionamientos por Álvaro del Portillo (continuación de General Blanche) y San Carlos de Apoquindo. En transporte público, la forma más fácil de llegar es en metro hasta Los Dominicos y luego tomar la micro C02 hasta Avenida La Plaza. Recorrido de la C02:

[Ubicación en Google Maps](#)

[Recorrido de la C02](#)



Calendario (enero de 2020)

Lunes 20

- Introducción a la técnica vocal para la declamación. Técnicas de calentamiento y cuidado de la voz: articulación, dicción, proyección, resonancia, variedad tonal.
- Introducción a la métrica clásica. Revisión de algunos conceptos básicos aplicados a la declamación: metro, ritmo, isosilabismo, rima, réplica, encabalgamiento, etc.
- Introducción a la Comedia Nueva: el teatro del Barroco.
- Puesta en práctica de declamación de verso clásico. Ensayo de poesía escogida por grupos.

Martes 21

- Espacios de representación del teatro barroco y su plasmación en el texto y en la puesta en escena.
- Análisis y ensayo de escenas escogidas de obras dramáticas del Siglo de Oro por grupos.
- Presentación de las escenas frente a los compañeros.
- Taller: «Organización de un montaje para el IV Festival de Poesía y Teatro Clásico Pedro Calderón de la Barca. Métodos y proceso creativo».

Miércoles 22

- Análisis y ensayo de escenas escogidas de obras dramáticas del Siglo de Oro por grupos.
- Presentación de las escenas frente a los compañeros del curso.
- Primer ensayo general de poesía clásica y escenas de obras dramáticas por compañías.
- Taller: «Movimiento en el escenario del corral».

Jueves 23 de enero: «Mañana de comedias»

9.30-11.00 Segundo ensayo general.

11.00-13.00 «Mañana de comedias»: presentación de las escenas para familiares, amigos, colegas y autoridades de cada establecimiento educacional.
Lugar: auditorio del edificio El Reloj de la Universidad de los Andes.

13:00. Entrega de diplomas. Borgoña de honor a cargo de [Tortilla Española La Canaria](#).

Profesores

Jéssica Castro es profesora de Literatura Española en la Universidad de Chile, doctora en Literatura por la Universidad de Navarra (España) donde se formó con el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dirigido por Ignacio Arellano. Especialista en teatro del Siglo de Oro, su tesis consistió en una edición crítica de *La banda y la flor* que fue editada por Iberoamericana (Madrid, 2016). Acaba de finalizar un proyecto Fondecyt sobre el género de la comedia palatina. Cuenta con numerosas publicaciones sobre teatro clásico en revistas nacionales e internacionales. [Más información](#).

Joaquín Zuleta es profesor e investigador de Literatura Colonial y de Literatura de Siglo de Oro en la Universidad de los Andes. Doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, España, tiene experiencia en la práctica y enseñanza de lectura dramatizada de comedias clásicas. Recientemente ha realizado una especialización en interpretación en el curso «Fuentes de la voz», dirigido por Vicente Fuentes, asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España. [Más información](#).

Francisco Cuevas es profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esta universidad, sus trabajos de investigación se centran en la recepción y difusión de la Literatura Española del Siglo de Oro a través del tiempo, fundamentalmente del papel de Miguel de Cervantes en la configuración del canon de Literatura Española y en Hispanoamérica. [Más información](#).

Ariel Núñez es profesor ayudante del área de Literatura Española de la Universidad de Chile. Hizo su tesis de licenciatura en teatro cortesano de Calderón de la Barca. Gracias a una beca de Conicyt, acabó un magíster en Literatura en la misma institución con una tesis sobre teatro palatino. En 2019 comenzó sus estudios de doctorado con el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) en la Universidad de Navarra, España.

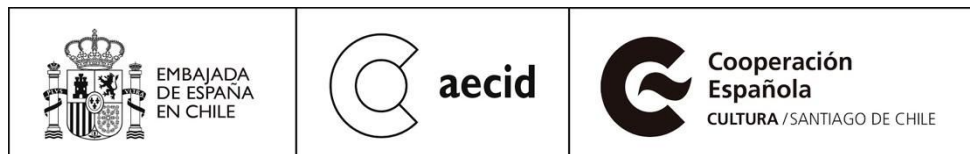
*

Ayudantes: Matías Acevedo (Uandes), Sofía Valenzuela (Uchile), Juan Eduardo Mozó (Uandes), Ingrid Schroeder (Uandes), Valentina Salinas (Uchile), Dania Villa (Uchile), Magdalena León (Uandes), Ismael Sánchez (Uandes).

Organizan



Universidad de los Andes > INSTITUTO DE LITERATURA



Colaboran



Auspicia

