



VI Curso de Verano para profesores de Lenguaje
y directores de teatro escolar
-en línea-

Del corral de comedias a la sala de clases: interpretar poesía y teatro del Siglo de Oro

Curso gratuito con cupos limitados

Organizan: Área de Literatura Española. [Departamento de Literatura](#)
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile

[Instituto de Literatura](#)
Universidad de los Andes, Chile

[CCE Santiago](#) (Centro Cultural de España)
Santiago de Chile

[Taller de Verso Clásico](#)

Colaboran: [Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#)
Seremi RM, a través del [Plan Nacional de Lectura](#)

[Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro \(España\)](#)

Universidad de Castilla-La Mancha, Grupo de Investigación
Teatro Clásico Español (GITCE).

Fechas: Desde el miércoles 12 hasta el sábado 15 de enero de 2022.

Horario de Chile: 9:30 - 13:00 horas.

- Plataforma:** Zoom.
- Horas de trabajo:** 22 horas en total.
(14 horas de trabajo colectivo
8 horas de trabajo personal).
- Consultas:** versoclasico2017@gmail.com

Presentación

Como [Taller de Verso Clásico](#) buscamos rescatar la dimensión oral del verso castellano, un saber prácticamente apartado de las salas de clases en todo el mundo hispánico. No se trata simplemente de leer en voz alta, sino de recitar técnicamente, incluyendo nociones de ritmo, acentuación, pausas, encabalgamiento, réplicas, etc. Y además de la ciencia del verso, nos interesa alcanzar el arte de la interpretación de la poesía y el teatro clásico.

Nuestro desafío es que estudiantes de distintos niveles aprendan los rudimentos de métrica, con el objetivo de oír, recitar, memorizar e interpretar versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, sor Juana Inés de la Cruz o Pedro de Oña, entre muchos otros autores españoles y americanos. Con ello les daremos una herramienta muy útil para acceder al contenido de los textos del Siglo de Oro y la posibilidad de entender uno de los momentos fundamentales de la literatura universal.

Y lo más importante: estos jóvenes lectores, vueltos ahora en recitantes, podrán disfrutar del ritmo, sonoridad y belleza de los romances, décimas, redondillas, quintillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales, etc., de la mejor tradición poética y dramática de nuestra lengua.

Este año 2021, en que tantos niños y jóvenes han tenido problemas para atender sus clases, pensamos que es más importante que nunca promover la práctica y el conocimiento de los clásicos de nuestra lengua y ponerlos al alcance de todos. Este formato en línea ha permitido, además, contar con participantes de muchos países hispanoamericanos.

El sustento teórico de nuestro quehacer está expuesto en un artículo del número 40 de la revista *eHumanista: Journal of Iberian Studies* de la Universidad de California en Santa Bárbara, Estados Unidos: [Jéssica Castro, Francisco Cuevas, Ariel Núñez, Joaquín Zuleta, «Taller de Verso Clásico: una propuesta para la enseñanza y difusión de la literatura del Siglo de Oro»](#).



¡Síguenos en nuestra página de [Facebook](#) para estar al día de nuestras actividades!

Perfil del asistente al Curso de Verano

Como dice el título, el curso está dirigido a profesores de Lenguaje y directores de teatro escolar, pero estamos abiertos a enseñar también a profesores de educación básica y media, profesores universitarios, actores y directores de teatro, bibliotecarios, parvularios, gestores culturales, estudiantes de pedagogía, idiomas, lengua o literatura. El sentido de este curso es que los asistentes transmitan este conocimiento a otras personas (idealmente, sus estudiantes) y se presenten como actores o directores en el sexto **Festival de Poesía y Teatro Clásico en línea «Pedro Calderón de la Barca»** de 2022 en cualquiera de sus tres categorías: declamación, monólogo, escena.

V Festival de Poesía y Teatro Clásico en línea «Pedro Calderón de la Barca»

Entre el 6 y 8 de octubre de 2021 celebramos el quinto **Festival de Poesía y Teatro Clásico «Pedro Calderón de la Barca»**, que contó con la participación de más de 220 personas y compañías de varios países, y la desatada concurrencia de estudiantes de todos los niveles, desde Kinder hasta universitarios y alumnos de educación para adultos.

[Programa del festival 2021.](#)

Video del festival 2018:



Uno de los propósitos de este curso de verano es dar las herramientas teóricas y prácticas para que los profesores puedan preparar a un grupo de alumnos y participar en la quinta versión de nuestro festival, que será en octubre de 2021.

Segundo Curso de Verano en línea
«El verso en las dos orillas: recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro», realizado en el Festival Internacional de Almagro (España)

En julio de 2020 realizamos este mismo curso de verano en el contexto de la edición número 43 del festival de Siglo de Oro más importante del mundo: el Festival Internacional de Almagro (España). El curso duró dos días y asistieron más de 20 profesores de toda España. Fue nuestra primera experiencia enseñando en línea, de la que sacamos muy buenas lecciones.

[Nota de ElDiario.es sobre el curso.](#)

Objetivos del Curso de Verano 2022

1. Entender los aspectos fundamentales de la Comedia Nueva: contexto histórico, géneros, lugares de representación, tipos de verso, personajes arquetípicos, acciones, escenas, etc.
2. Ser capaz de recitar e interpretar correctamente cualquier pieza teatral del extenso repertorio del Siglo de Oro.
3. Adquirir técnicas para poder enseñar a recitar e interpretar una pieza teatral en la sala de clases.
4. Manejar nociones básicas para generar un proceso creativo a través de las plataformas virtuales.

Contenidos

1. Breve introducción a la Comedia Nueva.
2. Técnicas de calentamiento, uso y cuidado de la voz. Principios de declamación: respiración, dicción, entonación, pausas, ritmo, acentuación.
3. Formas métricas del teatro áureo: romance, décima, redondilla, silva, quintilla, soneto, terceto, octava real, etc., además de otros conceptos necesarios para decir el verso correctamente: réplica, diéresis, sinéresis, sinalefa, encabalgamiento, etc.
4. Conceptos técnicos necesarios para la comprensión de una obra y su correcta interpretación: espacio escénico y espacio dramático, acotación implícita, decorado verbal, ticoscopia, aparte.
6. Adaptación de textos áureos al presente.
7. Gestión de un montaje teatral clásico. Métodos y proceso creativo en tiempos del Zoom.
8. Enseñanza del verso a niños en etapa preescolar.

Metodología

Habrán algunas instancias expositivas y otras de análisis textual colectivo, aplicando conceptos para la comprensión adecuada de los textos. La mayor parte del tiempo la emplearemos en aprender a recitar el verso, pues se requieren varias horas de ensayo para lograr cierta armonía, comodidad y familiaridad en la interpretación oral del texto.

Dividiremos el grupo en varias compañías de comediantes. Cada una se hará cargo de la interpretación de escenas de Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, sor Juana Inés de la Cruz, Agustín de Moreto, etc. Además, incluiremos un corpus de poemas.

El curso termina con una «Mañana de comedias»: lectura dramatizada de las escenas que será transmitida en directo por nuestro Facebook.

Materiales

Vamos a enviar un archivo PDF de nuestro **Manual del recitante** a cada inscrito, y provereemos de copias impresas de las escenas que vamos a representar.

Calendario (enero de 2022)

Miércoles 12

- Introducción a la técnica vocal para la declamación. Técnicas de calentamiento y cuidado de la voz: articulación, dicción, proyección, resonancia, variedad tonal.
- Introducción a la métrica clásica. Revisión de algunos conceptos básicos aplicados a la declamación: metro, ritmo, isosilabismo, rima, réplica, encabalgamiento, etc.
- Introducción a la Comedia Nueva: el teatro del Barroco.
- Puesta en práctica de declamación de verso clásico. Ensayo de poesía escogida por grupos.

Jueves 13

- Espacios de representación del teatro barroco y su plasmación en el texto y en la puesta en escena.
- Análisis y ensayo de escenas escogidas de obras dramáticas del Siglo de Oro por grupos.

- Presentación de las escenas frente a los compañeros.
- Taller: «Organización de un montaje para el V Festival de Poesía y Teatro Clásico Pedro Calderón de la Barca. Métodos y proceso creativo en tiempos del Zoom».

viernes 14

- Análisis y ensayo de escenas escogidas de obras dramáticas del Siglo de Oro por grupos.
- Presentación de las escenas frente a los compañeros del curso.
- Primer ensayo general de poesía clásica y escenas de obras dramáticas por compañías.
- Taller: «Enseñanza del verso a niños en etapa preescolar».

Sábado 15 de enero: «Mañana de comedias»

9.00-11.00 Segundo ensayo general.

11.00-13.00 «Mañana de comedias»: presentación de las escenas para familiares, amigos, colegas y autoridades a través del Facebook del Taller de Verso Clásico.

Profesores

Jéssica Castro es profesora de Literatura Española en la Universidad de Chile, doctora en Literatura por la Universidad de Navarra (España) donde se formó con el GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dirigido por Ignacio Arellano. Especialista en teatro del Siglo de Oro, su tesis consistió en una edición crítica de *La banda y la flor* que fue editada por Iberoamericana (Madrid, 2016). Cuenta con numerosas publicaciones sobre teatro clásico en revistas nacionales e internacionales, particularmente sobre el género de la comedia palatina. [Más información.](#)

Joaquín Zuleta es profesor e investigador de Literatura Colonial y de Literatura de Siglo de Oro en la Universidad de los Andes. Doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, España, tiene experiencia en la práctica y enseñanza de lectura dramatizada de comedias clásicas. Ha realizado cursos de interpretación del verso con Vicente Fuentes de *Fuentes de la Voz* y Karmele Aramburu de *Aula de Verso K*. [Más información.](#)

Francisco Cuevas es profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile. Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esta universidad, sus trabajos de investigación se centran en la recepción y difusión de la Literatura Española del Siglo de Oro a través del tiempo, fundamentalmente del papel de Miguel de Cervantes en la configuración del canon de Literatura Española y en Hispanoamérica. [Más información.](#)

Ariel Núñez: Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, casa de estudios donde además ha desarrollado labores de docencia. Sus líneas de investigación se vinculan al estudio de la obra literaria de Cervantes y al teatro barroco, con un especial énfasis en la dramaturgia calderoniana. Hoy cursa estudios de doctorado con el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) en la Universidad de Navarra, España. [Más información.](#)

*

Asesores del verso:

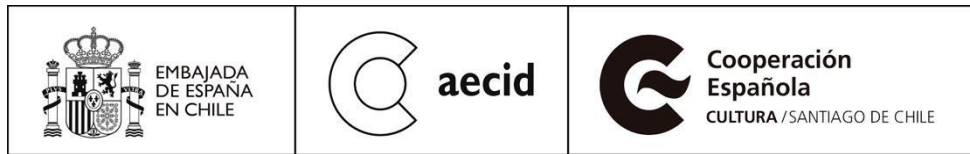
Matías Acevedo
Valentina Salinas
Francisca Urriola
Dania Villa
Ismael Sánchez

Borja Baeza
Alessandra Reyes
José Luis Muñoz
Josefina Fuenzalida
Víctor Hugo Villarreal
María José Cornejo
Joaquín Carreño

Organizan



Universidad de los Andes > INSTITUTO DE LITERATURA



Colaboran

