



SEMINARIO DE FILOSOFÍA Y CINE: HACIA UNA POÉTICA DEL OTRO
Instituto de Humanidades Universidad del Desarrollo
Instituto de Filosofía Universidad de Los Andes

Descripción

El seminario tratará temas del ser humano y del sentido de trascendencia de la vida desde una perspectiva filosófica y el impacto estético que esta temática ha tenido en las grandes películas de todos los tiempos. Para ello se revisarán producciones y directores clave en la historia de la filmografía moderna y contemporánea, entre los que se encuentran Tarkovsky, Bergman, Corneau, Zurlini y los hermanos Dardenne.

Objetivo

El programa busca proponer una mirada reflexiva, estética, contemplativa del ser humano, a partir de un diálogo que se establece entre la filosofía y el cine.

Programa

21 abril, 19:00 horas. El sacrificio por la humanidad en “El Sacrificio” de Andrei Tarkovsky.

Expositor: Jorge Peña.

28 abril, 19:00 horas. La muerte y la dimensión del otro en “El Séptimo Sello” de Ingmar Bergman.

Expositor: Guido Larson.

05 mayo, 19:00 horas. La ausencia del otro en “Todas las mañanas del mundo” de Alan Corneau.

Expositor: Armando Roa.

12 mayo, 19:00 horas. Los otros en “El desierto de los tártaros” de Valerio Zurlini.

Expositora: Natalia Roa.

19 mayo, 19:00 horas. La mirada del otro en Emmanuel Lévinas y los hermanos Dardenne.

Expositor: Diego Honorato.

VALOR: \$70.000

20% descuento alumnos, ex alumnos, docentes y administrativos UDD.



20% de descuento sólo para socios del Club de Lectores de El Mercurio.

SEDE: Las Condes. Av. Las Condes 12.438 (Estacionamientos disponibles)

INFORMACIONES Y CONTACTO



Gabriela Gateño

ggateno@udd.cl/23279879

Desglose

El sacrificio por la humanidad en “El Sacrificio” de Andrei Tarkovsky.

Expositor: Jorge Peña.

“Estoy interesado en un carácter capaz de amar de esta manera, capaz de sacrificarse él mismo y su manera de vivir. No voy a detallar si ese sacrificio se hace en nombre de los valores espirituales o por causa de alguien o por la propia salvación; quizá se trate de todo eso a la vez (...) En Sacrificio, Alexander, el protagonista expresa, por así decirlo, su humanidad, poniendo en práctica esta capacidad de sacrificarse por los demás, sobrepasando el límite del comportamiento aceptado socialmente como normal. Asume el riesgo de ser tenido por loco y lo hace porque tiene conciencia de pertenecer a un todo, al destino del mundo, si se quiere (...) Me parece que la única manera de expresar nuestra humanidad es precisamente esta capacidad de sacrificarse por otra persona, que Alexander encarna. Ella representa hoy nuestra única posibilidad de existir, el único modo de afianzar nuestra confianza en que se podrá establecer contacto, una comprensión verdadera entre los hombres” (Andrei Tarkovsky).

La muerte y la dimensión del otro en “El Séptimo Sello” de Ingmar Bergman.

Expositor: Guido Larson.

Paradojas del ser mortal: el hombre como ser consciente de la universalidad de su propia muerte y de la muerte del otro. Esta consciencia incluye un principio de incertidumbre que trata de enfrentarse por Bergman mediante la inclusión de un elemento de reflexión que se encuentra permanentemente ausente: la muerte en sí misma. ¿Es posible decir algo sobre la muerte 'en sí'; o es la discusión sobre la muerte una discusión fundada en la proyección imaginativa del sujeto?.

La ausencia del otro en “Todas las mañanas del mundo” de Alain Corneau.

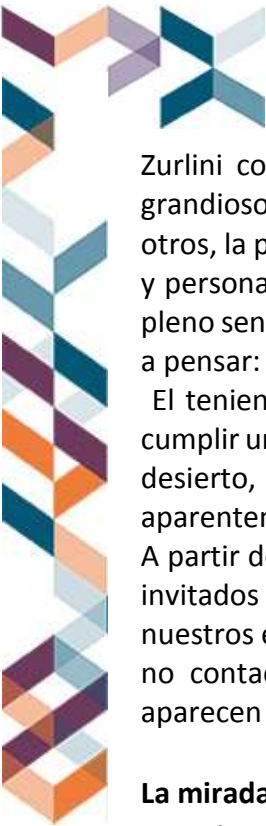
Expositor: Armando Roa

Se abordará, a partir de la película de Alain Corneau, y en diálogo con la filosofía de Paul Ludwig Landsberg, la problemática de la muerte de un ser querido como “presencia ausente” y, al mismo tiempo, la capacidad de la música para transformarse en un lenguaje dirigido a los que han perdido el lenguaje.

Los otros en “El desierto de los tártaros” de Valerio Zurlini.

Expositora: Natalia Roa.

Jorge Luis Borges eligió 100 títulos para su biblioteca personal. El séptimo lugar lo ocupa “El desierto de los tártaros”. Sobre esta novela que es una verdadera joya, el director Valerio



Zurlini construyó una versión magistral. Con música de Ennio Morricone y un reparto grandioso: Giuliano Gemma, Max Von Sydow, Jean Luis Trintignan, Vittorio Gassman y otros, la película crea momentos que no existían en el libro y , por supuesto, destaca temas y personajes que a juicio del director son relevantes. Es, por ende, una versión en el más pleno sentido de la palabra. Y eso es ya extraordinariamente interesante como primer tema a pensar: la mirada de autor en este caso particular.

El teniente Drogo, un joven oficial, apuesto y con una promisorio carrera, es enviado a cumplir una destinación en un puesto fronterizo muy especial: la fortaleza Bastiani. En pleno desierto, este lugar ha tenido un enemigo mítico: los tártaros, cuya amenaza - aparentemente extinguida- reaparecerá.

A partir de esta extraordinaria película y de la pequeña historia del teniente Drogo, somos invitados a pensar en esos otros como: el desierto, la muerte, el paso inexorable del tiempo, nuestros enemigos internos y externos, aquellos aspectos de la vida con los que preferimos no contactarnos porque nos resultan quizá demasiado angustiantes y que de pronto aparecen ahí, frente a nosotros.

La mirada del otro en Emmanuel Lévinas y los hermanos Dardenne.

Expositor: Diego Honorato.

Levinas sostiene en *Totalidad e Infinito* que "la ética es una óptica". Pero ¿qué quiere decir ese enigmático enunciado? En esta exposición se intentará aclarar el sentido de esa afirmación filosófica a la luz del cine, lleno de consideraciones ético-sociales, de los hermanos belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne. El acto primario que especificaría al hombre –su principio de humanidad– no sería para Levinas una apertura del entendimiento al ser indeterminado y abstracto, sino que constituiría, mucho antes, una forma de “visión”: la mirada, *cara-a-cara*, del “otro” que me interpela. En esa línea se intentará mostrar que el cine de los Dardenne elabora una reflexión que permite comprender la hondura metafísica del precepto bíblico: “no matarás”.