

## COLECCIÓN VIRREINAL: ESCULTURAS

### ESCULTURAS NIÑOS

Las imágenes religiosas se constituyeron como mecanismo fundamental en el proceso evangelizador americano y dentro de esta profunda devoción cristiana, será frecuente la imaginería del Niño Jesús.

Las tallas en madera policromada que alberga este museo permiten atribuir la confección de un grupo de estas esculturas al taller o a seguidores del escultor quiteño Manuel Chili, llamado Caspicara, (c.1720/25 - c.1795), cuyas obras y modelos tuvieron gran difusión en Chile.

Desde un punto de vista iconográfico, los Niños Dios pueden ser representados de diferentes formas según el momento de la vida que encarnan. En esta colección vemos, por ejemplo, a Niños Dios "Doctorcitos", representado en el momento en que José y María pierden de vista a su Hijo, y Jesús enseña a los maestros del Templo de Jerusalén. Otros niños están acostados, en la posición del Nacimiento, pudiendo verse dormido o despierto, de espaldas con los brazos abiertos o de costado. En América la figura del Niño recostado se independiza del contexto del Nacimiento, en especial gracias a los seguidores del escultor Caspicara.

Por su parte el "Niño de la espina", que sostiene una rama de espina, comprende una escena premonitoria de la Pasión. Viste un rico traje de seda, elementos de plata, chaqueta de tela bordada, medias y zapatos de seda bordada con hilo plateado; además una corona de plata y orbe. Así también "El Niño melancólico" que sobrelleva apaciblemente la flagelación con visible marcas de sangre en su cuerpo herido.

Título: Niño Dios de la Espina

Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara

Época: Siglos XVIII-XIX

Técnicas y materiales Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; tela recamada y bordada; pasamanería; plata repujada y calada; vidrio (Inv. EN1)



Título: Niño Dios Melancólico

Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara

Época: Siglos XVIII-XIX

Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada; vidrio (Inv. EN2)



Título: Niño Dios Doctorcito  
Auto: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; tela; pasamanería; vidrio (Inv. EN5)



Título: Niño Dios Doctorcito  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; tela; pasamanería; vidrio (Inv. EN6)



Título: Niño Dios recostado  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; vidrio (Inv. EN7)



Título: Niño Dios recostado  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; vidrio (Inv. EN10)



Título: Niño Dios de pie  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII-XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; vidrio  
(Inv. EN11)



## ESCULTURAS VIRGENES

La transmisión de la cultura cristiana en América incorporó la imagen mariana y sus distintas advocaciones tanto en el arte pictórico como en el escultórico. Estas imágenes eran ubicadas en templos, pero así también integraban la vida cotidiana y doméstica, al ser ubicadas dentro de las casas y en oratorios privados, reflejando la profunda religiosidad de la época.

Estas esculturas se produjeron, al igual que las imágenes de santos, en distintos formatos: talladas en madera, policromadas, de bulto, otras como imágenes de vestir, algunas con articulaciones para el movimiento de sus brazos; cuyos formatos se extendieron hasta las primeras décadas del siglo XIX, es decir, ya en periodo republicano.

Título: Virgen María  
Autor: Anónimo chileno  
Técnicas y materiales: Siglo XIX  
Madera desbastada y tallada, policromada y encarnada  
(Inv. EV1)



Título: Virgen del Carmen  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XIX, c. 1820  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y estofada; plata repujada; vidrio  
(Inv. EV4)



Título: Virgen Dolorosa  
Autor: Anónimo chileno  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; bastidor de listones de madera y tela; pelo natural  
(Inv. EV6)



Título: Virgen de la Candelaria  
Autor: Anónimo chileno  
Época: Siglo XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y vestida; pelo natural; plata; vidrio  
(Inv. EV7)



## ESCULTURAS SANTOS

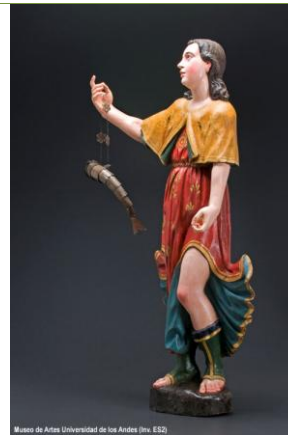
Desde los orígenes del Cristianismo las imágenes de personajes santos han sido apoyo del culto y soporte de la devoción. A partir del Concilio de Trento se los enfatiza como ejemplos de vida a seguir. Por otra parte, las personas desarrollarán devociones particulares a determinados santos dependiendo del patronazgo que éstos ejerzan o los poderes sanadores o protectores que se les atribuyan.

En tanto los arcángeles comprenden una jerarquía de seres angélicos, integrada además por príncipes y ángeles, quienes establece una relación de amparo con la humanidad. Los arcángeles en particular, como mensajeros de Dios, se los viste siguiendo un modelo de vestimenta marcial romana que será adoptado, con algunas variaciones, por las series de ángeles realizadas en Alto Perú a partir de la segunda mitad del siglo XVII y por la escultura quiteña en el siglo XVIII.

Título: San Miguel venciendo al demonio  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII, c. 1770  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, estofada y dorada; vidrio (Inv. ES1)



Título: San Rafael  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, estofada y dorada; filigrana de plata; hojalata; plumería ; vidrio (Inv. ES2)



Título: San Gabriel  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, estofada, dorada y vestida, vidrio (Inv. ES3)



Título: San José con el Niño  
Autor: Anónimo jesuita (proveniente de la hacienda jesuita La Punta).  
Época: Siglo XVIII, c. 1750  
Técnicas y materiales: Madera tallada, encarnada, policromada y sobredorada; plata repujada y recortada; vidrio (Inv. ES4)



Título: Santo Tomás de Aquino  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII, c. 1760  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, estofada y dorada; vidrio  
(Inv. ES5)



Título: San Juan Bautista  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII, c. 1790  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y estofada; vidrio  
(Inv. ES6)



Título: Santo Domingo de Guzmán  
Autor: Anónimo peruano  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Maguey y tela encolada policromados, encarnados y vestidos; vidrio  
(Inv. ES7)



Título: San Francisco de Asís  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX  
Técnicas y materiales: Madera y tela policromadas y encarnadas; vidrio  
(Inv. ES8)



Título: San Francisco de Asís  
Autor: Anónimo chilote  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Madera tallada y articulada con base de preparación, restos de policromía y dorado; vidrio  
(Inv. ES9)



Título: San Juan de Capistrano  
Autor: Anónimo peruano  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; estaño repujado; vidrio  
(Inv. ES10)



Título: San Antonio de Padua  
Autor: Anónimo peruano  
Época: Siglos XVIII  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada  
(Inv. ES11)



Título: San Antonio de Padua  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX, c. 1800.  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; vidrio  
(Inv. ES12)



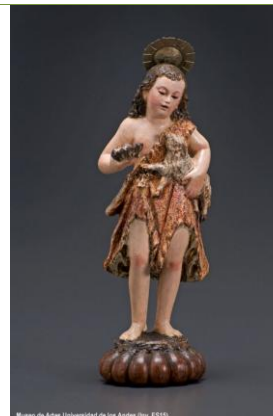
Título: San Antonio de Padua  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII, c. 1780  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; vidrio (Inv. ES13)



Título: San Antonio de Padua  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX, c. 1810  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y dorada; plata y estaño; vidrio (Inv. ES14)



Título: San Juan Bautista Niño o San Juanito  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII – XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y estofada; estaño; vidrio (Inv. ES15)



Título: Santa María Magdalena al pie del Calvario  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada, sobredorada y barniz chinesco; vidrio (Inv. ES16)





Título: San Francisco Javier  
Autor: Anónimo chileno, taller jesuita de Calera de Tango.  
Época: Siglo XVIII, 1750  
Técnicas y materiales: Madera tallada policromada y encarnada; vidrio  
(Inv. ES17)



Título: El sueño de San José  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglos XVIII - XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y barniz chinesco  
(Inv. ES20)



## COLECCIÓN VIRREINAL: ESCULTURAS CONJUNTOS

Las imágenes de esta galería comprenden figuras que en algún momento fueron parte de grupos escultóricos, es decir, conjuntos de distintas esculturas que se adaptan a un grupo mayor, conformando temas y programas religiosos.

Es así que, por ejemplo, "Santa María Magdalena al pie del Calvario", "Cabeza de Dolorosa" y "Cabeza de San Juan Evangelista", son figuras que pertenecían a escenas del Calvario, tema que se refiere a la Crucifixión de Jesús sobre la colina del Gólgota.

Título: Dolorosa al pie del Calvario  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y estofada; barniz chinesco; vidrio  
(Inv. ECO1A)



Título: Santa María Magdalena al pie del Calvario  
Autor: Anónimo quiteño  
Época: Siglo XVIII  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada, encarnada y estofada; barniz chinesco; vidrio (Inv. ECO1B)



Título: Niño Dios recostado  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII - XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y encarnada; vidrio (Inv. ECO2C)



Título: Virgen María  
Autor: Anónimo chileno  
Época: Siglo XIX, c. 1830  
Técnicas y materiales: Madera desbastada, tallada, policromada y encarnada; tela encolada, tela almohadillada; vidrio (Inv. ECO3A)



Título: San José  
Autor: Anónimo chileno  
Época: Siglo XIX, c. 1830  
Técnicas y materiales: Madera desbastada tallada, policromada y encarnada; tela encolada, tela almohadillada; vidrio (Inv. ECO3B)



Título: Cabeza de Dolorosa  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel  
Chili, Caspicara  
Época: Siglo XVIII, c. 1790  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y  
encarnada; vidrio  
(Inv. ECO4A)



Título: Cabeza de San Juan Evangelista  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel  
Chili, Caspicara  
Época: Siglo XVIII, c. 1790  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y  
encarnada; vidrio  
(Inv. ECO4B)



Título: Niño Dios recostado  
Autor: Anónimo quiteño, seguidor de Manuel  
Chili, Caspicara  
Época: Siglos XVIII - XIX  
Técnicas y materiales: Madera tallada, policromada y  
encarnada; plata repujada y recortada; vidrio  
(Inv. ECO6C)

