



## CURSO ARTE Y MÚSICA

*Paralelos y analogías*

Mayo 2019

### Descripción general:

A lo largo de la historia del arte, músicos, pintores y otros artistas han reflexionado sobre las características de cada una de las artes en un intento por establecer paralelos y analogías.

En este curso, María Teresa Sepúlveda, pianista y Doctora en Artes, nos invita durante 4 sesiones a un recorrido donde la música y el arte confluyen en un diálogo creativo y enriquecedor.

¿Influenció Picasso los cambios melódicos de Stravinsky? ¿Qué tienen en común las obras de Rothko y el compositor Arnold Schoenberg? Serán alguna de las preguntas que se abordarán durante este curso, poniendo en contexto las artes visuales y la música durante los siglos XIX y XX.

### **Docente: Maria Teresa Sepúlveda Martin,**

Pianista y académica. Magister y Post Magister en Arte con mención en música de la Manhattan School of Music, Doctora en Arte mención música de la State University of New York.

Se ha destacado como concertista en diversos escenarios internacionales como el Lincoln Center, Carnegie Hall (Weill Hall) y el Teatro Municipal de Santiago, y como académica en numerosas universidades de Estados Unidos y Latinoamérica, como Columbia, Brown y American University por mencionar algunas. Actualmente se desempeña como directora del Conservatorio de Música de la Universidad Mayor y directora de la Temporada Internacional UMayor del Teatro Municipal de Las Condes.

### Información general:

Nº sesiones: 4.

Día: miércoles.

Horario: 19:00 – 21:00 horas.

Fechas: Desde el 22 de mayo al 12 de junio.

Lugar: Universidad de los Andes, Mons. Álvaro del Portillo 12.455.

Valor: \$80.000.

---

**Programa:**

Estudiaremos los factores más importantes que trascendieron desde el Romanticismo hasta los tiempos actuales.

SESIÓN 1:

**“De la tradición clásica del Romanticismo a la llegada del Impresionismo”.**

(Renoir, Monet, Van Gogh/Debussy, Ravel, Satie)

SESIÓN 2:

**“De la figuración a lo abstracto en la pintura; del sistema clásico tonal a la atonalidad en la música”.**

(Picasso, Kandinsky, Klee/ Stravinsky, Schönberg, Webern)

SESIÓN 3:

**“Los métodos experimentales del Surrealismo y del Expresionismo Abstracto”.**

(Dalí, Magritte, Chirico/Poulenc, Breton, Weill)

SESIÓN 4:

**“El desarrollo de la tecnología, multimedia y su aplicación en los lenguajes artísticos contemporáneos”.**

(Duchamp, Rothko, Stella/Pärt, Cage, Feldman)

---

---

**Descuentos:**

**20%** comunidad UANDES (profesores, administrativos, alumniUANDES, alumnos, apoderados, Asociación de Amigos, Miembros Asociación Egresados ESE, profesionales Clínica UANDES).

**20%** Tarjeta Club de Lectores El Mercurio.

**20%** Tarjeta Vecino Las Condes.

**50%** Miembros Activos Asociación Egresados ESE.

\*Descuentos no acumulables.

**Contacto: [extension@uandes.cl](mailto:extension@uandes.cl) / 22 618 1141**

---