

Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	LA AVENTURA HEROICA: DE ULISES A LUKE SKYWALKER									
Área	Arte y Literatura									
Identificación	CEG 2036	NRC 2495	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201910
Profesor	María Alejandra Fernández Quiroga (Mail: mfernandezquiroya@uandes.cl)									

Descripción	<p>¿Qué tienen en común Ulises, el caballero Perceval, Bilbo Bolsón y Luke Skywalker? A pesar de que cada uno carga con una historia distinta y que es narrada con estilos muy diferentes, presentan una problemática universal e imperecedera: el camino del hombre común, que toma la decisión de vivir una aventura y que finalmente se convierte en héroe.</p> <p>A través de la lectura de diversas obras y el análisis de películas, este curso busca descubrir la riqueza del viaje mítico como fuente para una vida heroica, en donde los peligros de la travesía, las tentaciones del camino, la urgencia de cumplir una misión determinada, la soledad y la alegría llevan a los protagonistas a tomar decisiones que lo irán transformando en un hombre nuevo.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender al héroe como un ser humano que se forja a sí mismo en la búsqueda de un bien superior y en la aceptación de su vocación. - Analizar el sentido del viaje en la literatura. - Conocer la estructura del viaje mítico y aplicarla en diversas obras literarias. - Valorar las experiencias humanas que se viven en torno al viaje heroico. - Identificar diversas obras de la literatura universal. - Analizar y criticar obras cinematográficas.

Unidad I El héroe, ¿nace o se hace?	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué define a un héroe? 2. El héroe, el antihéroe y el superhéroe. 3. La formación del héroe. Destino, misión, elección.
Unidad II El viaje como experiencia humana	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre y su relación con el viaje: búsqueda y aventura. 2. El viaje, el tiempo y el espacio. 3. Distinción entre “relato” de viajes y “literatura” de viajes. 4. Algunos tipos de viaje en literatura: viaje mítico, viaje de exploración, viaje en el tiempo.
Unidad III El viaje como aventura heroica	<ol style="list-style-type: none"> 1. La épica, la novela y el viaje 2. La aventura heroica y la estructura del viaje mítico: Gilgamesh, Hércules y Eneas.
Unidad IV La trayectoria del héroe en la literatura occidental	<ol style="list-style-type: none"> 1. El viaje de Ulises: el inicio del viaje mítico (<i>Odisea</i>, Homero) 2. El héroe como caballero: la travesía de <i>Perceval o el cuento del Santo Grial</i> (Chrétien de Troyes). 3. Un héroe inesperado: la historia de una ida y una vuelta de Bilbo Bolsón (<i>El Hobbit</i>, J.R.R. Tolkien) 4. Bartleby, el “héroe” de la inacción (<i>Bartleby el escribiente</i>, Herman Melville). 5. Charlie Marlow: el héroe ante la seducción del mal (<i>Corazón de las tinieblas</i>, Joseph Conrad).
Unidad V El viaje heroico en el cine	<ol style="list-style-type: none"> 1. El viaje mítico como guión cinematográfico. 2. El héroe solitario: <i>A la hora señalada</i> (Fred Zinneman) 3. El mito contemporáneo por excelencia: <i>La guerra de las galaxias</i> (George Lucas)
Metodología	El curso se desarrollará mediante clases expositivas y participativas, lectura y comentario de fuentes y talleres de cine.
Asistencia	El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%

Evaluación	Eval. Parcial 1	Control de lectura 20%
	Eval. Parcial 2	Prueba 25%
	Eval. Parcial 3	Ensayo 25%
	Evaluación Final	Examen 30%

Bibliografía Básica	<p>Chrétien de Troyes, <i>El Cuento del Grial</i>. Madrid: Alianza, 1999.</p> <p>Conrad, Joseph. <i>El corazón de las tinieblas</i>. Madrid: Valdemar, 2002.</p> <p>Homero. <i>La Odisea</i>. Madrid: EDAF, 1981. (Cantos V al XV)</p> <p>Lucas, George. <i>La guerra de las galaxias</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Episodio IV: <i>Una nueva esperanza</i> (1977) ▪ Episodio V: <i>El imperio contraataca</i> (1980) ▪ Episodio VI: <i>El regreso del Jedi</i> (1983). <p>Melville, Herman. <i>Bartleby el escribiente</i>. Santiago: LOM, 2001.</p> <p>Tolkien, J. R. R., <i>El hobbit</i>. Barcelona: Minotauro, 1992.</p> <p>Zinnemann, Fred. <i>A la hora señalada</i> (1952)</p>
Bibliografía Complementaria	<p>Aranguren, Javier. <i>Resistir en el bien. Razones de la virtud de la fortaleza en Santo Tomás de Aquino</i>. Pamplona: Eunsa, 2000.</p> <p>Blanch, Antonio. <i>El hombre imaginario. Una antropología literaria</i>. Madrid: PPC: Universidad Pontificia Comillas, 1996.</p> <p>Campbell, Joseph. <i>El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1984</p> <p>García Gual, Carlos. <i>Mitos, viajes, héroes</i>. España: Fondo de Cultura Económica, 2014</p> <p>Hard, Robin. <i>La gesta de los héroes: siete grandes mitos griegos</i>. Madrid: La Esfera de los Libros, 2012</p> <p>Meyer, Bruce. <i>Héroes. Los grandes personajes del imaginario de nuestra literatura</i>. España: Siruela, 2008.</p>

	<p>Peña, Jorge. <i>La poética del tiempo. Ética y estética de la narración</i>. Santiago: Universitaria, 2002.</p> <p>Savater, Fernando. <i>La tarea del héroe. 8Elementos para una ética trágica</i>). Madrid: Taurus, 1982.</p> <p>Scheler, Max. <i>El santo, el genio, el héroe</i>. Buenos Aires: Nova, 1961.</p> <p>Villegas, Juan. <i>La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX</i>. Barcelona: Planeta, 1978.</p> <p>Vogler, Christopher. <i>El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas</i>. Barcelona: Ma non troppo, 2002.</p>
--	--

CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
01/08	I. El héroe, ¿nace o se hace?	<p>¿Qué define a un héroe?</p> <p>El héroe, el antihéroe y el superhéroe.</p> <p>La formación del héroe. Destino, misión, elección.</p>
08/08	II. El viaje como experiencia humana	<p>El hombre y su relación con el viaje: búsqueda y aventura.</p> <p>El viaje, el tiempo y el espacio.</p> <p>Distinción entre “relato” de viajes y “literatura” de viajes.</p> <p>Algunos tipos de viaje en literatura: viaje mítico, viaje de exploración, viaje en el tiempo.</p>
15/08	Feriado	
22/08	III. El viaje como aventura heroica	<p>La épica, la novela y el viaje</p> <p>La aventura heroica y la estructura del viaje mítico: Gilgamesh, Hércules y Eneas.</p>
29/08	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	El viaje de Ulises: el inicio del viaje mítico (<i>Odisea</i> ,



		Homero)
05/09	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	El viaje de Ulises: el inicio del viaje mítico (<i>Odisea</i> , Homero)
12/09	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	Control de lectura El héroe como caballero: la travesía de Perceval o el cuento del Santo Grial (Chrétien de Troyes).
12/09	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	El héroe como caballero: la travesía de Perceval o el cuento del Santo Grial (Chrétien de Troyes).
19/09	Feriado	
26/09	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	Un héroe inesperado: la historia de una ida y una vuelta de Bilbo Bolsón (<i>El Hobbit</i> , J.R.R. Tolkien)
03/10	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	Prueba
10/10	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	Bartleby, el “héroe” de la inacción (<i>Bartleby el escribiente</i> , Herman Melville).
17/10	IV. La trayectoria del héroe en la literatura occidental	Charlie Marlow: el héroe ante la seducción del mal (<i>Corazón de las tinieblas</i> , Joseph Conrad).
24/10	V. El viaje heroico en el cine	El viaje mítico como guión cinematográfico. El mito contemporáneo por excelencia: <i>La guerra de las galaxias</i> (George Lucas) <i>La Guerra de las galaxias: Una nueva esperanza</i>
31/10	V. El viaje heroico en el cine	Entrega de ensayos <i>La Guerra de las galaxias: El Imperio Contraataca</i>
07/11	V. El viaje heroico en el cine	<i>La Guerra de las galaxias: El regreso del Jedi</i>
14/11	V. El viaje heroico en el	El héroe solitario: <i>A la hora señalada</i> (Fred



Universidad de
los Andes

PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES

	cine	Zinneman)
--	------	-----------