



Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

Asignatura	Arte y Cultura Griega									
Área	Arte y Literatura									
Identificación	CEG	NRC 2499	Créditos	3	Horas de clases	2	Sección	1	Año	201910
Profesora	Verónica Merino Marchant									

Descripción	 La capital de Grecia, una de las más gloriosas ciudades del mundo y cuna de la cultura occidental, ahonda sus raíces en el neolítico y después de un impreciso periodo mítico, entra en la historia, primero como una monarquía y luego como la primera democracia de la historia humana, siempre unida a la visión mitológica del mundo y del hombre. Hoy solo quedan vestigios de aquellos edificios, pero la cultura y manera de pensar desarrolladas en la antigua Grecia han logrado mantenerse vivas en la escolástica, en el Renacimiento, en el Barroco y en todo el arte del racionalismo del siglo de las luces. Desconocerlo, es desconocer las raíces del pensamiento occidental; por el contrario, conocerlos es valorar el legado de quienes nos antecedieron y nos entregaron una forma de vida civilizada: la democracia ateniense y la belleza en el arte.
Objetivos	1º Valorar y reconocer el aporte de la cultura griega a nuestra cultura occidental hasta el día de hoy. 2º Conocer este momento de la Historia Universal desde sus orígenes mitológicos hasta su entrada en la historia occidental, viéndolo desde diferentes puntos de vista, principalmente desde el arte de la escultura y la arquitectura. 3º Sensibilizar ante la obra de arte desarrollando la capacidad estética, la interpretación simbólica de las obras y la búsqueda del bien, la belleza y la Verdad a través de ellas.



	4º Conocer y valorar algunas fuentes bibliográficas que puedan aportar a la comprensión de este momento histórico y al acervo cultural de los alumnos. Entregar una selección de lecturas que les aproximen a la cultura de este periodo.
--	---

Unidad I	Introducción a la antigua Grecia • Antecedentes geográficos e históricos de Grecia. • Mitos de la creación. Prometeo, Pandora, Hades, Perséfone. • Mitos clásicos. Teseo, Venus, Atenea, Poseidón. • Hesíodo, Días y horas. • Arte Cicládico. Islas Cícladas, Museo Benaki. Brancusi.
Unidad II	Grecia Arte Arcaico • Arte Cretense. Mito de Ícaro y Dédalo, Rebeca Matte. • Creta ayer y hoy. Heraklion. Sorba el Griego. • Arte Micénico. Peloponeso ayer y hoy. • Arte Arcaico. Kouros, Koré. Museo de la Acrópolis de Atenas.
Unidad III	Arte griego clásico: Consolidación del orden y armonía • Concepto del más allá. Estelas funerarias. • El teatro griego. • La Acrópolis griega. Arquitectura de Atenas. Fidias, fiesta panatenea. Atenas hoy. • Vasijas de la antigua Grecia hasta su desaparición. • Olimpia y los juegos olímpicos. El estadio olímpico de Atenas de Calatrava. • Delfos. Centro del mundo griego antiguo. Templo de Apolo, teatro, estadio. Oráculo y la Pitonisa. Auriga de Delfos y otros exvotos de la antigüedad. • Homero, Ilíada y Odisea. • El mito en el arte occidental, Renacimiento y Barroco. Claves para entender el arte del Renacimiento. Rafael, Piero della Francesca, Botticelli, Velázquez. • Siglo de Pericles, Filipo, Alexandros, Aristóteles, Sócrates y Platón.
Unidad IV	Influencias de oriente • Arte Helénico. El gran refinamiento antes de Roma. • Grecia ortodoxa. Esplendor del arte bizantino. Hosios Lukas. • Música, costumbres, religión y comidas hoy. Griegos notables.



Metodología	 Clases teóricas expositivas. Método Socrático para la discusión de temas afines y lecturas. Taller permanente de análisis de obras de arte.	
Asistencia	El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
Evaluación	Eval. Parcial 1	Control de materia, 30 %
	Eval. Parcial 2	Trabajo escrito, 20 %
	Eval. Parcial 3	4 Seminarios socráticos 20 %
	Evaluación Final	Examen 30%
	Control de materia y lecturas, 30%. Es una prueba escrita pasada la mitad de los contenidos del curso. Se sube a Moodle un temario detallado de contenidos de las clases que entran para ayudar a estudiar. Trabajo escrito, 20%. El alumno debe escribir un ensayo de tres páginas, incluidas las fotos y bibliografía, proponiendo un análisis de una obra de arte. Participación en 4 seminarios socráticos, 20% (5% cada uno). Consiste en una conversación grupal sobre alguna lectura que los alumnos deben traer preparada, es decir, leída y subrayada, para poder participar. La nota es una autoevaluación según una pauta orientadora. Examen, 30%. Entra toda la materia y se carga un temario previamente en Moodle para orientar el estudio. Condiciones para la aprobación del curso: El curso puede ser aprobado con nota 4.0 o más y un 60% de asistencia mínima. Condiciones para la eximición del examen: Se puede eximir de dar el examen con promedio final 6,0 o más y haber asistido al menos al 80% de las clases, esto es, no tener más de 3 inasistencias justificadas e injustificadas. Todas las inasistencias suman como tales. Se tomará en cuenta haber sido amonestado en clase por conversar, no prestar atención o cualquier conducta de mala educación.	



	Condiciones generales: - Este es un curso teórico y por la naturaleza de la temática del arte se comentan muchas imágenes en clase. Eso hace necesario asistir a las clases, ya que es muy difícil recuperarlas completamente a partir de los apuntes de otro. - Todas las inasistencias cuentan como tales. Las inasistencias con certificado médico o motivos deportivos flexibilizan las fechas de las evaluaciones, pero no anulan las inasistencias. - La profesora no otorga permisos para faltar a clases porque esa no es atribución de ella, esa es una facultad del alumno que responsablemente organiza su tiempo. - En la primera clase se pasa materia que entra en la prueba y no se repite en la segunda clase. - El canal para compartir lecturas, indicaciones de las evaluaciones y agenda del curso es siempre Moodle. - No se suben las presentaciones en Power Point a Moodle.
--	---

Bibliografía Básica	Carmona Muela, J. (2002). <i>Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes</i>. Madrid: Istmo. Eyzaguirre, A. et al. (2010). <i>Mitos Griegos para conversar</i>. Santiago: Globo. _____ (2004). <i>Manual para seminarios socráticos</i>. Santiago: Cuatro Vientos. Gombrich, E.H.(2007). <i>La historia del arte</i>. New York: Phaidon. Hauser, A.(2002). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Argentina: Debate. AAVV (1976).<i>Historia del Arte</i>, Barcelona: Salvat Editores, S.A.
Bibliografía Complementaria	Bruce-Mitford, M. (1997). <i>Signos y símbolos</i>. España: Blume. Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986). <i>Diccionario de símbolos</i>. España: Herder. <i>Diccionario de la lengua española</i> de la Real Academia Española, XXI edición, Madrid, 1992. Drossou, N. (1995). <i>Atenas</i>. Roma: Visión. Étienne, R. y F. (1990) <i>La antigua Grecia. Historia de la Arqueología helenística</i>. Barcelona: B, S.A. Gay Bochaca, J. (2001). <i>Curso de filosofía</i>. Madrid: Rialp. Guardini, R.(1960). <i>La Esencia de la Obra de Arte</i>. Madrid: Guadarrama. Gympel, J. (2005). <i>Historia de la arquitectura</i>. Alemania: Könemann. Lajo, R. y Surroca, J. (1997). <i>Léxico de Arte</i>. Madrid: Akal, S.A. López Quintás, A. (2003). <i>El poder transfigurador del arte</i>. San José, C.R.: Promesa. Mosse, C. (1991). <i>La mujer en la Grecia clásica</i>. Madrid: Nerea.



	Orlandis, J. (1998). <i>Breve historia del cristianismo</i>. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. Pijoan (1961). <i>Historia del Arte</i>. Barcelona: Salvat. Tomo segundo. Racinet, A. (1990). <i>Historia del Vestido</i>. Madrid: Libsa. Rafols, J.F. (2002). <i>Historia del Arte</i>. Barcelona: Sopena. Schmidt C. (2002). <i>Costumes</i>. Paris: L'Aventurine. Nota: Otros apuntes se entregarán durante el desarrollo del curso a través de Moodle.
--	---

CALENDARIZACIÓN:

Fecha	Unidad	Contenido
12 marzo	I	Introducción al curso. Revisión del programa, pruebas, lecturas y talleres. Unidad I Introducción a la antigua Grecia Clima, geografía y recursos de Grecia. Teogonía. Mitos de la creación. Lecturas: Hesíodo Ἡσίοδος Teogonía Trabajos y días (fragmentos) Lecturas: Mitos de Pandora, Prometeo y Coré.
19 marzo	I II	Arte Cicládico. Influencia en Brancusi y Modigliani. Unidad II Grecia Arte Arcaico Civilización Minoica. Arte cretense. Palacio de Knossos. Frescos Mito de Ícaro y Dédalo Aula Socrática 1 (5%): Lectura del mito de Ícaro y Dédalo Mito de Teseo y el Minotauro
26 marzo	II	Arte Micénico Tumbas, Puerta de los Leones. Tesoro áureo de Micenas Lecturas: Mitos del Rey Midas y Perseo. Artículo sobre Schliemann de Pilar Luis Peña.
2 abril	II	Arte arcaico. La mujer en la Grecia arcaica.



		Koré, Kouros. Comparación con arte egipcio. Lecturas: Mosse, C. (1991). <i>La mujer en la Grecia clásica</i>. Madrid: Nerea. (Fragmento) Fragmentos de <i>Zorba the greek</i>. Aula Socrática 2 (5%) Mito de Ulises y las Sirenas
9 abril	III	Unidad III Arte griego clásico: Consolidación del orden y armonía. La muerte y el más allá. Estelas funerarias El teatro griego Lecturas: Mito de Orfeo y Eurídice. Fragmentos de Antígona. Epigramas funerarios. 
16 abril	III	Arte del periodo clásico Arquitectura clásica. Órdenes Dórico, Jónico y Corintio. Proporción áurea Vídeo: Donald y las Matemáticas de Disney (Fragmento) Acrópolis de Atenas I
23 abril	III	Acrópolis de Atenas II Grandes escultores del mundo clásico. Fidias, Praxíteles, Scopas. Los frisos de Fidias Arte del bronce. Bronces de Riace. Entrega de ensayo escrito (20%) 
30 abril	III	Vasijas. Geométricas, rojas y negras Ánforas, kilix, lekitos, cráteras, hidrias, entre otras. Aula Socrática 3 (5%) Fábulas de Esopo.



7 mayo	III	Olimpia y los Juegos olímpicos. Stadio, palestra, gimnasio. Los JJOO de la nueva era. Estadio Olímpico de Calatrava La primera maratón y Spiros Louis
14 mayo	I, II, III	Prueba de contenidos (30%)
21 mayo		Combate Naval de Iquique. Feirado legal
28 mayo	III	Delfos, el ombligo del mundo. Teatro , templo de Apolo, estadio, tholos. Auriga de Delfos y otros exvotos. La mitología en el Arte occidental. El mito griego en Rubens, Velázquez. Botticelli entre otros. Aula Socrática 4 (5%) Lecturas: Mitos de Aracne, Faetón, Sísifo.
4 junio	III IV	Homero Ilíada y Odisea Ejemplos de influencias en el arte occidental. Despedida de Héctor y Andrómaca (Texto mitológico y obra de Giorgio de Chirico) Y el mendigo misterioso. Unidad IV Influencias de oriente Arte del periodo Helénístico Victoria de Samotracia, Venus de Milo y otras. El arte antes de Roma.
11 junio	IV	Grecia cristiana División del Imperio Romano. El Icono Pantocrator, Theotokos y otras imágenes. Kandilakias griegas. Síntesis del curso Explicación del temario para el examen. Evaluaciones pendientes y situación de cada alumno.
17 junio		Comienzo de exámenes (Fecha y sala por confirmar)



Universidad de
los Andes

PROGRAMA DE ESTUDIOS GENERALES
