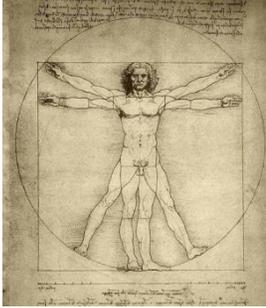




Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.

A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.

<b>Asignatura</b>	<b>Revolución Artística del Renacimiento</b>									
<b>Área</b>	<b>Arte y Literatura</b>									
<b>Identificación</b>	<b>CEG</b>	<b>NRC</b>	<b>Créditos</b>	<b>3</b>	<b>Horas de clases</b>	<b>2</b>	<b>Sección</b>	<b>1</b>	<b>Año</b>	<b>201910</b>
<b>Profesora</b>	<b>Verónica Merino Marchant</b>									

<b>Descripción</b>	<p>Durante el Renacimiento se asistió al hecho sin precedentes de un surgimiento explosivo de corrientes humanistas que se contraponen a las medievales. Genios artísticos, revoluciones políticas, tecnológicas y filosóficas marcan esta época. En Florencia, durante el siglo XV surgieron, al amparo de los mecenazgos, una serie de manifestaciones que hasta nuestros días dejan sentir su relevancia: poesía, danza, narrativa, arquitectura, escultura. Se trata de un periodo rico en cultura y posibilidades integradoras de diferentes áreas del conocimiento. El objetivo de este curso es mirar cómo estos cambios de la sociedad europea y del hombre, se ven reflejados en el arte y la arquitectura de los siglos XIV y XV hasta influir en los primeros asentamientos americanos.</p> 
<b>Objetivos</b>	<p>1º Entregar un marco básico de referencias históricas y artísticas que permita entender al hombre del Renacimiento como un ser humanista, que valora la cultura, el conocimiento y el arte. Un hombre integral que construye un período esencial de la cultura occidental.</p> <p>2º Conocer la obra de los principales artistas europeos de este periodo de la Historia Universal, principalmente de la pintura y la arquitectura.</p> <p>3º Sensibilizar ante la obra de arte desarrollando la capacidad estética, la interpretación simbólica de las obras y la búsqueda del bien, la belleza</p>



	<p>y la Verdad a través de ellas.</p> <p>4º Conocer y valorar algunas fuentes bibliográficas que puedan aportar a la comprensión de este momento histórico y al acervo cultural de los alumnos.</p>
--	---

<b>Unidad I</b>	<b>Antecedentes del Renacimiento.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Origen del concepto de Renacimiento.</li><li>• Antecedentes históricos del siglo XIV a XVI</li><li>• Antecedentes culturales. La música, la danza, vestuario y costumbres.</li><li>• Dante, Cimabue, Duccio, Giotto</li><li>• Vasari como fuente.</li><li>• La arquitectura en el Renacimiento.</li><li>• Antecedentes grecorromanos.</li><li>• León Battista Alberti</li><li>• Filippo Brunelleschi</li><li>• Bramante</li><li>• Andrea Palladio</li></ul>
<b>Unidad II</b>	<b>Principales artistas del <i>Quattrocento</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El fresco</li><li>• Masaccio</li><li>• Fra Filippo Lippi</li><li>• Fra Angelico</li><li>• Piero della Francesca</li></ul>
<b>Unidad III</b>	<b>Consolidación del Renacimiento italiano.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Los mecenas</li><li>• Domenico Ghirlandaio</li><li>• Sandro Botticelli</li><li>• Donatello</li><li>• Lorenzo Ghiberti</li><li>• Andrea del Verrocchio</li><li>• Lucca della Robia</li><li>• Leonardo da Vinci</li><li>• Miguel Ángel Buonarrotti</li><li>• Pietro Perugino</li><li>• Raffaello Sanzio</li></ul>
<b>Unidad IV</b>	<b>Renacimiento fuera de la península Itálica y preparación al Barroco</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Renacimiento en los Países Bajos</li><li>• Jean Van Eyck</li><li>• Hugo Van Der Goes</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieter Bruegel</li> <li>• La danza en el Renacimiento</li> <li>• Vestuario y costumbres</li> <li>• El Manierismo</li> <li>• Domenikos Theotokópulos, El Greco.</li> <li>• Tiziano Vecellio</li> <li>• Jacobo Robusti Tintoretto</li> <li>• Anamorfosis</li> <li>• Grotescas</li> <li>• Renacimiento en España</li> <li>• Pintores: Juan de Juanes, Pedro Berruguete</li> <li>• Monasterio de El Escorial</li> <li>• Arquitectura y pintura en las colonias americanas.</li> <li>• La plaza renacentista.</li> <li>• Intercambio entre Europa y América.</li> </ul>
--	---

<b>Metodología</b>	Clases teóricas expositivas. Método Socrático para la discusión de temas afines y lecturas. Taller permanente de análisis de obras de arte.	
<b>Asistencia</b>	El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%	
<b>Evaluación</b>	<b>Eval. Parcial 1</b>	Control de materia, 30 %
	<b>Eval. Parcial 2</b>	Trabajo escrito, 20 %
	<b>Eval. Parcial 3</b>	4 Seminarios socráticos 20 %
	<b>Evaluación Final</b>	Examen 30%
	<p><b>Control de materia y lecturas, 30%.</b> Es una prueba escrita pasada la mitad de los contenidos del curso. Se subirá a Moodle un temario detallado de contenidos de las clases que entran para ayudar a estudiar.</p> <p><b>Trabajo escrito, 20%.</b> El alumno debe escribir un ensayo de tres páginas, incluidas las fotos y bibliografía, proponiendo un análisis de una obra de arte.</p> <p><b>Participación en 4 seminarios socráticos, 20% (5% cada uno).</b> Consiste en una conversación grupal sobre alguna lectura que los alumnos deben traer preparada, es decir, leída y subrayada, para poder participar. La nota es una autoevaluación según una pauta orientadora.</p> <p><b>Examen, 30%.</b> Entra toda la materia y se carga un temario previamente en Moodle para orientar el estudio.</p>	



	<p><b>Condiciones para la aprobación del curso:</b> El curso puede ser aprobado con nota 4.0 o más y un 60% de asistencia mínima.</p> <p><b>Condiciones para la eximición del examen:</b> Se puede eximir de dar el examen con promedio final 6,0 o más y haber asistido al menos al 80% de las clases, esto es, no tener más de 3 inasistencias justificadas e injustificadas. Todas las inasistencias suman como tales. Se tomará en cuenta no haber sido amonestado en clase por alguna mala educación como hacer otra cosa, conversar o no prestar atención.</p> <p><b>Condiciones generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Este es un curso teórico y por la naturaleza de la temática del arte se comentan muchas imágenes en clase. Eso hace necesario asistir a las clases, ya que es muy difícil recuperarlas completamente a partir de los apuntes de otro.</li><li>- Todas las inasistencias cuentan como tales. Las inasistencias con certificado médico o motivos deportivos flexibilizan las fechas de las evaluaciones, pero no anulan las inasistencias.</li><li>- La profesora no otorga permisos para faltar a clases porque esa no es atribución de ella, esa es una facultad del alumno que responsablemente organiza su tiempo.</li><li>- En la primera clase se pasa materia que entra en la prueba y no se repite en la segunda clase.</li><li>- El canal para compartir lecturas, indicaciones de las evaluaciones y agenda del curso es siempre Moodle.</li><li>- No se suben las presentaciones en Power Point a Moodle.</li></ul>
--	--

<b>Bibliografía Básica</b>	<p>Carmona Muela, J. (1998). <i>Iconografía cristiana, guía básica para estudiantes</i>. Madrid: Istmo.</p> <p>Carmona Muela, J. (2002). <i>Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes</i>. Madrid: Istmo.</p> <p>Carmona Muela, J. (2003). <i>Iconografía de los santos</i>. Madrid: Istmo.</p> <p>Gombrich, E.H.(2007). <i>La historia del arte</i>. New York: Phaidon.</p> <p>Hauser, A.(2002). <i>Historia social de la literatura y el arte</i>. Argentina: Debate.</p> <p>AAVV (1976). <i>Historia del Arte</i>, Barcelona: Salvat Editores, S.A.</p> <p>Vasari. <i>Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos</i>.</p>
<b>Bibliografía Complementaria</b>	<p>Orlandis, J. (1998). <i>Breve historia del cristianismo</i>. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.</p> <p>Álvarez, J.(1998). <i>Arqueología cristiana</i>. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, B.A.C.</p> <p>Arbeau, T. (1946). <i>Orquesografía, tratado sobre danzas</i>. Buenos Aires: Centurión.</p> <p>Ayllón, J.R. (2003). <i>Filosofía mínima</i>. Barcelona: Ariel.</p> <p>Bartz, G y König, E. (2007). <i>Grandes maestros del arte italiano. Miguel Ángel</i>. Barcelona: H.F. Ullman.</p> <p>Beckett, W. (1995). <i>Historia de la Pintura</i>. Buenos Aires: La Isla.</p>



(O cualquier edición completa). Se recomienda la de María Hernández Esteban.

Bruce-Mitford, M. (1997). *Signos y símbolos*. España: Blume.

Bruyne, E. (1958). *Estudios de estética medieval*. Madrid: Gredos. Tomo I.

Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1986). *Diccionario de símbolos*. España: Herder.

Colorado, A.(1997). *Introducción a la historia de la pintura, de Altamira al Guernica*. España: Síntesis.

Coomaraswamy, A. K. (2001). *Teoría medieval de la belleza*. Barcelona: Medievalia.

Dante, *Obras Completas, Biblioteca de Autores Cristianos B.A.C. Madrid*.

De Riquer, M. y Valverde, J.M.(1997). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta.

*Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española, XXI edición, Madrid, 1992.

Eco, U. (1987). *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona: Lumen.

Gay Bochaca, J. (2001). *Curso de filosofía*. Madrid: Rialp.

Guardini, R.(1960). *La Esencia de la Obra de Arte*. Madrid: Guadarrama.

Gympel, J. (2005). *Historia de la arquitectura*. Alemania: Könemann.

Lajo, R. y Surroca, J. (1997). *Léxico de Arte*. Madrid: Akal, S.A.

López Quintás, A. (1994). *Cómo formarse en ética a través de la literatura. Análisis estético de obras literarias*. España: Rialp.

López Quintás, A. (2003). *El poder transfigurador del arte*. San José, C.R.: Promesa.

López Quintás, A. (1996). *Escuela de pensamiento y creatividad*. Asociación para el Progreso de las Ciencias Humanas.

*Nuevo Testamento* (1986). Madrid: Rialp S.A.

Orlandis, J. (1998). *Breve historia del cristianismo*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

Petrarca (1995). *Cancionero* (cualquier edición). Madrid: Cátedra. (Se recomienda la edición de Jacobo Cortines)

Pijoan (1961). *Historia del Arte*. Barcelona: Salvat. Tomo segundo.

Plazaola, J. (1999). *Historia del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, B.A.C.

Racinet, A. (1990). *Historia del Vestido*. Madrid: Libsa.

Rafols, J.F. (2002). *Historia del Arte*. Barcelona: Sopena.

(1980) *Santa Biblia*, Madrid: Ediciones Paulinas.

Schmidt C. (2002). *Costumes*. Paris: L'Aventurine.

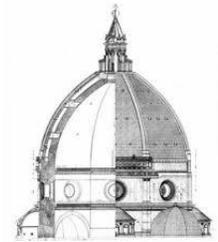
Nota: Otros apuntes se entregarán durante el desarrollo del curso a través de Moodle.





**CALENDARIZACIÓN:**

<b>Fecha</b>	<b>Unidad</b>	<b>Contenido</b>
8 marzo	I	Introducción al curso  <b>I Antecedentes del Renacimiento.</b> Concepto de Renacimiento Antecedentes históricos La danza en el Renacimiento, vestuario y costumbres  Dante – Cimabue – Duccio – Giotto
15 marzo	I	Raíces clásicas en la Arquitectura del Renacimiento Antecedentes grecorromanos. Alberti – Brunelleschi – Bramante – Palladio  <b>*** Seminario Socrático 1/4 (5%)</b> <b>Texto: Gombrich, capítulo 12</b> La Capilla Pazzi La Trinidad de Masaccio
22 marzo	II	<b>II Principales artistas del Quattrocento</b> El Fresco como técnica. Masaccio – Fra Filippo Lippi  Beato Angelico Convento de San Marcos de Florencia Juicio Final Anunciaciones
29 marzo	II	Piero della Francesca Cambio de la perspectiva medieval a la renacentista Frescos de Arezzo y otras obras  <b>*** Seminario Socrático 2/4 (5%)</b> <b>Texto: Frescos de Arezzo</b>
5 abril	III	<b>III Consolidación del Renacimiento italiano.</b> Los mecenas Ghirlandaio Botticelli
12 abril	III	Grandes Escultores del Renacimiento  Donatello – Ghiberti – Verrochio Luca della Robbia





19 abril		<b>Viernes Santo</b>
26 abril	III	Pinturas y textos de Leonardo. Dibujos Leonardo da Vinci *** <b>Seminario Socrático 3/4 (5%)</b> <b>Texto: “La Cena”</b>
3 mayo	III	Miguel Ángel Arquitecto y escultor. Plaza del Campidoglio, Biblioteca Laurenziana, Moisés, Pietá, David.
10 mayo	III	Miguel Ángel Buonarroti Pintor y dibujante La Capilla Sixtina  *** <b>Entrega de Análisis de obra de Arte. (20 %)</b>
17 mayo	III	Perugino Rafael Estancias papales en el Vaticano.
24 mayo	I, II, III	*** <b>Control de materia. (30 %)</b> (Ver Temario en Moodle)
31 mayo	IV	<b>IV Renacimiento fuera de la península Itálica y preparación al Barroco</b>  Renacimiento en los países bajos. Van Eyck - Van der Goes – Brueghel  *** <b>Seminario Socrático 4/4 (5%)</b> <b>Texto: Gombrich, capítulo 18.</b>
7 junio	IV	Manierismo Tiziano – Tintoretto – El Greco Anamorfosis y grotescas
14 junio	IV	Renacimiento en España Juan de Juanes – Berruguete El Escorial Arte en las colonias de América Resumen del curso. Conclusiones. Preparación de examen. Situación de cada alumno. Evaluaciones atrasadas
17 junio		Comienzo de exámenes (Fecha y sala por confirmar)