|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DEL RELATO POLICIAL Y EL TEMA DE LA VERDAD  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** | Centro de Estudios Generales |
| **Código (Asignado por DPSA)** | 1030 |
| **Año de carrera/ Semestre** | 201920 |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Clemens Franken |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** | |
| En este curso se analizan, en primer lugar, los antecedentes histórico-culturales y literarios que hicieron surgir el género policial. Luego se aborda la metodología aplicada por el detective en la búsqueda del criminal –gracias a la cual se encuentra la verdad sobre el crimen misterioso- en las obras más representativas de los máximos representantes universales del **relato policial clásico** (Poe, Conan Doyle, Chesterton y Christie), de la **novela negra** (Hammett y Simenon) y de la **novela policial posmoderna** (Dürrenmatt). Finalmente se estudian las asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas (Borges, García Márquez, Vargas Llosa, Padura, Ampuero). | |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** | |
| El alumno que opte por el curso del Relato Policial desarrollará mejor sus habilidades de Comprensión Lectora. Será capaz de comprender, sintetizar, reflexionar y discutir sobre textos literarios teniendo en consideración su historia, y contexto de producción, además de las influencias literarias anteriores y las correspondientes a la época. | |
|
|
|  | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
| El alumno adquirirá la habilidad de analizar en profundidad los diferentes fenómenos/aspectos de lo detectivesco en obras de alto rango literario de diversos países (Europa, Estados Unidos y América Latina) y épocas literarias (desde el Romanticismo a la época actual); Será capaz de identificar los diferentes conceptos de verdad detrás de las metodologías presentes en estas obras (esteticista, positivista, tomista, psicológico y sociológico) insertados en sus respectivas visiones de mundo. | |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| UNIDAD I:  Novela policial clásica | Mayor conocimiento de los principales hechos históricos relacionados con el Romanticismo y la Ilustración. Corrientes filosóficas y todo lo influyente en la literatura. |
| UNIDAD II:  Novela policial negra norteamericana y europea | Análisis sobre los cambios presentes en la literatura a nivel mundial provocados por la post – guerra. |
| UNIDAD III:  Asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas | Reflexiones sobre a literatura moderna y las diferentes visiones de mundo propuestas por los autores contemporáneos. |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| Clases Expositivas Teóricas con Participación Activa.  Los alumnos deberán organizarse en grupos, dictados por el profesor, para desarrollar un tema del curso, el cual consistirá en el análisis de alguna de las obras literarias especificadas en el programa. | |
|  | |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| * Clases expositivas * Exposiciones de los alumnos * Análisis grupal de las obras * Pruebas escritas y orales * Informes de lectura   Trozos de películas basadas en las obras literarias analizadas  Prueba Global: 40%  Presentación Oral: 20%  Examen Final: 40%  **No hay posibilidad de eximirse del Examen final.** | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| Alewyn, Richard. “El origen de la novela policíaca”. *Problemas y figuras. Ensayos.* Por Alewyn. Barcelona: Editorial Alfa, 1974: 205-222.  Badenberg, Nana y Honold, Alexander y Horstmann, Susanne. “¿Quién mató a Palomino Molero? Vargas Llosa y la novela policial”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XV, n°30, 1989: 277-316.  Boileau-Narcejac. *La novela policial*. Buenos Aires: Paidós, 1968.  Borges, Jorge Luis. “El cuento policial”. *Borges, oral*. Buenos Aires: Emecé Ediciones, 1979.  Cánovas, Rodrigo. *Novela chilena. Nuevas generaciones*. *El abordaje de los huérfanos*. Santiago: Ediciones UC, 1997.  Cawelti, John. *Adventure, Mystery and Romance*. Chicago: U. of Chicago, 1976.  Cerezo, Iván Martín. *Poética del relato policíaco (De Edgar Allan Poe a Raymond Chandler)*. Murcia: Universidad de Murcia-Servicio de Publicaciones, 2006.  Colmeiro, José F. “Poética de la Novela Policiaca”. *La novela policiaca española: teoría e historia crítica*. Madrid: Anthropos Editorial del hombre, 1994.  Coma, Javier. *La novela negra*. Barcelona: Ediciones El Viejo Topo, 1980.  Díaz Eterovic, Ramón. “Literatura policial en Chile”. *Crímenes criollos*. Por Díaz Eterovic. Santiago: Mosquito Editores, 1994.  Eco, U. / Sebeok, Th. E. (eds.). *La señal de los tres. Dupin, Holmes, Peirce*. Barcelona: Lumen, 1989.  Franken, Clemens. *Crimen y verdad en la novela policial chilena actual*. Santiago: USACH, 2003.  ---. *Tinta de sangre. Narrativa policial chilena en el siglo XX.* Santiago:: UCSH, 2009.  ---. “La búsqueda de la realidad en la narrativa anti-detectivesca *La promesa* (Dürrenmatt), *La calera* (Bernhard), *La muerte y la brújula* (Borges) y *Crónica de una muerte anunciada* (García Márquez)”. Marianne y Dieter Rall (eds.). *Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada*. México: UNAM, 1996: 249-280.  Giardinelli, Mempo. *El género negro. Ensayos sobre literatura policial*. Segunda edición. Córdoba: Op Oloop Ediciones, 1996.  Lafforgue, Jorge y Rivera, Jorge B. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1996.  Link, Daniel (ed.). *El juego de los cautos: Literatura policial de Poe a Giubileo*. Buenos Aires: La Marca, 1992.  Vogt, Jochen. *Der Kriminalroman I y II*. Munich: Fink, 1971.  Yates, Donald A. (ed.). “El cuento policial latinoamericano”. México: Ediciones de Andrea, 1964. | |

**CALENDARIZACIÓN:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Unidad** | **Contenido** |
| 02-08 | I | * Antecedentes históricos-culturales * Precursores del género policial * Novela gótica, Ilustración y Romanticismo |
| 09-08 | I | E.A. Poe: *La carta robada* |
| 23-08 | I | A. Conan Doyle: *Estudio en escarlata* (capítulos 1 y 2); *La liga de los pelirrojos* |
| 30-08 | I | G.K. Chesterton: *La cruz azul* |
| 06-09 | I | A. Christie: *Muerte en el Nilo* |
| 13-09 | II | Novela negra norteamericana y europea   * Introducción al género negro norteamericano * R. Chandler: *El simple arte de matar* |
| 27-09 | II | D. Hammett: *El halcón maltés.* |
| 04-10 | II | G. Simenon: *El asesino del canal* |
| 11–10 | II | F. Dürrenmatt: *La promesa* |
| **18-10** |  | **Prueba Global** |
| 25-10 | III | Asimilaciones hispanoamericanas clásicas, negras y posmodernas   * J.L. Borges: *La muerte y la brújula* |
| 08-11 | III | G. García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada* |
| 15-11 | III | M. Vargas Llosa: *¿Quién mató a Palomino Molero?* |
| 22-11 | III | L. Padura: *Máscaras /* R. Ampuero: *¿Quién mató a Cristián Kustermann?* |
| 29-11 |  | Examen |