|  |
| --- |
| **PROGRAMA DE EVOLUCIÓN DEL CINE****Centro de Estudios Generales** |
|  |  |
| **Carrera** | Centro de Estudios Generales |
| **Código (Asignado por DPSA)** | 1034 |
| **Año de carrera/ Semestre** | 201920 |
| **Créditos SCT-Chile** | 2 |
| **Horas de dedicación** |
| Totales | 60 |
| Docencia directa  |  2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo |  30 |
| **Tipo de asignatura** |  Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** |  NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Sebastián Guerra Díaz |
| **Contacto** | saguerra@uandes.cl |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** |
| La historia del cine debe ser entendida como el relato de un medio que ha influido de una manera determinante en la sociedad contemporánea. En el desarrollo del cine han tenido mucho que ver no sólo los modelos industriales o históricos, sino, también, aquellos impulsados por la visión de los directores, la intuición creativa y filosófica de los guionistas, la interpretación de los actores y el aporte de todo un conjunto de profesionales que, sin duda, han confirmado a lo largo del tiempo que la cultura de la imagen, su cultura audiovisual, sería fundamental en la evolución de la industria y el arte cinematográfico.A partir de ello, se busca que el alumno entienda la obra audiovisual como algo que se interrelaciona con otras disciplinas como la literatura, la historia, la política, el arte, la filosofía…, pues el cine establece una relación de ida y vuelta, de mutua influencia con otros campos del saber. |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** |
| Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.  |
|
|
|  |
|  |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** |
| Proporcionar al alumno la información sistematizada de los más importantes hitos de la Historia del Cine, con el fin que le permita obtener una visión global de la evolución del Arte cinematográfico, desde el punto de vista histórico, y lograr, así, fundamentar una apreciación crítica reflexiva. |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| U. 1.: “¿Qué es el cine?”1. Inventores y propuestas de espectáculos.
2. La Poiesis y la disposición de la imagen.
3. Hacia la invención del cine.
4. Elementos de apreciación del cine: planos, sonido, avances tecnológicos.

Películas (extractos):1. “The Kid” (1921), de Charles Chaplin.
 | * Identificar y conocer los principales acontecimientos del origen del cine.
* Conceptualizar una idea sobre lo que es el arte cinematográfico, considerando las nociones teóricas propias del arte.
 |
| U. 2.: “El cine en el mundo”1. El cine como expresión artística e ideológica.
2. La consolidación del cine europeo: Italia y la Unión Soviética.
3. Hollywood.

Películas (extractos):1. “El Acorazado Potemkin” (1925), de Sergei Eisenstein.
2. “El triunfo de la voluntad” (1934), de Leni Riefenstahl.
3. “Bastardos sin gloria” (2009), de Quentin Tarantino.
 | * Conocer y analizar tres grandes corrientes cinematográficas originadas en la primera mitad del siglo XX.
* Reconocer la importante relación que existe entre la historia política y el cine, principalmente como vehículo de transmisión de ideas.
 |
| U. 3.: “Cine y sociedad”1. Los géneros como modelo de referencia.
2. El negocio del cine
3. Consolidación tecnológica de la industria del consumidor.
4. Europa bajo el peso de la “excepción cultural”.

Películas (extractos)1. “Easy rider” (1969), de Dennis Hopper.
2. “Parque Jurásico” (1993), de Steven Spielberg.
3. “Good Bye, Lenin!” (2003), de Wolfgang Becker.
 | * Analizar el progreso o evolución que ha tenido en el cine en la segunda parte del siglo XX hasta nuestros días.
* Realizar una síntesis de la retroalimentación que existe entre el cine y la sociedad, principalmente a partir de fenómenos históricos de carácter cultural, político y tecnológico.
 |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** |
| - Sesiones de clases lectivas.- Proyección de material fílmico.- Respecto a la evaluación, habrá una prueba, un trabajo de investigación y fichas de películas. |
|   |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** |
| * Prueba escrita (25%)
* Promedio de tres fichas de películas (25%)
* Trabajo de investigación (25%)
* Examen (25%)

Observaciones:* La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia.
* No habrá exámenes de repetición y la nota que se obtenga no estará condicionada para aprobar el ramo, es decir, no tendrá carácter de reprobatorio.
* La nota de aprobación de la asignatura será 4,0.
 |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** |
| * ALONSO, L. (2010) “Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo”. Madrid: Plaza y Valdés.
* AUMONT, J. (2011) “Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje”. Buenos Aires: Paidós.
* AUMONT, J. (1997) “El ojo interminable. Cine y pintura”. Barcelona: Paidós.
* BAZIN, A. (2004) “¿Qué es el cine?”. Madrid: RIALP.
* CAPARRÓS, J. (2003) “Historia del cine europeo: de Lumiére a Lars von Trier”. Madrid: RIALP.
* COUSINS, M. (2015) “Historia del cine”. Barcelona: Blume.
* EISENSTEIN, S. (1997) “El sentido del cine”. México: Siglo XXI.
* FRAGO, M. (2006) “Personaje, acción e identidad en cine y literatura”. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.
* PAZ, M. (1995) “Historia y cine: realidad, ficción y propaganda”. Madrid: Complutense.
* ROSELLINI, R. (2000) “El cine revelado”. Barcelona: Paidós.
* SÁNCHEZ, J. (2000) “De la literatura al cine: teoría y análisis de la adpatación”. Barcelona: Paidós.
* WILSON, M. (2011) “Where is my mind?: cognición, literature y cine”. Santiago de Chile: CELICH.
 |