|  |
| --- |
| PROGRAMA DE HÉROES: DE ULISES A LUKE SKYWALKERCentro de Estudios Generales |
|  |  |
| **Carrera** |  Abierto a todas las facultades |
| **Código (Asignado por DPSA)** | 1029 |
| **Año de carrera/ Semestre** | Segundo semestre |
| **Créditos SCT-Chile** |  3 |
| **Horas de dedicación** |
| Totales |  90 |
| Docencia directa  |  2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo |  60 |
| **Tipo de asignatura** |  Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** |  NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Alejandra Fernández Quiroga |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** |
| A través de la lectura de diversas obras y el análisis de películas, este curso busca descubrir la riqueza del viaje mítico como fuente para una vida heroica, en donde los peligros de la travesía, las tentaciones del camino, la urgencia de cumplir una misión determinada, la soledad y la alegría llevan a protagonistas tan disímiles como Ulises, Bilbo Bolsón o Luke Skywalker, a tomar decisiones que los irán transformando en un héroe.  |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** |
| Este curso aporta en el desarrollo de habilidades transversales, requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual y en la formación interdisciplinaria e integral del estudiante. También contribuye a la capacidad de reflexionar y analizar críticamente entregando herramientas distintas a las propias de cada carrera.  |
|
|
|  |
|  |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** |
| Al final del curso el alumno será capaz de: * Comprender al héroe como un ser humano que se forja a sí mismo en la búsqueda de un bien superior y en la aceptación de su vocación.
* Analizar el sentido del viaje en la literatura.
* Conocer la estructura del viaje mítico y aplicarla en diversas obras literarias.
* Valorar las experiencias humanas que se viven en torno al viaje heroico.
* Identificar diversas obras de la literatura universal.
* Analizar y criticar obras cinematográficas
 |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| Unidad I**El héroe, ¿nace o se hace?**1. ¿Qué define a un héroe?
2. El héroe, el antihéroe y el superhéroe.
3. La formación del héroe. Destino, misión, elección.
 | Comprender el concepto de héroe. Distinguir los distintos tipos de héroe. Valorar el proceso de formación del héroe y el sentido de lo heroico.  |
| Unidad II**El viaje como experiencia humana**1. El hombre y su relación con el viaje: búsqueda y aventura.
2. El viaje, el tiempo y el espacio.
3. El viaje y el relato.
4. Algunos tipos de viaje en literatura: viaje mítico, viaje de exploración, viaje en el tiempo.
 | Comprender y valorar el concepto de viaje como experiencia humana. Entender el concepto de aventura. Analizar el concepto de viaje en la literatura. Relacionar el concepto de viaje con la estructura y función del relato. Distinguir distintos tipos de viaje.  |
| Unidad III**El viaje como aventura heroica**1. El mito: origen del héroe y fuente de sabiduría.
2. La épica, la novela y el viaje
3. La aventura heroica y la estructura del viaje mítico: Gilgamesh, Hércules y Eneas.
 | Valorar el mito como fuente de inspiración. Distinguir diversos géneros literarios y relacionarlos con el viaje. Entender la estructura del viaje mítico (a partir de la teoría de Campbell) y aplicarlo a diversas obras literarias. |
| Unidad IV**La trayectoria del héroe en la literatura occidental**1. El viaje de Ulises: el inicio del viaje mítico (*Odisea,* Homero)
2. El héroe como caballero: la travesía de *Perceval o el cuento del Santo Grial*  (Chrétien de Troyes).
3. Un héroe inesperado: la historia de una ida y una vuelta de Bilbo Bolsón (*El Hobbit,* J.R.R. Tolkien)
4. Bartleby, el “héroe” de la inacción (*Bartleby el escribiente*, Herman Melville).
5. Charlie Marlow: el héroe ante la seducción del mal (*Corazón de las tinieblas*, Joseph Conrad).
 | Comprender la naturaleza del héroe aplicada a diversas obras literaria. Diferenciar la figura del héroe con la del antihéroe. Valorar a Ulises como modelo heroico y símbolo del aventurero. Comprender y valorar el concepto de caballero. Valorar a Perceval como un caballero que descubre su identidad junto a vocación. Conocer el mundo literario de Tolkien y ver su influencia creativa en la actualidad. Valorar a Bilbo como un héroe que se supera a sí mismo. Comprender la obra de Melville como una obra disruptiva e inquietante. Valorar a Bartleby como un personaje que se acerca al mundo de lo antiheroico. Conocer la riqueza de la obra de Conrad. Valorar a Charlie Marlow como un personaje problemático que se cuestiona sus principios ante la seducción del mal.  |
| Unidad V**El viaje heroico en el cine**1. El viaje mítico como guión cinematográfico.
2. El mito contemporáneo por excelencia: *La guerra de las galaxias* (George Lucas)
 | Conocer los aportes de Vogler a la estructura del viaje mítico aplicados al cine. Conocer los elementos esenciales que componen la saga de la Guerra de las Galaxias. Analizar el carácter mítico de la trilogía original. Valorar la figura de Luke Skywalker como un héroe que funde valores clásicos con lo contemporáneo y que representa muy bien las implicancias del viaje mítico.  |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** |
| 1. Clases Expositivas Teóricas con Participación Activa.2. Lectura y Análisis de Textos.3. Clase Invertida (Flipped Classroom): Sistema de trabajo cooperativo en el que se estudian los temas antes de la clase mediante material entregado por el profesor y se trabaja posteriormente en clases ampliando, profundizando, discutiendo o aplicando el contenido.4. Método Socrático.5. Trabajos Grupales de Reflexión. |
|  |
|  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** |
| Prueba 1: 20%Prueba 2: 15 %Prueba 3: 20 %Talleres: 15 % Examen final: 30%Observaciones:La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia.No habrá exámenes de repetición y la nota que se obtenga no estará condicionada para aprobar el ramo, es decir, no tendrá carácter de reprobatorio.La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0. En caso de faltar a una prueba se debe entregar el certificado médico correspondiente y se recuperará al final del semestre. Los talleres no se recuperan.  |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** |
| **Bibliografía Básica**LibrosConrad, Joseph. *El corazón de las tinieblas.* Madrid: Valdemar, 2002.de Troyes, Chrétien*. El Cuento del Grial*. Madrid: Alianza, 1999.Homero. *La Odisea*. Madrid: EDAF, 1981. (Cantos V al XV)Melville, Herman. *Bartleby el escribiente.* Santiago: LOM, 2001. Tolkien, J. R. R., *El hobbit*. Barcelona: Minotauro, 1992.Películas Lucas, George. *La guerra de las galaxias.* * + - Episodio IV: *Una nueva esperanza* (1977)
		- Episodio V*: El imperio contraataca* (1980)
		- Episodio VI: *El regreso del Jedi* (1983).

**Bibliografía Complementaria**Aranguren, Javier. *Resistir en el bien. Razones de la virtud de la fortaleza en Santo Tomás de Aquino.* Pamplona: Eunsa, 2000.Blanch, Antonio. *El hombre imaginario. Una antropología literaria.* Madrid: PPC: Universidad Pontificia Comillas, 1996.Campbell, Joseph. *El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito.* México: Fondo de Cultura Económica, 1984García Gual, Carlos. *Mitos, viajes, héroes.* España: Fondo de Cultura Económica, 2014Hard, Robin. *La gesta de los héroes: siete grandes mitos griegos.* Madrid: La Esfera de los Libros, 2012 Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Barcelona: Ariel, 2007Meyer, Bruce. *Héroes. Los grandes personajes del imaginario de nuestra literatura.* España: Siruela, 2008. Peña, Jorge. *La poética del tiempo. Ética y estética de la narración.* Santiago: Universitaria, 2002.Savater, Fernando. *La tarea del héroe. (Elementos para una ética trágica).* Madrid: Taurus, 1982.Scheler, Max. *El santo, el genio, el héroe.* Buenos Aires: Nova, 1961.Villegas, Juan. *La estructura mítica del héroe en la novela del siglo XX*. Barcelona: Planeta, 1978. Vogler, Christopher. *El viaje del escritor: las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas.* Barcelona: Ma non troppo, 2002. |