

DISEÑO DE PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA

CURSO CLÍNICO EN PACIENTES

ALTA ESTÉTICA EN EL SECTOR ANTERIOR CARILLAS CERÁMICAS ULTRAFINAS

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Curso teórico clínico dictado de manera modular que comprende el protocolo empleado para el diagnóstico, planificación y tratamiento de pacientes con requerimientos estéticos. Los alumnos serán guiados durante todo el procedimiento por el Dr. Plinio Gómez y su equipo, desde el protocolo fotográfico hasta la cementación de carillas en pacientes, poniendo en práctica los conocimientos teóricos y de laboratorio que se impartirán previamente.

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

Concluir satisfactoriamente el tratamiento de carillas cerámicas ultrafinas por parte del alumno, buscando alta estética y funcionalidad para el paciente.

2.2 Objetivos Específicos

- Transmitir la experiencia de la práctica privada y el concepto de odontología emocional a los alumnos.
- El alumno deberá dominar las distintas técnicas y filosofías de trabajo para el tratamiento de carillas cerámicas ultrafinas al finalizar el curso.
- El alumno deberá manejar el protocolo fotográfico para realizar correctamente el diseño digital de sonrisa 2D.
- El alumno deberá aprender a proporcionar información acertada al laboratorio para obtener un encerado clínico ideal.

III. MÓDULOS DEL CURSO

Teórico:

Se orienta a proporcionar información seleccionada de relevancia y actualizada (odontología basada en evidencia) sobre carillas cerámicas ultrafinas, llevados a cabo

en la práctica privada del día a día, además de conocimientos y destrezas sobre diseño digital de sonrisa.

Laboratorial:

Brindar conocimientos sobre la elaboración de guías de transferencia y preparación previos al inicio del procedimiento, basadas en un correcto encerado, producto de la comunicación directa con el técnico dental.

Además, ampliar conocimientos sobre elección de color de sustrato, color final, y manejo de información sobre pastillas de cerámica.

Clínico:

Poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en los módulos anteriores, con un manejo integral, tanto estético como funcional del paciente, empleando las herramientas requeridas (bases teóricas, fotografía, confección de guías) para el éxito del tratamiento.

IV. CONTENIDO DEL CURSO

4.1 INTRODUCCIÓN DEL CURSO a cargo Dr. Plinio Gómez.

- Motivación inicial.
- Objetivos del curso.
- Contenidos a realizar.
- Video

4.2 CARILLAS CERAMICAS.

- Evolución a través del tiempo.
- Clasificación.
- Indicaciones.
- Contraindicaciones.
- Materiales.
- Factores que influyen en el color final de la carilla.
- Sustratos desfavorables.
- Complicaciones en carillas.
- Tipos de pastilla de inyección y su influencia en el resultado final de la carilla.
- Restauraciones adhesivas para restablecimiento de dimensión vertical.
- Selección de Paciente.

4.3 FOTOGRAFIA DENTAL Y DISEÑO DIGITAL DE LA SONRISA.

- Fotografía clínica.
 - Equipos de trabajo: Cuerpos de cámaras, lentes, flashes.
 - Programación de cámara.

- Tomas fotográficas a los pacientes
 - Protocolo fotográfico para diseño digital de la sonrisa. (Filosofía DSD).
 - Protocolo de fotografías comparativas.
 - Protocolo fotografías artísticas y de producto.

- Diseño digital de la sonrisa
 - Introducción.
 - Diseño digital de la sonrisa
 - Líneas referenciales: Cruz facial digital.
 - Líneas referenciales: Cruz facial de la sonrisa.
 - Guías de posicionamiento.
 - Superposición de fotografías.
 - Análisis dental.
 - Análisis Gingival.
 - Texturización digital de dientes.
 - Mockup virtual.
 - Calibrado de regla digital.
 - Transferencia del plano bipupilar al modelo de yeso.
 - Comunicación con el laboratorio: Información de medidas para guía de encerado aditivo.

- Fotografía para manejo de redes sociales
 - Tipo de fotografía para redes sociales
 - Edición de fotografías
 - Formatos de fotografía para Instagram y Facebook

4.4 ENCERADO ADITIVO Y SIMULACION ESTETICA (MOCKUP)

- Control de encerado aditivo.
- Definición de Mockup.
- Usos del Mockup.
- Como realizamos una llave de transferencia para la simulación estética.
- Manejo de resinas bisacrílicas para realizar un mockup.
- Registros foto/videograficos del mockup.

- El poder del mockup: odontología emocional.
- Práctica de laboratorio de llaves de transferencia
 - Materiales:
 - Silicona Zetalabor (Zhermack putty hard 85 shore).
 - Silicona Pesada y fluida de condensación.
- Realización de Mockups en los pacientes de todos los participantes.
 - Materiales: Resina Bisacrilica colores A1, A2 y Blanco Opaco.

4.5 GUIAS PARA PREPARACIONES MINIMAMENTE INVASIVAS.

- Tipos de guías para preparaciones.
 - Guía transversal.
 - Guía incisal.
 - Guía sagital.
- Que tipos de cortes realizamos para la obtención de las distintas guías.
- Materiales:
 - Silicona Zetalabor (Zhermack putty hard 85 shore).
 - Bisturí # 12
 - Marcador negro.
- Práctica de elaboración de guías para preparaciones mínimamente invasivas.
- Preparaciones mínimamente invasivas de todos los pacientes.

4.6 IMPRESIONES.

- Materiales de impresión utilizados.
- Técnicas de impresión.

4.7 COLOR Y COMUNICACION CON EL LABORATORIO.

- Análisis del color del sustrato dental.
- Análisis del color final de la carilla.
- Comunicación fotográfica con el laboratorio.

4.8 CEMENTACION.

- Que tipos de aislamiento realizamos para la cementación.
- Objetivos del aislamiento.
- Protocolos de tratado de la superficie dental.

- Protocolo de tratado de superficies de la cerámica dental.
- Adhesion.
- Prueba seca y húmeda de las carillas.
- Cementación de prueba y elección del agente cementan final.
- Remoción y pulido de excesos.
- Registros fotográficos finales.

V. CRONOGRAMA DEL CURSO

PRIMER MÓDULO (8,9,10 de Enero)

Día 1

INTRODUCCION CURSO a cargo Dr. Plinio Gómez.

- Motivación inicial.
- Objetivos del curso.
- Contenidos a realizar.

CARILLAS CERAMICAS.

- Evolución a través del tiempo.
- Clasificación.
- Indicaciones.
- Contraindicaciones.
- Materiales.
- Factores que influyen en el color final de la carilla.
- Sustratos desfavorables.
- Complicaciones en carillas.
- Tipos de pastilla de inyección y su influencia en el resultado final de la carilla.
- Restauraciones adhesivas para restablecimiento de dimensión vertical.
- Selección de Paciente.
- Consideraciones.

FOTOGRAFIA DENTAL Y DISEÑO DIGITAL DE LA SONRISA.

- Fotografía clínica.
 - Equipos de trabajo: Cuerpos de cámaras, lentes, flashes.
 - Programación de cámara.
- Tomas fotográficas a los pacientes
 - Protocolo fotográfico para diseño digital de la sonrisa. (Filosofía DSD).

- Protocolo de fotografías comparativas.
- Protocolo fotografías artísticas y de producto.
- Diseño digital de la sonrisa.6H
 - Introducción.
 - Diseño digital de la sonrisa (Paso a paso).
 - Líneas referenciales:Cruz facial digital.
 - Líneas referenciales: Cruz facial de la sonrisa.
 - Guías de posicionamiento.
 - Superposición de fotografías.
 - Análisis dental.
 - Análisis Gingival.
 - Texturización digital de dientes.
 - Mockup virtual.
 - Calibrado de regla digital.
 - Transferencia del plano bipupilar al modelo de yeso.
 - Comunicación con el laboratorio: Información de medidas para guía de encerado aditivo.

Día 2

ENCERADO ADITIVO Y SIMULACION ESTETICA (MOCKUP)

- Control de encerado aditivo.
- Definición de Mockup.
- Usos del Mockup.
- Como realizamos una llave de transferencia para la simulación estética.
- Manejo de resinas bisacrílicas para realizar un mockup.
- Registros foto/videograficos del mockup.
- El poder del mockup: odontología emocional.
- Práctica de laboratorio de llaves de transferencia
 - Materiales:
 - Silicona Zetalabor (Zhermack putty hard 85 shore).
 - Silicona Pesada y fluida de condensación.
- Realización de Mockups en los pacientes de todos los participantes.3H
 - Materiales: Resina Bisacrilica colores A1, A2 y Blanco Opaco.

GUIAS PARA PREPARACIONES MINIMAMENTE INVASIVAS.

- Tipos de guías para preparaciones.
 - Guía transversal.
 - Guía incisal.
 - Guía sagital.
- Que tipos de cortes realizamos para la obtención de las distintas guías.
- Materiales:
 - Silicona Zetalabor (Zhermack putty hard 85 shore).
 - Bisturi # 12
 - Marcador negro.
- Práctica de elaboración de guías para preparaciones mínimamente invasivas.
- Preparaciones mínimamente invasivas de todos los pacientes.

Día 2 y 3

PREPARACIÓN E IMPRESIONES.

- Preparación de carillas utilizando principios de Odontología mínimamente invasiva con ayuda de guías de tallado.
- Materiales de impresión utilizados.
- Técnicas de impresión.

Color de sustrato, grosor de cerámica y elección de cemento son tres factores que influirán directamente en el color final de nuestra futura carilla.

COLOR Y COMUNICACION CON EL LABORATORIO.

- Análisis del color del sustrato dental.
- Análisis del color final de la carilla.
- Comunicación fotográfica con el laboratorio.

SEGUNDO MÓDULO

Día 1,2 y 3 (22,23,24 de Enero)

PRUEBA DE CARILLAS Y CEMENTACION.

- Que tipos de aislamiento realizamos para la cementación.
- Objetivos del aislamiento.
- Protocolos de tratado de la superficie dental.

- Protocolo de tratado de superficies de la cerámica dental.
- Adhesión.
- Prueba seca y húmeda de las carillas.
- Cementación de prueba y elección del agente cementan final.
- Remoción y pulido de excesos.
- Registros fotográficos finales.

VI. DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA

Contenido clínico 90 %

Contenido Teórico y laboratorial 10%

VII. RECURSOS

7.1 HUMANOS:

- Cuatro doctores del equipo Plinio Gómez y dos doctores de planta.
- Quince alumnos del posgrado de Rehabilitación Oral de la Universidad de los Andes.
- Asistentes dentales
- Pacientes seleccionados: Se enviará toda la información correspondiente a cada paciente (fotografías intra y extraorales, fotografías de modelos de yeso, radiografías panorámicas y periapicales de ser necesario) con 15 días de anticipación al Dr. Plinio Gómez para su aprobación.

7.2 MATERIALES:

INFRAESTRUCTURA.- Las actividades del curso se desarrollarán en ambientes adecuados y modernos proporcionados por la Facultad de Odontología de la Universidad de los Andes, San Bernardo.

MOBILIARIO, EQUIPO Y OTROS.- estará conformado por carpetas, mesas de trabajo, proyector y equipo multimedia, unidades dentales, instrumental requerido y materiales seleccionados.

VIII. FINANCIAMIENTO

-Alumnos

-Auspiciadores

