|  |
| --- |
| PROGRAMA DE “POLÍTICA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA”Centro de Estudios Generales |
|  |  |
| **Carrera** |  |
| **Código (Asignado por DPSA)** |  |
| **Año de carrera/ Semestre** |  |
| **Créditos SCT-Chile** |  3 |
| **Horas de dedicación** |
| Totales |  90 |
| Docencia directa  |  2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo |  60 |
| **Tipo de asignatura** |  Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** |  NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Ignacio Stevenson T. |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** |
| El presente curso estudia los distintos aspectos de la cultura medieval, a través del análisis de los hechos históricos, las obras artísticas y literarias y las diversas interpretaciones de la historiografía medieval de los últimos dos siglos.El Medievo es un período que despierta reacciones extremas y contradictorias. Recibe el nombre de “Edad Media” por quienes lo consideran un período de paso entre dos grandes momentos culturales de la humanidad, y es reivindicado como época dorada por otras interpretaciones, particularmente tributarias del romanticismo alemán. Conviene, sin embargo, estudiar con serenidad intelectual e integralidad un período donde terminan de cuajar los fundamentos de la cultura occidental.  |
|
|
|
|
|  |
|  |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** |
| * Profundizar y acrecentar los conocimientos del mundo medieval y las modernas discusiones al respecto.
* Comprender la importancia del mundo medieval como parte del fundamento de la cultura occidental.
* Adentrarse en el papel del arte y las humanidades en la conformación de una cosmovisión.
* Familiarizarse con los grandes personajes y movimientos del período.
* Entender la historia universal en su correspondencia con las grandes corrientes filosóficas, artísticas e historiográficas.
* Entender la importancia de las humanidades para conocer a fondo el hombre y la sociedad.
 |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| **UNIDAD I****Formación de un nuevo mundo. Alta Edad Media*** Caída del Imperio romano. Visiones de la época.
* Formación de una nueva cultura
* Carlomagno. Expansión y asentamiento de la cultura medieval
* Mahoma y Carlomagno. Bizancio.
* Cultura Carolingia. Renacimiento intelectual.
* El año mil
* Los caballeros de la Mesa Redonda y la épica oral
 | Los alumnos podrán comprender los principales procesos y conocer algunos de los personajes centrales de la formación de la cultura europea, al caer el Imperio Romano |
| **UNIDAD II****Un siglo “bisagra”** * Sociedad feudal. Señores y vasallos
* Sociedad medieval. Ciudades, catedrales, escuelas.
* Renacimiento del siglo XII
* Arte bajomedieval. Estilos y trasfondo
* El amor en la Edad Media. Los trovadores y el amor cortés
 | Los alumnos podrán entender los principales aspectos sociales y artísticos del período, centrándonos en el siglo XII. |
| **UNIDAD III****Plenitud medieval** * Cruzadas
* Escolástica
* Conflictos con Roma. La época de los tres papas
* Formación de los nuevos Estados nacionales
* Nacimiento de la universidad
 | Los alumnos conocerán algunos de los tópicos tradicionales del mundo medieval, tanto políticos como intelectuales y bélicos.  |
| **UNIDAD IV****El otoño de la Edad Media*** Los sepultureros: Duns Escoto y Guillermo de Ockham
* La muerte y la peste negra
* La Guerra de los Cien Años
* Desintegración del Mundo Medieval
* Dante, Juana de Arco y el espíritu de la Edad Media
 | Los alumnos estudiarán los factores y personajes que rondan por el período del desplome de la cultura medieval.  |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** |
| 1. Clases expositivas
2. Análisis de fuentes históricas
3. Análisis de obras de arte
4. Comentario de fuentes literarias
 |
|   |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** |
| * Control de lectura (30 páginas) **(30%)**
* Control de materia **(30%)**
* Examen (con posibilidad de eximición) **(40%)**

Observaciones:* Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia.
* La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.
 |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** |
| **Bibliografía primaria** Vidal, Gerardo, *Retratos del Medioevo* (Universitaria, Santiago, 2004). Capítulos “Boecio y Casiodoro”, “Carlomagno” y “Godofredo de Bouillon” (30 páginas).**Bibliografía complementaria**Bisson, Thomas, *La crisis del siglo XII. El poder, la nobleza y los orígenes de la gobernación europea* (Crítica, Barcelona, 2010).Bloch, Marc, *La sociedad feudal* (Claridad, Buenos Aires, 2016).Bois, Guy, *La revolución del año mil* (Crítica, Barcelona, 2015).Claramunt, Salvador [et al.], *Historia de la Edad Media* (Ariel, Barcelona, 2016).Colish, Marcia, *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition. 400-1400* (Yale University Press, New Haven, 1998).Contamine, Philippe, *La Guerra de los Cien Años* (Rialp, Madrid, 2016).Duby, Georges, *Arte y sociedad en la Edad Media* (Taurus, Buenos Aires, 2011).Duby, Georges, *Europa en la Edad Media* (Paidós, Barcelona, 2007).Gilson, Étienne, *El espíritu de la Filosofía Medieval* (Rialp, Madrid, 2009).Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media* (Alianza, Madrid, 1981).Kantorowicz, Ernst, *Los dos cuerpos del rey* (Akal, Madrid, 2012).Pirenne, Henri, *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI* (FCE, Ciudad de México, 2003).Pirenne, Henri, *Historia económica y social de la Edad Media* (FCE, Ciudad de México, 1978).Sebastián, Santiago, *Mensaje simbólico del arte medieval* (Encuentro, Madrid, 2012).Wickham, Chris, *Una historia nueva de la alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800* (Crítica, Barcelona, 2016). |