|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DE “POLÍTICA Y SOCIEDAD EN LA EDAD MEDIA”  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** |  |
| **Código (Asignado por DPSA)** |  |
| **Año de carrera/ Semestre** |  |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Ignacio Stevenson T. |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** | |
| El presente curso estudia los distintos aspectos de la cultura medieval, a través del análisis de los hechos históricos, las obras artísticas y literarias y las diversas interpretaciones de la historiografía medieval de los últimos dos siglos.  El Medievo es un período que despierta reacciones extremas y contradictorias. Recibe el nombre de “Edad Media” por quienes lo consideran un período de paso entre dos grandes momentos culturales de la humanidad, y es reivindicado como época dorada por otras interpretaciones, particularmente tributarias del romanticismo alemán.  Conviene, sin embargo, estudiar con serenidad intelectual e integralidad un período donde terminan de cuajar los fundamentos de la cultura occidental. | |
|
|
|
|
|  | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
| * Profundizar y acrecentar los conocimientos del mundo medieval y las modernas discusiones al respecto. * Comprender la importancia del mundo medieval como parte del fundamento de la cultura occidental. * Adentrarse en el papel del arte y las humanidades en la conformación de una cosmovisión. * Familiarizarse con los grandes personajes y movimientos del período. * Entender la historia universal en su correspondencia con las grandes corrientes filosóficas, artísticas e historiográficas. * Entender la importancia de las humanidades para conocer a fondo el hombre y la sociedad. | |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| **UNIDAD I**  **Formación de un nuevo mundo. Alta Edad Media**   * Caída del Imperio romano. Visiones de la época. * Formación de una nueva cultura * Carlomagno. Expansión y asentamiento de la cultura medieval * Mahoma y Carlomagno. Bizancio. * Cultura Carolingia. Renacimiento intelectual. * El año mil * Los caballeros de la Mesa Redonda y la épica oral | Los alumnos podrán comprender los principales procesos y conocer algunos de los personajes centrales de la formación de la cultura europea, al caer el Imperio Romano |
| **UNIDAD II**  **Un siglo “bisagra”**   * Sociedad feudal. Señores y vasallos * Sociedad medieval. Ciudades, catedrales, escuelas. * Renacimiento del siglo XII * Arte bajomedieval. Estilos y trasfondo * El amor en la Edad Media. Los trovadores y el amor cortés | Los alumnos podrán entender los principales aspectos sociales y artísticos del período, centrándonos en el siglo XII. |
| **UNIDAD III**  **Plenitud medieval**   * Cruzadas * Escolástica * Conflictos con Roma. La época de los tres papas * Formación de los nuevos Estados nacionales * Nacimiento de la universidad | Los alumnos conocerán algunos de los tópicos tradicionales del mundo medieval, tanto políticos como intelectuales y bélicos. |
| **UNIDAD IV**  **El otoño de la Edad Media**   * Los sepultureros: Duns Escoto y Guillermo de Ockham * La muerte y la peste negra * La Guerra de los Cien Años * Desintegración del Mundo Medieval * Dante, Juana de Arco y el espíritu de la Edad Media | Los alumnos estudiarán los factores y personajes que rondan por el período del desplome de la cultura medieval. |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| 1. Clases expositivas 2. Análisis de fuentes históricas 3. Análisis de obras de arte 4. Comentario de fuentes literarias | |
|  | |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| * Control de lectura (30 páginas) **(30%)** * Control de materia **(30%)** * Examen (con posibilidad de eximición) **(40%)**   Observaciones:   * Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia. * La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0. | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| **Bibliografía primaria**  Vidal, Gerardo, *Retratos del Medioevo* (Universitaria, Santiago, 2004). Capítulos “Boecio y Casiodoro”, “Carlomagno” y “Godofredo de Bouillon” (30 páginas).  **Bibliografía complementaria**  Bisson, Thomas, *La crisis del siglo XII. El poder, la nobleza y los orígenes de la gobernación europea* (Crítica, Barcelona, 2010).  Bloch, Marc, *La sociedad feudal* (Claridad, Buenos Aires, 2016).  Bois, Guy, *La revolución del año mil* (Crítica, Barcelona, 2015).  Claramunt, Salvador [et al.], *Historia de la Edad Media* (Ariel, Barcelona, 2016).  Colish, Marcia, *Medieval Foundations of the Western Intellectual Tradition. 400-1400* (Yale University Press, New Haven, 1998).  Contamine, Philippe, *La Guerra de los Cien Años* (Rialp, Madrid, 2016).  Duby, Georges, *Arte y sociedad en la Edad Media* (Taurus, Buenos Aires, 2011).  Duby, Georges, *Europa en la Edad Media* (Paidós, Barcelona, 2007).  Gilson, Étienne, *El espíritu de la Filosofía Medieval* (Rialp, Madrid, 2009).  Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media* (Alianza, Madrid, 1981).  Kantorowicz, Ernst, *Los dos cuerpos del rey* (Akal, Madrid, 2012).  Pirenne, Henri, *Historia de Europa. Desde las invasiones hasta el siglo XVI* (FCE, Ciudad de México, 2003).  Pirenne, Henri, *Historia económica y social de la Edad Media* (FCE, Ciudad de México, 1978).  Sebastián, Santiago, *Mensaje simbólico del arte medieval* (Encuentro, Madrid, 2012).  Wickham, Chris, *Una historia nueva de la alta Edad Media. Europa y el mundo mediterráneo, 400-800* (Crítica, Barcelona, 2016). | |