|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DE **LA EDAD MEDIA EN 12 INCREIBLES OBJETOS**  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** | PEG |
| **Código (Asignado por DPSA)** | CEG 2048 – NRC 2924 |
| **Año de carrera/ Semestre** | 202010 |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | José Manuel Cerda Costabal |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** | |
| La palabra Edad Media evoca una época de la historia que es oscura, espantosa, primitiva y cruel. Sin embargo, los objetos que se produjeron en esos siglos nos revelan una realidad completamente distinta. Una entretenida forma de acercarse a una cultura del pasado es a través de sus objetos. La sociedad se revela por medio de la materialidad producida y así podemos comprender mejor cómo pensaban y se expresaban las personas de la Edad Media si analizamos su producción textil, la orfebrería, los códices iluminados, elementos lúdicos y la obra en pintura, madera, vidrio y escultura.  En el siguiente curso, haremos un fascinante recorrido por algunos de los objetos más increíbles que nos ha legado la Europa medieval, que todavía nos impresionan por su maestría, belleza y contenido simbólico, que esconden una serie de misterios y enigmas, y que nos permiten entrar en contacto con una época pasada en todas sus dimensiones. El programa considera objetos de distintos reinos europeos que se produjeron entre los siglos VII y XIV en Noruega, Escocia, Inglaterra, Irlanda, España, Francia, Italia y Alemania. | |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** | |
| Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que aportar, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta. A través de esta asignatura que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad de los Andes te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera. | |
|
|
|  | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
| 1. Apreciar la producción artística como fruto del espíritu y la creatividad para comprender mejor al ser humano.  2. Entender un contexto histórico integrando todas las dimensiones que intervienen en la producción de un objeto.  3. Comprender el carácter órganico y dinámico de la cultura humana en su capacidad de asumir e integrar diversas corrientes artísticas, técnicas y simbólicas.  4. Valorar la producción material de una época muy importante de la historia europea, que ha sido ignorada y menospreciada.  5. Generar una sensibilidad con el arte de una época pasada y su valor intrínseco como insumo para la formación de los sentidos.  6. Desarrollar una capacidad inicial para la interpretación simbólica y el análisis iconográfico.  7. Fomentar una actitud más interdisciplinar para abordar la complejidad de los fenómenos del pasado y el presente.  8. Contrastar la realidad de la cultura material de la Edad Media con lo representado en las series y películas recientes sobre este época. | |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| 1. Los objetos como ventanas al pasado | Comprende cómo los objetos son reflejo de una sociedad y qué dimensiones intervienen en su generación. |
| 2. El casco militar de Sutton Hoo | Entiende la sociedad y cultura de la Inglaterra sajona a partir de un artefacto bélico del siglo VII |
| 3. El libro celta de Kells | Entiende las características del monacato y el arte de Irlanda presentes un códice del siglo VIII |
| 4. Los barcos vikingos de Gokstad y Oseberg | Valora el aporte vikingo a la cultura naval a partir de dos barcos del siglo IX |
| 5. La piedra rúnica danesa de Jelling | Aprecia el tipo de escritura empleada por los pueblos nórdicos y el memorial pétreo del siglo X |
| 6. La corona del Sacro Imperio Romano Germánico | Comprende el simbolismo político y religioso y el valor artístico de una corona germana del siglo X |
| 7. El tapiz normando de Bayeux | Conoce la historia de la conquista normanda de Inglaterra a partir de un bordado del siglo XI |
| 8. El cáliz leonés de doña Urraca | Entiende la posición de la mujer noble en León analizando un objeto litúrgico del siglo XII |
| 9. El ajedrez nórdico de Lewis | Aprecia la dimensión lúdica de la cultura medieval a partir de un juego producido por nórdicos en el siglo XII |
| 10. El manto de coronación de Rogelio II de Sicilia | Comprende la confluencia e integración cultural que produjo un manto para la coronación de un rey siciliano en el siglo XII |
| 11. Los vitrales de la Catedral Chartres | Aprecia la maestría y belleza de la esencia luminosa del estilo gótico en la Francia del siglo XIII |
| 12.Las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio | Conoce la vida cotidiana, al devoción y creación musical en un cancionero hispánico del siglo XIII |
| 13. El díptico inglés de Wilton | Comprende el contenido político y el mensaje dinástico en una pintura inglesa del siglo XIV |
| 14. Semblantes de la cultura medieval | Integra todos los elementos presentes en los objetos analizados para comprender y valorar la cultura medieval y su expresión simbólica. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| 1. Clases expositivas teóricas con participación activa.  2. Lectura y análisis de textos.  3. Uso de material audiovisual. | |
|  | |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| Las evaluaciones del curso son las siguientes:  1. Controles de lecturas (30%, cada uno 15%) El profesor entregará un programa de lecturas semanales breves que serán evaluadas por escrito 2 veces en el semestre.  2. Exposición oral (20%) Cada estudiante preparará una exposición de 5 minutos sobre un objeto medieval que no esté en el programa.  3. Un ensayo (20%) de 1000-1200 palabras sobre un objeto medieval que no esté en el programa. El plagio será sancionado con nota 1.0 y la reprobación del curso.  3. Examen (30%) Se tomará oral y se considera toda la materia de clases.  Observaciones:  La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia. Podrán eximirse quienes se presenten con nota 6.0.  No habrá exámenes de repetición y la nota que se obtenga no estará condicionada para aprobar el ramo, es decir, no tendrá carácter de reprobatorio.  La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.  No hay pruebas recuperativas: se ajusta proporcionalmente el porcentaje de las otras evaluaciones. | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| El profesor subirá a la plataforma las presentaciones de cada clase para que los estudiantes puedan repasar los contenidos y prepararse para el examen. Este material también les será útil para la exposición oral y el ensayo.  Bibliografía básica  - Cerda, José Manuel (ed), *Occidente. Historia y Cultura,* tomo 1, 2014.  - Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, 2015.  - Kessler, Herbert, *Experiencing Medieval Artieval Art*, 2019.  - Gertsman, Elina y Rosenwein Barbara H. (eds), *The Middle Ages in 50 Objects,* 2018.  - Le Goff, Jacques, *Una Edad Media en imágenes*, 2009.  Lectura obligada  Los estudiantes contarán con un dossier de lecturas breves para cada semana, que se les entregará al inicio del curso en formato PDF y que deben leer para cada sesión.  Bibliografía complementaria  -Meehan, Bernard, *The Book of Kells.* *Official Guide*, Thames and Hudson, 2018.  -Hicks, Carola, *The Bayeux Tapestry: The Life Story of a Masterpiece*, 2007.  -Robinson, J. (ed), *The Lewis Chessmen (Objects in Focus),* 2015.  -Keller, John y Grant, Anette, *Daily Life Depicted in the Cantigas de Santa Maria*, 1998.  -Miller, Malcolm, *Chartres Cathedral Stained Glass,* 1980.  -Marzinzik, Sonja, *The Sutton Hoo Helmet (Objects in Focus),* 2007.  *-Queens of the Viking Age: The Oseberg Ship and the Oseberg Grave*, 2019.  -Torres Sevilla, Margarita y Ortega del Río, José Miguel, *Los reyes del Grial*, 2014.  -Gordon, D., *Making and meaning: The Wilton Diptych*, 1993. | |