|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DE HISTORIA DE LA CULTURA  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** |  |
| **Código (Asignado por DPSA)** |  |
| **Año de carrera/ Semestre** |  |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Pablo Follegati Tefarikis |
| **Contacto** | pfollegati@miuandes.cl |
|  | |
| **Definición de la asignatura** | |
| Lo que los hombres inicialmente perciben de la cultura en que viven suelen ser sus aspectos más visibles y evidentes, pero lo que no es tan fácil de captar son los valores e inspiraciones fundamentales que la animan. ¿Cuáles son los principios subyacentes a nuestra cultura que la explican en su conjunto? ¿Cuáles son los valores intelectuales, morales y estéticos que hemos heredado y que de algún modo permanecen inspirando nuestra cultura? El curso tiene como objetivo poner en contacto a los alumnos, a través de textos selectos, con aquellas cumbres del pensamiento que han sido capaces de crear la cultura en la que estamos insertos. | |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** | |
| Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.  A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera. | |
|
|
|  | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
| * Reconocer algunas de las principales conquistas intelectuales que hayan servido de inspiración para el desarrollo de la cultura y el progreso espiritual del género humano. * Valorar la cultura como expresión de la riqueza interior del hombre. * Comprender la cultura actual a partir de aquellas conquistas intelectuales. | |
|
|
|
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| 1. Nuestros tiempos vistos desde la Historia de la Cultura.  * ¿Qué es la Historia de la Cultura? La cultura como expresión de la interioridad del hombre. * Modernidad y Posmodernidad. | * Conocimiento, comprensión y análisis del surgimiento de la Historia de la Cultura para la comprensión del devenir histórico. * Observar un punto de comparación entre las nociones de Modernidad y Posmodernidad. |
| 1. La Antigüedad y el mundo clásico: el origen de Occidente.  * El descubrimiento del logos: la búsqueda de la verdad. * Ética y política en el mundo griego: la amistad y la vida política. | * Conocimiento de las ideas fundamentales del origen de Occidente, particularmente las desarrolladas bajo la búsqueda de la verdad, el desenvolvimiento del logos y el carácter unitario entre la vida política y ética. |
| 1. La síntesis cultural cristiana.  * La idea de Dios como padre misericordioso: la parábola del hijo pródigo. * “Al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”: la autonomía de los asuntos temporales. | * Conocer dos de los aspectos constitutivos más relevantes del Cristianismo, a saber las ideas de filiación divina y de separación de los ámbitos espirituales y temporales. * Observar cómo las ideas dichas ideas fundamentales del Cristianismo han sido determinantes para el desarrollo cultural de Occidente. |
| 1. La Modernidad como proyecto.  * La revolución científica como punto de inflexión en la Historia de la Cultura. * La aparición del individuo en política. * El ideal ilustrado y el mito del Progreso indefinido. * Ideologías contemporáneas * La sociedad tecnológica. | * Distinguir algunos de los valores esenciales que fundaron la Modernidad. * Valorar la Modernidad como creadora de la cultura y valores que hoy nos rigen. |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| 1. Clases expositivas teóricas con participación activa.  2. Lectura y Análisis de Textos.  3. Método Socrático. | |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| * 6 Informes o controles de lectura: 50% * Prueba escrita: 25% * Examen: 25%   **Observaciones:**   * Las notas de informes y controles no se recuperan, pues se permitirá borrar la peor nota. Solo podrá ser recuperada la prueba escrita. * La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia. * El examen será oral. * No habrá examen de repetición. * La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0. | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| * Bibliografía básica * Ordine, Nuccio; *La utilidad de lo inútil*, Barcelona, Acantilado, 2013. * Dawson, Christopher: *Progreso y religión*, Buenos Aires, Espiga, 1946. * Bibliografía complementaria * Bauman, Zigmunt, *La modernidad líquida,* Ciudad de México, Fondo de cultura económica, 2003. * Bauman, Zigmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida,* Madrid, Fondo de cultura económica, 2013. * Bustos, Manuel, *La paradoja de la posmodernidad,* Madrid, Encuentro, 2009. * Cassirer, Ernst, *La filosofía de la ilustración*, Ciudad de México, Fondo de cultura económica, 1972. * Chul Han, Byung, *La expulsión de lo distinto,* Madrid, Herder, 2017. * Kitto. H.D, *Los griegos*. Buenos Aires, Eudeba, 1984. * Lyotard, Francois, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Madrid, 1985. * Lipovetsky, Gilles, *Los tiempos hipermodernos*, Barcelona, Anagrama, 2014. | |