|  |
| --- |
| PROGRAMA DE LECTURA DE GRANDES CLÁSICOS DE OCCIDENTECentro de Estudios Generales |
|  |  |
| **Carrera** |  PEG |
| **Código (Asignado por DPSA)** |  CEG2043 NRC2899 |
| **Año de carrera/ Semestre** | 202010 |
| **Créditos SCT-Chile** |  3 |
| **Horas de dedicación** |
| Totales |  90 |
| Docencia directa  |  2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo |  60 |
| **Tipo de asignatura** |  Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** |  NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Sebastián Díaz García |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** |
| El curso consiste en el análisis y comentario de cinco obras clásicas de la literatura occidental. Junto a la consideración de sus aspectos formales, los contextos en que fueron escritas y las preceptivas estéticas y/o corrientes teóricas que expresaron, su lectura sistemática (en clase y fuera de ella) se orienta a la reflexión y discusión de las características del arte literario en general; y, en especial, de su capacidad para representar la naturaleza humana signada en algún estadio o condición. |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** |
| Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera.  |
|
|
|  |
|  |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** |
| Los alumnos conocen y comprenden con cierto grado de profundidad cinco obras clásicas de la literatura occidental; conocerán algunas cuestiones generales de estética y teoría literaria; y reflexionan sobre las características del arte literario como *mímesis* o representación de la naturaleza del hombre. |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| 1. Introducción: La literatura como espejo del hombre y el mundo  | Define y caracteriza literatura.Plantea la noción de *mímesis* en relación con la literatura |
| 2. Sófocles, *Edipo rey* | Caracteriza la tragedia griegaReflexiona en torno al destino del hombre |
| 3. Dante Alighieri, *Divina* *Comedia* (Infierno) | Caracteriza la literatura del primer RenacimientoReflexiona en torno a la justicia y la naturaleza humana |
| 4. William Shakespeare, *La tempestad* | Caracteriza el teatro isabelinoReflexiona en torno a la creación humana |
| 5. Fiodor Dostoievsky, *El jugador* | Caracteriza la narrativa de DostoievskiReflexiona en torno al vicio, la adicción y la libertad |
| 6. J.P. Sartre, *Barioná, el hijo del trueno*  | Conoce la vida de SartreConoce el contexto de producción de la obraReflexiona sobre la libertad y la existencia humana |
| 7. Conclusión: La pregunta por el hombre en la literatura | Reflexiona sobre los temas relacionados con la naturaleza humana, teniendo como base las obras leídas durante el curso. |
|  |  |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** |
| 1. Clases Expositivas Teóricas con Participación Activa.2. Lectura y Análisis de Textos.3. Trabajos Grupales de Reflexión. |
|  |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** |
| Asistencia El porcentaje de asistencia para aprobar el curso es de un 60%Evaluación Eval. Parcial 1 Prueba de desarrollo 15% Eval. Parcial 2 Prueba de desarrollo 25% Eval. Parcial 3 Prueba de desarrollo 30% Evaluación Final Examen. Prueba de desarrollo. 30% Eximición con 6,0 |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** |
| **Bibliografía Principal**1. Sófocles, *Edipo Rey,* trad. Leandro Pinkler, Santiago, Editorial Universitaria, 2004.2. Dante Alighieri, *Comedia* (Infierno), trad. Ángel Crespo, Barcelona, Planeta, 2001.3. William Shakespeare, *La tempestad,* trad. Braulio Fernández y Paula Baldwin, Universitaria, 2010.4. Dostoyevsky, Fyodor. *El Jugador*. Barcelona: Sol 90, Biblioteca De La Literatura Universal, 2002.5. Jean Paul Sartre, Barioná, el Hijo del Trueno. Voz de Papel (MCC), 2004**b) Obras de referencia teórica**- Aristóteles, *Poética*, trad. Valentín García Yebra, Madrid, Gredos, 1992.- Sullá, Enric, and Harold. Bloom. *El Canon Literario*. Madrid: Arco/Libros, 1998. Print. Serie Lecturas (Madrid, Spain).- Eliot, T.S., *Función de la poesía y función de la crítica*, Barcelona, Seix Barral, 1968.- Lesky, and Godó Costa. La Tragedia Griega. Barcelona: El Acantilado, 2001. Print. El Acantilado ; 45. |