



DIEGO HONORATO ERRÁZURIZ

Títulos o grados académicos

- Doctor en Filosofía
- Trinity College Dublin (Irlanda).
- Licenciado en Letras, mención Lingüística y Literatura Hispánicas, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Licenciado en Filosofía, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Categoría académica: Profesor Asociado Ordinario
- Líneas de investigación: Fenomenología, epistemología, Husserl, Xavier Zubiri y Merleau-Ponty; estética, estética fenomenológica, teoría del arte; poéticas de la antigüedad clásica y helenística: Platón, Aristóteles, Calímaco, Museo.



Publicaciones más relevantes

- "The dichotomy myth and reason revisited from the perspective of Geoffrey E. R. Lloyd. A critical assessment". *Revista Humanitas*, Universidad de Coimbra (2020). Aceptado.
- "Fe primordial y horizonte: la propuesta merleau-pontiana de una nueva racionalidad" (con P. Moya). *Acta Philosophica: rivista internazionale di filosofia* 28, 1 (2019): 11-34.
- *Himnos de Calímaco* (trad. D. Honorato). Madrid: Cátedra, 2019.
- "El fenómeno de la percepción en Aristóteles y Merleau-Ponty". *Ideas y Valores* 67, 166 (2018): 13-48.
- "Paul Valéry y lo 'místico': la lectura valeriana de San Juan de la Cruz". *Hipogrifo* 6, 2 (2018): 443-459.
- "'Mythos' and 'Logos' as forms of figurative discourse. A critical reading of Claude Calame's semiotic approach". *Ágora: estudios clásicos em debate* 19 (2017): 437-465.
- "Lo 'Irreal' en Xavier Zubiri: el problema filosófico del arte y la literatura (a la luz de J. R. R. Tolkien)". *Revista de Filosofía* 73 (2017): 71-86.
- "Revisiting Plato: The hermeneutics of adaptation in the light of Theuth's myth of writing". *Telling and Re-telling Stories: Studies on Literary Adaptation to Film* (ed. P. Baldwin Lind). Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. 25-44.
- "*Antígona y Aristóteles*: una lectura a dos voces acerca de la ambigüedad de la técnica" (con J. García-Huidobro y C. Giménez). *Persona y Bioética* 19, 2 (2015): 303-318.
- "Doing classical scholarship today: A few methodological remarks according to Geoffrey E. R. Lloyd". *The European Legacy* 19, 4 (2014): 485-491.

Publicaciones adjudicadas con fondos externos

- "Hacia una fundamentación de la constitución del sentido de la obra artística en Zubiri y Merleau-Ponty". Proyecto Fondecyt de Iniciación N° 11140325 (2014-2017).