



PAULA BALDWIN LIND

Títulos o grados académicos

- Ph.D. en Shakespeare Studies, The Shakespeare Institute, Universidad de Birmingham (Inglaterra).
- Magíster en Literatura (1550-1780), Universidad de Oxford (Inglaterra).
- Categoría académica: Profesora Titular Ordinaria
- Líneas de investigación: Espacios femeninos y de representación en las obras de William Shakespeare y del teatro isabelino; teatro universal y teatro chileno; literatura anglosajona.



Publicaciones más relevantes

- "Configuración y representación del espacio en La tempestad de William Shakespeare". *Revista de Humanidades* 41 (2020): 11-36.
- "Shakespeare in Chile". *Stanford Global Shakespeare Encyclopedia* (2020), 25 pp.
- "El simbolismo invertido del árbol en Esperando a Godot de S. Beckett y El jardín de los cerezos de A. Chéjov" (con Jennipher Román). *Beckettiana. Cuadernos del Seminario Beckett* 15 (2019).
- "Translating Shakespeare, Translating Culture: Text, Paratext, and the Challenges of Recreating Cultural Meanings in Text and on Stage". *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis* 13,3 (2018): 219-235.
- *Reading Achievement and Motivation in Boys and Girls: Field Studies and Methodological Approaches* (eds. P. Orellana García y P. Baldwin Lind). New York: Springer, 2018.
- "Juan Agustín Cariola Larraín: traductor chileno de Shakespeare". *Traducir a los clásicos: entornos y transformaciones* (eds. S. Peña y J. J. Zaro). Granada: Editorial Comares, 2018. 247-272.
- William Shakespeare. *El rey Lear* (trad. P. Baldwin Lind y B. Fernández Biggs). Santiago: Editorial Universitaria, 2017.
- "Exploring the Prominence of *Romeo and Juliet's* Characters Using Weighted Centrality Measures" (Masías, V.H., S. Laengle, P. Baldwin, A. Vargas, y F. Crespo). *Digital Scholarship in the Humanities*. Oxford: Oxford University Press, 2016. 1-22.
- "The Film Industry Woos Shakespeare: Theatrical Space versus Cinematographic Space in the Adaptations of *Hamlet* and *Henry V* by Kenneth Branagh". *Telling and Re-telling Stories: Studies on Literary Adaptation to Film* (ed. P. Baldwin Lind). Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016. 79-98.
- "William Shakespeare (1564-1616): Más allá de un nombre". *Aproximaciones a Shakespeare* (ed. B. Fernández Biggs). Santiago: Editorial Universitaria, 2016. 27-61.

Proyectos adjudicados con fondos externos

- "Desempeño y motivación lectora de niños y niñas". Proyecto FAI ATP, Universidad de los Andes, Chile.
- "Female Spaces in Shakespeare's Four Major Tragedies". Proyecto FONDECYT de Iniciación N° 11170923.