

“Había una vez un compositor”

Te invitamos a conocer la vida y algunas de las obras más destacadas de uno de los compositores y músicos más grandes de la historia de la música.

A 250 años de su nacimiento, prepárate para descubrir a Ludwig van Beethoven.

En este apartado queremos proponerte algunas actividades que podrás realizar en tu hogar junto a tu familia.

Cada sección representa uno de los episodios de “Había una vez un compositor” y contiene el nombre de la música que escuchaste, además de las actividades.

Si quieres compartir con nosotros tus creaciones y experimentos, no dudes en escribirnos a extension@uandes.cl.

Capítulo 1

Ta Ta Ta Taaán

Motivos
musicales



En este capítulo escuchamos las siguientes piezas de Beethoven:

- **Sinfonía nº5 en do menor, Op. 67.**
Allegro con brio.
Allegro.
- **Sinfonía nº6 “Pastoral” en fa mayor, Op. 68.**
Allegro ma non troppo.
- **Septeto en mi bemol mayor, Op. 20.**
Tempo di menuetto.
- **Para Elisa, Bagatella nº25 en la menor para piano solo.**

Actividades

¿Quieres conocer otras formas muy creativas en las que se ha presentado la música de Beethoven? A continuación te mostramos algunas de ellas. Haz click donde indica la flecha amarilla.

- **Beethoven estilo Line Rider**
¿Te imaginas cómo se vería la 5ta Sinfonía de Beethoven graficada al estilo de un famoso videojuego? DoodleChaos lo hizo uniendo la música del primer movimiento y la gráfica de Line Rider: [Míralo aquí.](#) 
- ¿Sabías que Disney también homenajeó al genio de Beethoven en la película *Fantasia 2000*? No te pierdas **el trozo animado de la 5ta Sinfonía** y si puedes ver la película entera... ¡cuánto mejor! 
- Conoce y juega con este homenaje que hizo Google a Beethoven en su aniversario número 245 . **Beethoven Doodle** 

Capítulo 2

Un violín en primavera



En este capítulo escuchamos las siguientes piezas de Beethoven:

- **Sonata para violín y piano nº5 Op. 24 “Primavera”.**
Allegro y Scherzo.
- **Sinfonía nº5 en do menor, Op. 67.**
Allegro.
- **Sinfonía nº6 “Pastoral” en fa mayor, Op. 68.**
Allegro ma non troppo.

Actividades

Para este capítulo les proponemos una actividad familiar. Para realizarla van a necesitar un espacio donde puedan estar todos de guata en el piso, o una mesa donde puedan estar todos sentados, y contar cada uno con un espacio para pintar.

Materiales:

- Cualquier tipo de hoja, puede ser de block, una hoja tamaño carta reciclada de esas que hay muchas dando vueltas por la casa o un pedazo de papel kraft.
- Lápices de cualquier color y tipo.

La invitación es a que se reúnan todos y, echados en el suelo o sentados en la mesa, escuchen la Sonata “Primavera” de Beethoven, mientras dibujan o pintan las imágenes que les evoque la música. No hay formas ni colores buenos ni malos, cada uno va haciendo trazos o formas según lo que vaya sintiendo. A los niños pueden decirles cosas como “dibuja con tu corazón” o “deja que tu mano vaya donde quiera según lo que escuchas”.

Una vez que terminen sus dibujos los invitamos a compartirlos entre ustedes contando qué imaginaron. También pueden conversar sobre cómo les hizo sentir la música y cómo eso se conectó con el dibujo.

¡No buscamos grandes pintores! Y, por supuesto, no hay obras mejores o peores, y menos hay nota... La idea es pasar un rico momento juntos, acompañados del gran Beethoven y soltar un poco la mano al ritmo de la música.

Capítulo 3

Atenas en ruinas



En este capítulo dedicado a la orquesta escuchamos las siguientes piezas de Beethoven:

- **Las ruinas de Atenas, op. 113.**
- **Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 55**
- **Sinfonía n.º 7 en la mayor”, op. 92.**
Allegretto.

Actividades

En este capítulo te presentamos la orquesta. Una agrupación compuesta por muchos músicos, sus instrumentos y un director. Te invitamos a que encuentres esos instrumentos en esta sopa de letras.

X I K X Y Y A B T N S T I Z V
X J T R G P K H Y U Z C W M T
T F C C P W O T K T A D S Q P
L R U O J S F O D U T A E O O
C L A R I N E T E G S P T L J
E C T N G V V O E M E N E P A
V E R O T C B Q O X U E V X B
L X O F G N R A B B Q V A Z A
N C M A Y I O C O O R O T F R
J E B G V L T U B A O H E J T
K L O O A O X Y G T W T P S N
N L N T K I C L R K V E M W O
R O H H U V J W U G H E O Y C
F L A U T A Z E A C I B R F T
V E P E A V I O L A S N T I H

VIOLÍN
VIOLAS
CELLO
CONTRABAJO
FLAUTA
OBOE
CLARINETE
FAGOT
TROMBÓN
TUBA
CORN
BEETHOVEN
ORQUESTA

Si quieres conocer cómo suenan cada uno de los instrumentos por separado, te invitamos a hacer click donde indican las flechas amarillas.



Tuba



Violoncello



Viola



Corno



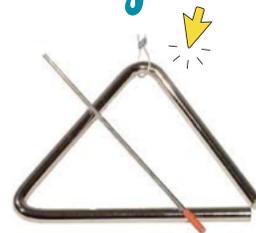
Oboe



Platillos



Triángulo



fagot



Castañuelas



Te animamos además a que, junto a tu familia, recales la orquesta y el cómo se ubica sobre el escenario. Pueden dibujar los instrumentos o recortarlos y pegarlos sobre una cartulina. ¡Comparte con nosotros tus creaciones! Puedes enviarlas a extension@uandes.cl. Todos los dibujos serán publicados en nuestras redes sociales.

Capítulo 4

Una amiga llamada Elisa



En “Una amiga llamada Elisa” escuchamos las siguientes piezas de Beethoven:

- **1er movimiento de la Sonata nº21 “Waldstein” para piano.**
- **1er movimiento de la Sonata nº8 Op. 13 “Patética” para piano.**
- **Bagatelle No. 25 en La menor (WoO 59, Bia 515) para piano solo “Para Elisa”.**

*Si quieres escuchar algunas de estas piezas, te recomendamos las interpretaciones del pianista Daniel Barenboim de las sonatas antes mencionadas.

Actividades

Experimentemos con las ondas sonoras

¿Tienes un diapasón en casa?

Un diapasón es un pequeño instrumento de metal que al ser golpeado vibra y emite la nota “la” con la que podemos afinar los instrumentos musicales. Sirve como una referencia auditiva. Para poder “sentir” esta nota es preciso que nos pongamos el diapasón lo más cerca del oído justo después de haberlo golpeado, que es cuando se produce su mayor punto vibratorio.

Si tienes uno en casa, te invitamos a experimentar con él, siempre con ayuda de un adulto. Algunas cosas que puedes hacer:

- Sentir su vibración y la nota la.
- Sumergirlo, justo después de haberlo golpeado, dentro de un tiesto con agua y observar cómo el agua vibra a su alrededor.
- Si tienes una guitarra, apoyarlo sobre la guitarra y escuchar el sonido que hace. Lo que escuches serán las ondas chocando y vibrando con la madera de la guitarra.

Otra de las cosas que puedes hacer es acercarte a un parlante (de los que están cubiertos con una tela) con el volumen muy alto y posar suavemente tu mano en esa tela. Sentirás la vibración en tu mano. Esas son ondas sonoras.

También puedes tomar un reloj análogo y posarlo sobre una mesa de madera, en un extremo. Luego, tú vas al otro extremo y pegas suavemente tu oreja a la superficie de la mesa. Sentirás el “tic tac” del reloj porque este sonido es conducido a través de la madera hasta tu oído.

Por último, te dejamos un experimento que también debes realizar junto a un adulto. Necesitarás al menos 3 botellas de cristal de igual tamaño y forma. La idea es que las pongas una al lado de la otra y las llenes con distintas cantidades de agua (de la llave). Golpea suavemente cada botella con una cuchara de metal y siente cómo emiten sonidos diferentes. Esto se debe a las distintas cantidades de agua que determinan el espacio vibratorio de cada botella.

Capítulo 5

iMúsica, esperanza y alegría!



“iMúsica, esperanza y alegría!” es un homenaje a la última de las sinfonías escritas por Beethoven, la 9na, conocida también como “Coral” y, universalmente, como “El himno de la alegría”.

En este capítulo escuchamos:

- **Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125.**

En esta oportunidad queremos agradecer de manera especial

Al Dr. Shinichi Suzuki por crear un método de enseñanza musical donde la fortaleza está puesta en el desarrollo de mejores personas para un mundo mejor y más amoroso, a través de la música.

A los niños del mundo Suzuki, sus padres y profesores, comenzando por Kelly Williamson, quien ha conectado niños de distintos lugares del mundo, con el fin de dar sentido a este pequeño pero significativo proyecto musical.

Joaquín Blua de Huancavelica, Perú.

Minju y Seungmo Gu, Korea.

Lilia Biswas, Canadá.

Natasha Cook, Canadá.

Sufian Assal, Suecia.

Nana Lin, Isabelle y Annabel Huang, Taiwán.

Cecilia Wright, Estados Unidos.

Alicia Agostini, Canadá.

A los pequeños músicos de Chile, a sus padres y profesores, por sumarse con tanto entusiasmo a este proyecto:

Maite Arrieta.

Camila Cerda.

Enzo y Branco Castillo, y Mario Castillo (su papá).

A Katherine A. Kennedy, maestra de música, que hace arreglos para sus estudiantes y los publica de forma gratuita en internet. Hemos utilizado su arreglo del tema “Himno de la Alegría” para este proyecto.

A Nicolás Emilkfort, destacado guitarrista y académico chileno, por su valioso consejo y constante apoyo.

Our sincere gratitude

To Dr. Shinichi Suzuki for creating a music teaching method which main strength is to encourage every child to become a better person and to make the world a better and kinder place through music.

To the children from the Suzuki world, their parents and teachers, starting by Kelly Williamson, who contacted children all over the world to invite them to be part of this small, but meaningful music project.

Joaquín Blua from Huancavelica, Peru.

Minju and Seungmo Gu, Korea.

Lilia Biswas, Canada.

Natasha Cook, Canada.

Sufian Assal, Sweden.

Nana Lin, Isabelle and Annabel Huang, Taiwan.

Cecilia Wright, United States.

Alicia Agostini, Canada.

To our young musicians in Chile, their parents and teachers. Thank you for having joined us with such enthusiasm in this adventure:

Maite Arrieta.

Camila Cerda.

Enzo and Branco Castillo, and Mario Castillo (their father).

To Katherine A. Kennedy, music teacher, who creates music arrangements for her students and makes them available to everyone online. Her arrangement of “Ode to Joy” was used for this project.

To Nicolás Emilfork, outstanding Chilean guitar player and music professor, for his valuable advice and support.

Créditos

Creadora y presentadora: Francisca Fernández, psicóloga y flautista.

Postproducción: Cortapluma Studio, agencia digital y productora audiovisual.

Producción Ejecutiva: Dirección de Extensión Cultural Universidad de los Andes.