|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DE POESÍA Y EXPERIENCIA HUMANA  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** |  |
| **Código (Asignado por DPSA)** | CEG 2021 |
| **Año de carrera/ Semestre** | 202020 |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Ismael Gavilán Muñoz |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** | |
| **Poesía y experiencia humana** es una asignatura que se propone como una indagación acerca de las amplias relaciones que pueden apreciarse entre el fenómeno poético entendido como textualidad (poema) y la vivencia del ser humano, entendida ésta como una visión universal hacia la apertura de los grandes temas e interrogantes que constituyen su peculiaridad: su sentido de trascendencia, su memoria personal y comunitaria, el misterio ante la muerte y el asombro frente a la vida, el amor y la belleza. La asignatura propone acercarse a través de la lectura selectiva de poemas de diversos autores, épocas y tendencias a la compleja trama de la sensibilidad y la existencia para dar cuenta de su constitución y así explorar desde la poesía, su lenguaje e imaginación, la riqueza, misterio y variedad que implica la experiencia humana  **Para esta asignatura no es necesario tener conocimientos previos de literatura o historia literaria: basta tener una disposición hacia la lectura y una apertura para captar los recovecos de la sensibilidad en el lenguaje.** | |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** | |
| REDACTAR ALGO GENERAL PARA LOS CURSOS PEG - CONFORME AL PERFIL DE EGRESO INSTITUCIONAL | |
|
|
| **El aporte al Perfil de egreso que efectúa esta asignatura es relevante respecto de los siguientes puntos:**   * Personas con las habilidades transversales requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual. * Personas con actitud de respeto y orientadas al servicio de los demás al desempeñar su profesión. * Personas formadas interdisciplinariamente con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber. * Personas con una formación integral, propia de la identidad de nuestra Universidad, lo que fortalece su disciplina y le permite reflexionar sobre las dimensiones y consecuencias de su actuar. | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
|  | |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| **Introducción general: la poesía como lenguaje; la imaginación poética y la experiencia del ser humano como búsqueda de su representación a través del arte.** | El alumno será capaz de comprender el fenómeno poético vinculado a la sensibilidad e imaginación a través de una lectura comentada de un grupo de poemas de distintos autores y épocas. |
| La lectura del poema como experiencia | **El alumno será capaz de articular una interpretación incipiente de las claves textuales de los poemas y textos de apoyo tratados en clase a través del ejercicio de la lectura y el comentario.** |
| El poema como sonido, imagen y materialidad | **El alumno será capaz de articular una interpretación incipiente de las claves sonoras, visuales y materiales de los poemas junto a los textos de apoyo tratados en clase a través del ejercicio de la lectura y el comentario.** |
| El poema como experiencia singular de la vida: el asombro, el amor, la trascendencia | El alumno será capaz de reconocer la vinculación esencial existente entre la representación lingüística del arte verbal que ofrece la poesía y los temas más relevantes de la experiencia humana como la trascendencia, la memoria, la muerte y el asombro ante la vida. |
|  |  |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| Dadas las circunstancias sociales y de contingencia que imposibilitan las sesiones presenciales La asignatura se desarrollará a partir de las siguientes prácticas:  1) grabación de sesiones de carácter asincronico donde se exponen los principales contenidos del curso.  2) envio online (Canvas/correo electronico) de material audiovisual (podcast, videos en linea, etc) y de material de archivo: textos, poemas, ensayos según lo amerite el desarrollo de los contenidos del curso  3) sesiones específicas de interacción alumnado/profesor via correo electronico para aclaración de dudas y consultas en torno a los contenidos | |
|  | |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| Prueba 1: 35%  Prueba 2: 35%  Examen final: 30%  Observaciones:  La nota mínima de presentación a examen será de 3,0.  Para presentarse a examen se requiere un 60% de asistencia.  La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0. | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| Bibliografía basica obligatoria:  Para la asignatura se pondrá a disposición de los alumnos, un dossier de carácter antológico que tenga los poemas revisar en el semestre  Bibliografía complementaria:  René Menard: La experiencia poética Ed Monte Avila, Caracas, 1970  Octavio Paz: El Arco y la Lira, Ed F.C.E, México, 1998  José María Valverde: Estudios sobre la palabra poética, Ed Trotta, Madrid, 1999 | |