

Información general  
sobre el  
**IV Festival de Poesía y Teatro Clásico**  
-en línea-

## «Pedro Calderón de la Barca»

**Organizan:**

[Taller de Verso Clásico](#)

[CCE Santiago](#) (Centro Cultural de España)  
Santiago de Chile

Área de Literatura Española. [Departamento de Literatura](#)  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Universidad de Chile

[Instituto de Literatura](#)  
Universidad de los Andes (Chile)

**Colaboran:**

[Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio](#), a través  
del [Plan Nacional de Lectura](#)

[Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro](#) (España)

Grupo de Investigación de Teatro Clásico Español (GITCE)  
Universidad de Castilla-La Mancha, España

**Auspician:**

Academia de Arte Flamenco [La Plazuela](#)  
Coro [Amicus](#)

**Fechas:**

Del miércoles 14 al viernes 16 de octubre de 2020

**Contacto:**

[versoclasico2017@gmail.com](mailto:versoclasico2017@gmail.com)

## Presentación

Como [Taller de Verso Clásico](#) buscamos rescatar la dimensión oral del verso castellano, un saber prácticamente apartado de las salas de clases en todo el mundo hispánico. No se trata simplemente de leer en voz alta, sino de recitar técnicamente, incluyendo nociones de ritmo, acentuación, pausas, encabalgamiento, réplicas, etc. Y además de la ciencia del verso, nos interesa alcanzar el arte de la interpretación de la poesía y el teatro clásico.

Nuestro desafío es que estudiantes de distintos niveles aprendan los rudimentos de métrica, con el objetivo de oír, recitar, memorizar e interpretar versos de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Góngora, Quevedo, sor Juana Inés de la Cruz o Pedro de Oña, entre muchos otros autores españoles y americanos. Con ello les daremos una herramienta muy útil para acceder al contenido de los textos del Siglo de Oro y la posibilidad de entender uno de los momentos fundamentales de la literatura universal.

Y lo más importante: estos jóvenes lectores, vueltos ahora en recitantes, podrán disfrutar del ritmo, sonoridad y belleza de los romances, décimas, redondillas, quintillas, sonetos, tercetos, silvas, octavas reales, etc., de la mejor tradición poética y dramática de nuestra lengua.

Este año 2020, en que tantos niños y jóvenes han tenido problemas para atender sus clases, pensamos que es más importante que nunca promover la práctica y el conocimiento de los clásicos de nuestra lengua y ponerlos al alcance de todos. Este formato en línea ha permitido, además, contar con participantes de muchos países hispanoamericanos.

El sustento teórico de nuestro quehacer está expuesto en un artículo del número 40 de la revista *eHumanista: Journal of Iberian Studies* de la Universidad de California en Santa Bárbara, Estados Unidos: [Jéssica Castro, Francisco Cuevas, Ariel Núñez, Joaquín Zuleta, «Taller de Verso Clásico: una propuesta para la enseñanza y difusión de la literatura del Siglo de Oro»](#).

### **Breve (pero intensa) trayectoria: tres festivales y seis cursos de poesía y teatro clásico**

El sábado 30 de septiembre de 2017 celebramos el primer Festival, que contó con la participación de 21 compañías, 16 escolares y 5 universitarias, sumando un total de 100 estudiantes de educación básica y media, y 43 estudiantes universitarios de 9 comunas de Santiago y de 5 regiones de Chile.

Los más pequeños cursaban tercero básico, como se puede ver en este [video](#) de la Compañía Los teatreros. Más información sobre el Festival de 2017:

[Afiche virtual](#)

[Noticia de la Universidad de Chile](#)

[Noticia de la Universidad de los Andes](#)

Los días viernes 4 y sábado 5 de octubre de 2018 celebramos el segundo Festival. Participaron 500 niños, jóvenes y adultos de varias regiones de Chile.

En esta versión integramos la recitación en distintos idiomas, además del castellano: griego clásico, latín, mapudungún, alemán e inglés. Por ejemplo, la compañía Latin Lovers de la Universidad Católica recitó versos de Catulo en latín original. [Ver video](#). Más información sobre el Festival 2018.

[Afiche del festival](#)

[Noticia de La Nación](#)

[Noticia de la Universidad de Chile](#)

[Noticia de Portal Universia](#)

[Breve video de la Compañía Los Cipreses \(Doñihue, VI región\)](#)

[Fotos del festival](#)

Video oficial del II Festival de Poesía y Teatro Clásico:



Durante los días viernes 11 y sábado 12 de octubre de 2019, se celebró el III Festival de Poesía y Teatro Clásico «Pedro Calderón de la Barca», con la participación de 45 compañías, un total de 32 establecimientos educacionales, cinco universidades, seis centros culturales y cinco grupos profesionales (de siete regiones de Chile y 32 comunas). Si contamos el público asistente, el Festival convocó a más de 1300 personas durante los dos días. El rango etario de los participantes estuvo entre los 7 y los 91 años.

[Afiche y programa del III festival.](#)

[Nota sobre el III festival.](#)

[Mejores fotos del III festival.](#)

## **V Curso de verano para profesores «Del corral de comedias a la sala de clases» 2021**

Desde 2017, el Taller de Verso Clásico ha ofrecido anualmente el curso de verano «Del corral de comedias a la sala de clases. Recitar e interpretar el teatro del Siglo de Oro». Se trata de un curso gratuito dirigido a profesores de Educación Básica, profesores de Lenguaje, estudiantes de Pedagogía, actores y directores de teatro escolar. En nuestra cuarta versión realizada en enero de 2020 participaron 60 profesores de todo Chile.

Afiche del [IV Curso de Verano.](#)

[Nota de la Universidad de Chile sobre el IV Curso de Verano.](#)

[Nota del Ministerio de las Culturas.](#)

[Nota del Diario La Segunda.](#)

[Nota del diario La Cerca.](#)

Pretendemos hacer la quinta versión, ahora en línea, del curso de verano en enero de 2021. La convocatoria saldrá en noviembre de 2020.

**Tercer Curso de Verano**  
**«El verso en las dos orillas»**  
**Festival de Teatro Clásico de Almagro**  
**España, 2021**

Por tercer año consecutivo haremos un curso de verano en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, España, en julio de 2021. La convocatoria saldrá en mayo de 2020 en la [página web del Festival de Almagro](#).

El primer curso fue presencial; la segunda versión fue íntegramente en línea. Respecto del tercer curso, la modalidad será decidida el próximo año en virtud de las condiciones sanitarias que permitan el desplazamiento y la presencialidad.

[Nota de prensa sobre el II curso.](#)



¡Síguenos en nuestra página de [Facebook](#) para estar al día de nuestras actividades!

### **Profesores del Taller de Verso Clásico**

**Jéssica Castro:** profesora de Literatura Española en la Universidad de Chile, doctora en Literatura por la Universidad de Navarra (España) donde se formó con el Griso (Grupo de Investigación Siglo de Oro) dirigido por Ignacio Arellano. Especialista en teatro del Siglo de Oro, su tesis consistió en una edición crítica de *La banda y la flor* que fue editada por Iberoamericana (Madrid, 2016). Cuenta con numerosas publicaciones sobre teatro clásico en revistas nacionales e internacionales. [Más información.](#)

**Joaquín Zuleta:** profesor e investigador de Literatura Colonial y de Literatura de Siglo de Oro en la Universidad de los Andes. Doctor en Literatura por la Universidad de Navarra, España, tiene experiencia en la práctica y enseñanza de lectura dramatizada de comedias clásicas. Además, ha tomado cursos de interpretación del verso con Vicente Fuentes, asesor de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, y Karnele Aramburu, de Aula de Verso K. [Más información.](#)

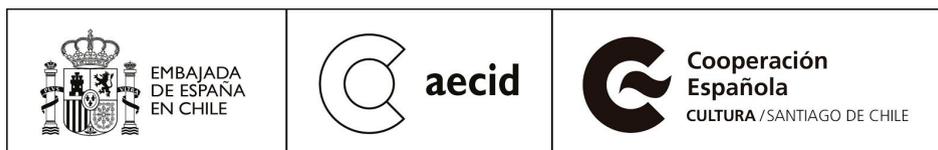
**Francisco Cuevas:** profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile, es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y miembro del Grupo de Estudios del Siglo XVIII de esta universidad. Sus trabajos de investigación se centran en la recepción y difusión de la Literatura Española del Siglo de Oro a través del tiempo, fundamentalmente del papel de Miguel de Cervantes en la configuración del canon de Literatura Española. [Más información.](#)

**Ariel Núñez:** Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica y Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, casa de estudios donde además ha desarrollado labores de docencia. Sus líneas de investigación se vinculan al estudio de la obra literaria de Cervantes y al teatro barroco, con un especial énfasis en la dramaturgia calderoniana. Hoy cursa estudios de doctorado con el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) en la Universidad de Navarra, España. [Más información.](#)

\*

**Ayudantes:** Matías Acevedo (Colegio Nosedal), Valentina Salinas (U. de Chile), Sofía Valenzuela, Francisca Urriola (U. de Chile), Juan Eduardo Mozó (U. de los Andes), Ingrid Schroeder (U. de los Andes), Dania Villa (U. de Chile), Ismael Sánchez (Colegio de Humanidades de Villarrica), Borja Baeza (U. de los Andes), Alessandra Reyes (Uandes) y José Luis Muñoz.

## Organizan



## Colaboran



## Auspician

