|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA LECTURA DE CLÁSICOS (HIS)  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** | Centro de Estudios Generales |
| **Código (Asignado por DPSA)** | NRC 4630 |
| **Año de carrera/ Semestre** | Primer semestre |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Alejandra Fernández Q. |
| **Contacto** | mfernandezquiroga@uandes.cl |
|  | |
| **Definición de la asignatura** | |
| Esta asignatura estudia el sentido de la cultura occidental a través del legado de algunas de sus grandes obras. A través de un recorrido histórico, que se inicia con un diagnóstico de nuestra cultura actual, se analizará las problemáticas que han preocupado al hombre en todo momento a través de la lectura de textos representativos de diversas épocas. | |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** | |
| Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. Por eso, para un estudiante universitario, los conocimientos que no forman parte de su propia disciplina, tienen algo que decirle, algo nuevo que mostrarle, algo capaz de despertar en él una pregunta.  A través de las asignaturas que dicta el Centro de Estudios Generales, la Universidad te propone un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu -el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades- y te invita a plantearte y a hacer preguntas, más allá de las fronteras de tu propia carrera. | |
|
|
|  | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
| * Valorar la cultura como expresión de la riqueza interior del hombre. * Reconocer y valorar el aporte de algunas obras representativas de diversos momentos de nuestra cultura. * Analizar críticamente textos de distintos autores y épocas. * Comprender algunas problemáticas de la cultura actual a partir del estudio de aquellas obras. | |
|
|
|
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| **I. Nuestra cultura hoy: principios y desafíos.**   1. ¿Qué entendemos por Cultura? 2. Modernidad y Posmodernidad. 3. La cultura occidental: una trayectoria a través de sus textos.   Textos:   * *Vida líquida* (Bauman) * *Los tiempos hipermodernos* (Lipovetsky) | * Comprender la noción de cultura. * Identificar los rasgos característicos de nuestra cultura. * Analizar el sentido de los conceptos Modernidad y Posmodernidad. * Valorar el legado de nuestros antepasados en la cultura. |
| **II. La formación de la cultura occidental**   1. Los griegos y la vida en la polis. 2. Los romanos y la importancia de la ley. 3. La novedad del cristianismo en el mundo pagano.   Textos:   * *Política* (Aristóteles) * *Discurso fúnebre de Pericles* (Tucídides) * *Las leyes* (Cicerón) * Selección de textos padres de la Iglesia. | - Conocer las bases fundacionales de la cultura occidental.  - Valorar el aporte específico de griegos, romanos y el cristianismo en la creación de la cultura occidental. |
| **III. La unidad cultural de la cristiandad medieval**   1. La ciudad antigua / La ciudad de Dios. 2. El santo, el sabio, el caballero. 3. La catedral y la universidad: símbolos de la unidad cultural.   Textos:   * *La ciudad antigua* (Fustel de Coulanges) * *La ciudad de Dios* (san Agustín) * Selección de fuentes medievales. | * Comprender la Edad Media como una etapa culturalmente creativa. * Comparar los fundamentos de la sociedad de la ciudad antigua y la ciudad cristiana. * Valorar el concepto de unidad cultural en la cristiandad medieval. * Reconocer la catedral y la universidad como símbolos representativos de la unidad espiritual de la Edad Media. |
| **IV. El proyecto de la Modernidad**   1. La revolución científica. 2. El ascenso del Estado moderno. 3. El ideal ilustrado y el mito del Progreso indefinido. 4. El surgimiento de las ideologías. 5. La sociedad tecnologizada y la “casa común”   Textos:   * *El discurso del método* (Descartes) * *El Contrato Social* (Rousseau) * *El catecismo revolucionario* (Bakunin) * *El mundo de ayer* (Zweig) * *El discurso filosófico de la modernidad.* (Habermas) * *Laudato Si* (Francisco) | * Comprender el proyecto de la Modernidad como un ideal cultural distinto. * Identificar los conceptos fundamentales que caracterizan a la Modernidad. * Evaluar la vigencia de esos conceptos en nuestros días. |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| 1. Clases expositivas teóricas con apoyo de material audiovisual. Se fomentará la participación activa.  2. Lectura y Análisis de Textos.  3. Método Socrático. | |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| * Informes o controles de lectura: 50% * Prueba escrita: 25% * Examen: 25%   **Observaciones:**   * Las notas de informes y controles no se recuperan, pues se permitirá borrar la peor nota. Solo podrá ser recuperada la prueba escrita. * La nota mínima de presentación a examen será de 3,0. Para rendir examen se requiere un 60% de asistencia. * No habrá examen de repetición. * La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0. | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| **Bibliografía Básica**  Selección de textos de los siguientes libros:   * Agustín, San. *La ciudad de Dios*. Madrid; Gredos, 2007. * Aristóteles. *Política.* Madrid; Gredos, 1988. * Bauman, Zigmunt. *Vida líquida.* Madrid; Paidos Iberica, 2010. * Bakunin, Mijail. *El catecismo revolucionario.* España: Felguera Ediciones, 2014. * Cicerón, Marco Tulio. *Las leyes.* Madrid; Alianza, 1989. * De Coulanges, Fustel. *La ciudad antigua. Estudio sobre el culto, los derechos, las instituciones de Grecia y Roma*. México; Porrúa, 1992. * Descartes, René. *Discurso del método; Las pasiones del alma; Meditaciones metafísicas*. Madrid; Aguilar, 2010. * Francisco. *Laudato Si. Sobre el cuidado de la casa común.* Santiago; Ediciones UC, 2015. * Habermas, Jürgen. *El discurso filosófico de la modernidad*. Madrid; Katz, 2008. * Lipovetsky, Gilles. *Los tiempos hipermodernos.*  Barcelona; Anagrama, 2014. * Rousseau, Jean Jacques. *El contrato social.* Madrid; Biblioteca Edaf, 1994. * Zweig, Stefan. *El mundo de ayer. Memorias de un europeo.* Barcelona; El Acantilado, 2006.   **Bibliografía Complementaria**   * Bauman, Zigmunt. *La modernidad líquida.* Ciudad de México; Fondo de cultura económica, 2003. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida.* Madrid; Fondo de cultura económica, 2013. * Blom, Philipp. *La fractura. Vida y cultura en occidente.* 1918-1938. Madrid; Anagrama, 2016. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Gente peligrosa. El radicalismo olvidado de la Ilustración europea.* Madrid; Anagrama, 2012. * Bustos, Manuel, *La paradoja de la posmodernidad,* Madrid, Encuentro, 2009. * Cassirer, Ernst. *La filosofía de la ilustración.* Ciudad de México; Fondo de cultura económica, 1972. * Chul Han, Byung. *La expulsión de lo distinto.* Madrid; Herder, 2017. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La sociedad del cansancio.* Madrid; Herder, 2017. * Dawson, Christopher. *Dinámica de la Historia Universal.* Madrid; Rialp, 1957. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *La religión y el origen de la cultura occidental*. Madrid; Encuentro, 2010 * Herrera Cajas, Héctor. *Dimensiones de la responsabilidad educacional.* Santiago; Universitaria, 1988. * Hubeñak, Florencio. *Historia integral de Occidente desde una perspectiva cristiana,* Buenos Aires; Educa, 2006. * Huizinga, Johan*. El otoño de la Edad Media.* Madrid; Alianza Editorial, 1996. * Kitto. H.D, *Los griegos*. Buenos Aires, Eudeba, 1984. * Lyotard, Francois, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Madrid, 1985. * Millas, Jorge.  *Ensayos sobre la historia espiritual de Occidente.*  Santiago; Universitaria, 1960. | |