|  |
| --- |
| PROGRAMA LECTURA DE CLÁSICOS (LIT)Centro de Estudios Generales |
|  |  |
| **Carrera** | Centro de Estudios Generales |
| **Código (Asignado por DPSA)** | NRC 4633 / NRC 4658 |
| **Año de carrera/ Semestre** | Primer semestre |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** |
| Totales |  90 |
| Docencia directa  |  2 hrs. semanales (30-32) |
| Trabajo autónomo |  60 |
| **Tipo de asignatura** |  Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** |  NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Clemente Cox Cruzat |
| **Contacto** | cjcox@miuandes.cl |
|  |
| **Definición de la asignatura** |
| En esta asignatura, leeremos, analizaremos y comentaremos fragmentos seleccionados de algunas de las obras más notables de la literatura universal. En este semestre, nos centraremos principalmente en textos de las civilizaciones griega y romana. Ahondaremos en el sentido de la creación literaria: ¿por qué, para qué y cómo creamos literatura? ¿Cuál es el sentido de las narraciones? ¿Qué rol cumplen en la vida de los hombres y de los pueblos? ¿Por qué nos gusta que nos cuenten historias? ¿Qué aprendemos de la literatura? Veremos que algunas obras se convierten en “clásicos” de la literatura universal porque de algún modo expresan y condensan aspectos centrales de la experiencia humana, lo cual les confiere una perenne actualidad. Tras una unidad introductoria, seguiremos una línea histórica. Contextualizaremos oportunamente a los autores y sus obras, y revisaremos gradualmente los grandes temas de la literatura que aparecen en los textos clásicos. Aprenderemos a desentrañar el sentido de los textos, identificaremos recursos retóricos y estilísticos utilizados por los autores, distinguiremos los diversos géneros y sus características, y valoraremos el puesto del arte y de la literatura en la vida humana.  |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** |
| Todo saber es una búsqueda de la verdad, de la belleza y del bien. El conocimiento de las obras y personajes más notables de la cultura occidental despiertan en el estudiante universitario la pasión por el saber, producen una ampliación de sus horizontes intelectuales y vitales, y despiertan en él la pregunta por el misterio de la condición humana. A través de esta asignatura, se propone al estudiante un diálogo con todas las manifestaciones del espíritu —el arte, la cultura, las ciencias, las humanidades— y se le invita a plantearse preguntas más allá de las fronteras de su propia carrera.Al acabar este curso, el estudiante comprenderá la importancia de una formación interdisciplinaria con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber.Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado su capacidad de reflexionar y analizar críticamente diversos objetos culturales.Al acabar este curso, el estudiante habrá desarrollado habilidades transversales requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual, sobre todo, de análisis, pensamiento crítico y escritura.Con esta asignatura, el estudiante avanzará en su camino hacia una formación integral, propia de la identidad de nuestra Universidad.  |
|
|
|  |
|  |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** |
| * Comprender y gozar textos clásicos, reconociendo en ellos productos notables de la cultura humana.
* Valorar la cultura (y, en específico, la literatura) como expresión de la riqueza interior del hombre.
* Valorar la importancia de obras y autores clásicos del mundo greco-romano.
* Analizar críticamente textos de distintos autores y épocas.
* Comprender diversas visiones antropológicas y desarrollos culturales a partir del estudio de aquellas obras.
 |
|
|
|
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| **I. Introducción a la literatura**1. La dinámica de la creación artística.
2. La literatura como arte.
3. Definición de literatura.
4. Oralidad y escritura.
5. Temas y géneros de la literatura universal.

Textos: * *El diálogo de un desesperado con su alma* (Anónimo egipcio).
* *Mito de Prometeo* (Hesíodo)
 | * Comprender la noción de arte.
* Comprender la noción de literatura.
* Reconocer las características de los clásicos de la literatura.
 |
| **II. La Ilíada**1. Introducción a los poemas homéricos.
2. Homero como autor.
3. Lectura y análisis de cantos seleccionados.

Textos: * Cantos seleccionados de la *Ilíada* (Homero)
 | - Conocer los temas principales de la *Ilíada*.- Valorar la importancia de Homero y de la *Ilíada* en la cultura occidental. - Analizar y comentar críticamente los textos leídos.  |
| **III. La Odisea** 1. Lectura y análisis de cantos seleccionados.

Textos: * Cantos seleccionados de la *Odisea* (Homero)
 | * Conocer los temas principales de la *Odisea*.
* Valorar la importancia de la *Odisea* en la cultura occidental.
* Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
 |
| **IV. Antígona**a) Breve caracterización de la tragedia griega.b) Sófocles.c) Lectura y análisis de pasajes seleccionados. Textos: * Fragmentos seleccionados de *Antígona* (Sófocles)
 | * Conocer las características principales de la tragedia griega.
* Reconocer la importancia de Sófocles.
* Conocer los temas principales de *Antígona.*
* Valorar la importancia de *Antígona* en la cultura occidental.
* Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
 |
| **V. Virgilio**a)Contexto y características de la literatura latina. b) Virgilio, máximo poeta del imperio. c) Las *Bucólicas*. d) Las *Geórgicas*. e) La *Eneida*. f) Lectura y análisis de fragmentos seleccionados. Textos: * Versos seleccionados de las *Bucólicas* (Virgilio)
* Versos seleccionados de las *Geórgicas* (Virgilio)
* Pasajes seleccionados de la *Eneida* (Virgilio)
 | * Comprender las características principales de la literatura latina.
* Conocer y valorar la figura de Virgilio.
* Valorar la importancia de la *Eneida* en la cultura occidental.
* Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
 |
| **VI. Cicerón**a)Cicerón: orador y político romano.b) El ideal de la educación clásica. c) Ruptura y continuidad entre el mundo griego y el mundo latino. d) Lectura y análisis de fragmentos seleccionados. Textos: * Fragmentos seleccionados de las *Catilinarias* (Cicerión)
* Fragmentos seleccionados de *De oratore*  (Cicerón)
* Fragmentos seleccionados de las *Disputaciones tusculanas* (Cicerón)
* Fragmentos seleccionados de *De amicitia* (Cicerón)
 | * Comprender las principales diferencias entre las civilizaciones griega y romana.
* Conocer y valorar la figura de Cicerón.
* Valorar la importancia de los escritos de Cicerón en la cultura occidental.
* Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
 |
| **VII. Agustín de Hipona**a)La irrupción del cristianismo en la cultura occidental. b) La caída del imperio: desde la Antigüedad hacia la Edad Media. c) Agustín de Hipona: filósofo, literato, obispo. d) Las *Confesiones* de Agustíne) Lectura y análisis de pasajes seleccionados. Textos: * Fragmentos seleccionados de las *Confesiones* (Agustín de Hipona)
 | * Comprender la novedad y los cambios que supuso el cristianismo en el mundo antigüo.
* Comprender los principales sucesos que determinaron el fin de la Antigüedad y el paso hacia la Edad Media.
* Conocer y valorar la figura de Agustín de Hipona.
* Valorar la importancia de las *Confesiones* en la cultura occidental.
* Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
 |
| **VIII. Boecio**a)La entrada de los godos en Roma. b) Boecio: teólogo y poeta. c) La *Consolación de la filosofía*. d) Lectura y análisis de pasajes seleccionados. Textos: * Pasajes seleccionados de la *Consolación de la filosofía* (Boecio)
 | * Comprender el dominio godo sobre territorio romano.
* Conocer y valorar la figura de Boecio.
* Valorar la importancia de la *Consolación de la filos*ofía en la cultura occidental.
* Analizar y comentar críticamente los textos leídos.
 |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** |
| \* Este curso se dictará virtualmente (remoto). 1. Conferencias sincrónicas con participación activa: la mayoría de las clases serán sincrónicas en el horario del curso por la plataforma Big Blue Botton en Canvas o vía Zoom. En estas clases, se espera una participación activa de los estudiantes. El profesor introducirá los temas, los autores y las lecturas. Luego, leeremos, comentaremos y analizaremos los textos asignados para esa clase. 2. Videos de contextualización: algunas semanas, los estudiantes deberán ver videos breves que contextualicen los momentos históricos y los autores. Cuando haya que ver videos, las conferencias sincrónicas serán más breves. 3. Lecturas asignadas: casi todas las semanas, los estudiantes deberán leer fragmentos seleccionados de los diversos autores (aproximadamente 15 páginas semanales). Estas lecturas serán evaluadas con cuestionarios breves.  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** |
| * Cuestionarios breves: 40%
* Control 1: 15%
* Control 2: 15%
* Examen: 30%

**Observaciones:*** Habrá un total de 11 cuestionarios breves sobre las lecturas asignadas, pero solo contarán los mejores 8. Los cuestionarios consistirán en pocas preguntas breves que evalúen que el estudiante haya leído el texto asignado para esa semana. Cada cuestionario estará disponible para ser respondido en Canvas, y no tomará más de 20 minutos.
* El estudiante debe entregar mínimo 8 cuestionarios. Por lo tanto, cada cuestionario vale un 5% del ramo. Si el estudiante entrega más de 8 cuestionarios, se le contarán los 8 mejores.
* No se reciben cuestionarios fuera de plazo.
* En cada control, el estudiante deberá analizar y comentar por escrito uno o dos pasajes breves. Serán fragmentos de una o dos páginas. Tras leer el fragmento, el estudiante debe escribir su análisis y comentario, similar a un ensayo breve.
* Los controles evalúan la capacidad de análisis y de pensamiento crítico del estudiante. No es necesario estudiar para los controles: basta con haber leído las lecturas semanales y con haber puesto atención en clases. En clases, el estudiante aprenderá cómo se analiza y comenta críticamente un texto.
* El examen es escrito y no reprobatorio.
* La nota de presentación mínima para el examen es de 3,0.
* Los estudiantes podrán eximirse del examen si su nota de presentación es igual o superior a 6,0.
* La nota de aprobación de la asignatura será de un 4,0.
 |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** |
| **Bibliografía Básica**Selección de textos de los siguientes libros (en orden histórico): * Anónimo. *El diálogo de un desesperado con su alma.*
* Hesíodo. *Los trabajos y los días*.
* Homero. *Ilíada*.
* Homero. *Odisea.*
* Sófocles. *Antígona.*
* Virgilio. *Bucólicas.*
* Virgilio. *Geórgicas.*
* Virgilio. E*neida.*
* Cicerón, Marco Tulio. *Discursos contra Catilina.*
* Cicerón, Marco Tulio. *Disputaciones tusculanas.*
* Cicerón, Marco Tulio. *De oratore*.
* Cicerón, Marco Tulio. *De amicitia*.
* Agustín de Hipona. *Confesiones*.
* Boecio. *Consolación de la filosofía.*
 |