|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DE LITERATURA Y PINTURA:  DIÁLOGOS SOBRE LA CULTURA VERBAL Y VISUAL  Centro de Estudios Generales | |
|  |  |
| **Carrera** |  |
| **Código (Asignado por DPSA)** | NRC 1023 / CURSO 2029 |
| **Año de carrera/ Semestre** |  |
| **Créditos SCT-Chile** | 3 |
| **Horas de dedicación** | |
| Totales | 90 |
| Docencia directa | 2 hrs. semanales |
| Trabajo autónomo | 60 |
| **Tipo de asignatura** | Programa de Estudios Generales |
| **Requisitos/ Aprendizajes previos** | NO HAY |
|  |  |
| **Nombre del profesor** | Rodrigo Cordero C. (cordero.rodrigo@gmail.com)  Viernes : 10:30-12:20 hrs.  Sala: |
|  |  |
| **Definición de la asignatura** | |
| ¿Qué es la palabra y qué es la imagen? ¿Cómo funcionan cada una y cómo funcionan cuando aparecen juntas? ¿Hay imágenes que se leen y textos que se miran? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian un retablo medieval y un cómic? Estas son algunas de las preguntas que aborda este curso siguiendo la pista de las relaciones entre la palabra y la imagen en el ámbito de Occidente desde la Antigüedad hasta nuestros días, incluyendo también fenómenos como el periodismo y la publicidad. | |
|
|
| **Aporte al Perfil de Egreso / Graduación** | |
| Comprende la importancia de una formación interdisciplinaria con conocimientos propios de su área profesional y de otras áreas y disciplinas del saber.  Demuestra capacidad de reflexionar y analizar críticamente diversos objetos culturales.  Desarrolla habilidades transversales requeridas para desempeñarse en el medio laboral actual. | |
|
|
|  | |
|  | |
| **Resultados de aprendizaje generales de la asignatura** | |
| Identificar y comprender algunas nociones que caracterizan a una cultura visual y verbal.  Conocer la historia de las relaciones entre palabra e imagen en el ámbito de la cultura Occidental.  Ofrecer herramientas de análisis para la apreciación de imágenes y de textos.  Desarrollar hábitos de lectura y de observación.  Desarrollar habilidades de expresión oral y escrita en un contexto universitario. | |
|
|
|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **Contenidos/Unidades Temáticas** | **Resultados de aprendizaje específicos de la Unidad** |
| Unidad I: Las palabras y las imágenes. | Comprende de modo introductorio las relaciones entre la palabra y la imagen mediante un recorrido visual a través de ejemplos concretos que pertenecen de preferencia a la historia de la cultura Occidental desde el origen de la escritura, pasando por los manuscritos iluminados medievales, hasta los *Artefactos* de Nicanor Parra, el periodismo y la publicidad. |
| Unidad II: Herramientas de análisis. | Conoce herramientas de análisis específicas para desarrollar una reflexión en torno a objetos culturales concretos donde es posible identificar las relaciones entre la palabra y la imagen. |
| Unidad III: Ver textos y leer imágenes. | Desarrolla habilidades específicas orientadas al comentario de imágenes y de sus relaciones con la palabra. |
|  |  |
| **Estrategias de enseñanza/Metodologías de enseñanza/ Técnicas de enseñanza** | |
| 1. Clases Expositivas Teóricas con Participación Activa.  El curso se organiza a partir de la exposición, la lectura y la discusión de textos, y d ela observación de los objetos culturales específicos propuestos para cada sesión.  El curso contempla e incentiva particularmente la participación de los alumnos, quienes pueden traer sus propios objetos y reflexiones a clases.  2. Lectura y Análisis de Textos.  Todas las lecturas del curso estarán disponibles desde un comienzo del semestre en formato digital.  Para un correcto funcionamiento del curso es indispensable que los alumnos asistan a cada sesión con la bibliografía de ese día leída. | |
|  | |
|  |  |
| **Estrategias de evaluación de los aprendizajes** | |
| El curso contempla la entrega de un Trabajo escrito, que se desarrolla fuera del horario de clases, y cuya fecha de entrega aparece en la Calendarización adjunta.  El curso contempla la entrega de un Trabajo Final (Examen), cuya nota de eximición es un 5,5 y que consiste en el análisis de una imagen exhibida en una galería o museo chilenos. La nota mínima de presentación al examen es un 3,0.  Todas las evaluaciones del curso se desarrollan en grupos de dos a cuatro estudiantes, cuya organización es de completa responsabilidad de estos últimos.  Los documentos con las instrucciones específicas y la pauta de corrección de las Evaluaciones estarán disponibles en formato digital desde comienzos del semestre.  Trabajo Escrito (60%)  Trabajo Final (Examen) (40%).  Asistencia: el curso no contempla requisito de asistencia. | |
|  |  |
| **Recursos de aprendizajes** | |
| **Bibliografía mínima de lectura obligatoria.**  Barthes, Roland. «El mensaje fotográfico». En: *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces.* Buenos Aires: Paidós, 1986.  – «Retórica de la imagen». En: *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces.* Buenos Aires: Paidós, 1986.  Marin, Louis. «¿Cómo leer un cuadro?». En: *Noroit* (1960), Nº140.  Rodríguez de la Flor, Fernando. *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica.* Madrid: Alianza, 1995. | |