



Asignatura	Introducción a la Lectura y Teoría musical									
Identificación	NRC	xxx	Créditos		Horas de clases	2	Sección	xxx	Año	2020
Horario	Miercoles 17:30- 19:30 (*)									
Sala										
Profesor	Jorge Pérez T.									
Ayudante	Nombre del ayudante									

Descripción	Curso teórico-practico en donde el alumno adquiere los conocimientos básicos de la teoría musical, la lectura musical y discriminación auditiva (reconocimiento auditivo de notas, ritmos, etc.). El énfasis está puesto en su aplicación práctica.
Objetivos	Iniciar al alumno en la lectura musical tanto rítmica como melódica. Lograr que sea capaz de reconocer auditivamente elementos de la teoría tanto rítmicos como melódicos y en menor medida armónicos que le son entregados en clases.

Unidad I	<u>Elementos del ritmo.</u> Aspecto teórico, aplicación en la lectura y discriminación auditiva: Pulso, acento, métrica, compás (binario, ternario y cuaternario), cifras de compás, figuras rítmicas y silencios.
Unidad II	<u>Elementos melódicos.</u> Aspecto teórico, aplicación en la lectura y discriminación auditiva: pentagrama, llaves, notación silábica y alfabética, tono y semitono, escala mayor y menor, armaduras, intervalos, melodía.
Unidad III	<u>Elementos armónicos.</u> Aspecto teórico, aplicación en la lectura y discriminación auditiva: los acordes y su estructura, acordes de la escala mayor y menor, progresion armónica, cadencias.
Nota:	Las unidades NO se plantean de forma consecutiva (terminada la Unidad I, sigue la Unidad II, etc), sino que las unidades I y II se desarrollan en forma paralela desde lo mas elemental a lo mas avanzado de cada una creando una interacción entre ellas. La Unidad III se incorpora más adelante una vez que se tenga un avance mas sólido de la unidad II.

Metodología	Clases expositivas y de actividades en el aula (práctica de aplicación de los contenidos expuestos ya sea de lectura musical, discriminación auditiva y resolución de ejercicios teóricos)
--------------------	--

Evaluación	Evaluación parcial 1	Control de conocimientos teóricos 1. Ponderación 10 %
	Evaluación parcial 2	Control de dictado auditivo 1 Ponderación 10 %
	Evaluación parcial 3	Control de lectura musical 1 Ponderación 10 %
	Evaluación parcial 4	Control de conocimientos teóricos 2. Ponderación 10 %
	Evaluación parcial 5	Control de dictado auditivo 2 Ponderación 10 %
	Evaluación parcial 6	Control de lectura musical 2 Ponderación 10 %
	Evaluación parcial 7	Evaluacion de contenidos a disposición del profesor según necesidades del curso Ponderación 10 %
	Evaluación final	Examen final del que nadie puede eximirse. Ponderación: 30%



Bibliografía	<ul style="list-style-type: none">• Jaime Donoso. Introducción a la Música en Veinte Lecturas. Ed. Universidad Católica de Chile.• Aaron Copland. Como escuchar la música. Fondo de Cultura Económica. <p>Otros textos complementarios</p> <ul style="list-style-type: none">• Josep Jofre. La paráctica del lenguaje musical. Ediciones Robinbook• Tom Gerou. Diccionario esencial de notación musical. Ediciones Robinbook• Peter Nickol. Aprende a leer música. Las claves parácticas de la teoría musical. Ediciones Robinbook• Harry y Michael Baxter. Cómo leer música. Ediciones Robinbook
Otros recursos	Piano o teclado, pizarra pautada (con pentagramas).
(*) en cuanto a las evaluaciones	Las evaluaciones teórica y auditiva normalmente durarán aprox. una hora como máximo y serán de carácter colectivo, sin embargo, el profesor evaluará según las circunstancias si la evaluación teórica será de carácter oral (e individual), en tal caso el día de esa evaluación, se extenderá lo necesario para completar la nomina del curso y si es necesario tomará mas de una una fecha completar dicha evaluación (en caso de ser un curso muy numeroso) La evaluación de lectura es de carácter individual y tendrá las mismas características de una evaluación oral mencionada anteriormente en cuanto al tiempo que tome completarla.