



Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de las tradiciones literarias en las que se inserta la Literatura chilena: Literatura Española y Literatura Hispanoamericana.

4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno podrá:

1. Comprender las diversas manifestaciones literarias de la España medieval atendiendo al contexto histórico-social que las alberga.
2. Conocer y valorar los aportes más importantes de la crítica dedicada a la literatura española medieval.
3. Identificar las características propias de la literatura española del medioevo, reconociendo continuidades y diferencias con respecto a la tradición literaria occidental.
4. Desarrollar un espíritu crítico para acercarse a la comprensión y análisis de las fuentes.

5) CONTENIDOS

Unidad I. El período fundacional: juglaría y clerecía (siglo XIII).
Unidad II. La crisis: el quehacer literario en el contexto del siglo XIV.
Unidad III. Hacia una primera modernidad: la impronta del humanismo y la cultura burguesa (siglo XV).
Unidad IV. Un nuevo horizonte cultural: *La Celestina* y el fin de la Edad Media.

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas.
- Lectura, análisis e interpretación de textos.
- Trabajos prácticos.

7) EVALUACIÓN

- Dos talleres (10% c/u).
- Tres controles (10% c/u), que consisten en el desarrollo de un breve ensayo. Características formales: dos páginas, tamaño carta, letra Times 12, interlineado 1,5, texto justificado. Los estudiantes podrán entregar cuatro controles y eliminar la nota más baja.
- Un ensayo final (30%) de tema libre, que aborde cualquiera de los contenidos estudiados. Características formales: cinco a seis páginas, tamaño carta, letra Times 12, interlineado 1,5, texto justificado.
- Examen oral (20%), donde se evaluarán todos los contenidos y lecturas del semestre.

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Fuentes:



Alvar, Carlos y Jenaro Talens (eds.). *Locus Amoenus: Antología De La Lírica Medieval De La Península Ibérica*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

Anónimo. *El cantar de Mio Cid*. Madrid: Cátedra, 2011.

Berceo, Gonzalo de. *Milagros de nuestra Señora*. Madrid: Cátedra, 2012.

Don Juan Manuel. *El conde Lucanor*. Madrid: Cátedra, 2012.

Lázaro Carreter, Fernando. *Teatro medieval*. Madrid: Castalia, 1997.

Manrique, Jorge. *Poesías completas*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.

Martínez de Toledo, Alfonso. *Corbacho*. Madrid: Castalia, 1985.

Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Madrid: Cátedra, 2012.

Ruiz, Juan. *Libro de Buen Amor*. Madrid: Cátedra, 2012.

San Pedro, Diego de. *Cárcel de amor*. Madrid: Cátedra, 2008.

Crítica:

Deyermond, Alan. *Historia de la literatura española I. La Edad Media*. Ariel, 2010.

Rico, Francisco. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Editorial Crítica, 1992.

Zumthor, Paul. *La poesía y la voz en la civilización medieval*. Abada, 2006.

Bibliografía Complementaria

Anónimo. *Libro de Alexandre*. Madrid: Editora Nacional, 1978.

Anónimo. *Libro de Apolonio*. Madrid: Cátedra, 2007. Edición de Dolores Corbella.

Anónimo. *Sendebat*. Madrid: Cátedra, 2007. Edición de Ma. Jesús Lacarra.

Alcina, Juan. (ed.) *Romancero viejo*. Barcelona: Planeta, 1987.

Alfonso X, el Sabio. *Cantigas*. Madrid: Cátedra, 1994.

Capellanus, Andreas. *Libro del amor cortés*. Madrid: Alianza, 2006.

Gariano, Carmelo. *El mundo poético de Juan Ruiz*. Madrid: Gredos, 1968.

Ibn Hazm, Ali Ibn Ahmad. *El collar de la Paloma*. Madrid: Alianza, 2012.

Lida de Malkiel, María Rosa. *La idea de la fama en la Edad Media castellana*. México: FCE, 1952.

La originalidad artística de La Celestina. Buenos Aires: Eudeba, 1970.

López Estrada, Francisco. *Introducción a la literatura española medieval*. Madrid: Gredos, 1962.

Menéndez Pelayo, Marcelino. *Orígenes de la novela*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.



—, Historia de las ideas estéticas de España. Tomos II y III. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1962.

Menéndez Pidal, Ramón. *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid: Espasa Calpe, 1956.

9) CALENDARIZACIÓN

MARZO

1. Mi11. Presentación e introducción del curso. Concepto de “literatura española medieval” y definición del objeto de estudio. Contexto histórico y cultural.
2. Ju12 Unidad I. El período fundacional: juglaría y clerecía (siglo XIII). Épica y juglaría. El caso español. Oralidad y escritura. El *Cantar de Mío Cid*: la configuración del texto.
3. Mi18 El *Cantar de Mío Cid*: análisis de fragmentos.
4. Ju19 El *Cantar de Mío Cid*: análisis de fragmentos, conclusiones y proyecciones.
5. Mi25 Taller “El *Cantar de Mío Cid* como libro: manuscrito, ediciones, versiones”.
6. Ju26 Mester de clerecía. *Libro de Alexandre*: selección y análisis.

ABRIL

7. Mi01 *Libro de Apolonio*: selección y análisis.
8. Ju02 Gonzalo de Berceo y la “clerecía ajuglarada”.
9. Mi08 *Milagros de Nuestra Señora*: selección y análisis.
10. Ju09 Unidad II. La crisis: el quehacer literario en el contexto del siglo XIV.
El *Libro de Buen amor*. ¿Mester de clerecía? Prólogo de la obra.
11. Mi15 El concepto de amor: un cruce de tradiciones. De Ibn Hazm al amor cortés. El buen amor y el loco amor según Juan Ruiz.
12. Ju16 El *Libro de Buen amor*: selección y análisis.
13. Mi22 Introducción a la narrativa breve. *Sendebat*. La literatura didáctica. Fuentes de *El Conde Lucanor*. Prólogos de la obra.
14. Ju23 El *Conde Lucanor*: selección y análisis.
15. Mi29 La misoginia. *Corbacho*: el prólogo de la obra. Selección y análisis.
16. Ju30 La misoginia en las fuentes estudiadas durante el semestre.

MAYO

17. Mi06 Taller “El *Conde Lucanor*: una edición crítica”.
18. Ju07 La representación, la teatralidad y la idea del juego. *Auto de los reyes magos*. La *Danza de la muerte*.



19. Mi13 Unidad III. Hacia una primera modernidad: la impronta del humanismo y la cultura burguesa (siglo XV).

Introducción. La lírica antes del siglo XV: las jarchas, la lírica galaico-portuguesa y la lírica tradicional. Particularidades y continuidades temáticas.

20. Ju14 La lírica cancioneril castellana. Lírica culta / lírica tradicional: análisis estructural, estilístico y temático.

21. Mi20 La ideología amorosa cortesana en la lírica cancioneril. Selección y análisis.

22. Ju21 Feriado

23. Mi27 Introducción a la novela sentimental. Características del género, obras y autores.

24. Ju28 *Cárcel de amor*: análisis de la obra. La ideología amorosa cortesana en prosa.

JUNIO

25. Mi03 *Cárcel de amor*. Conclusiones.

26. Ju04 Jorge Manrique y las *Coplas a la muerte de su padre*. La fama y la muerte.

27. Mi10 *Coplas a la muerte de su padre*. Diálogos con la tradición.

28. Ju11 Unidad IV. Un nuevo horizonte cultural: *La Celestina* y el fin de la Edad Media.

Introducción a *La Celestina*. Contexto y autoría.

29. Mi17 *La Celestina*. Los textos introductorios de la obra.

30. Ju18 *La Celestina*. Temas y personajes.

31. Mi24 *La Celestina*: selección y análisis.

32. Ju25 ¿Existe una Historia de la literatura española? Proyecciones y conclusiones del curso.

EXAMEN FINAL ORAL (20%).

REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carrera	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura
Asignatura	Literatura Española Medieval
Código	LIT2111



Docente	María Jesús Blanco		
Semestre de la carrera	Tercero	Semestre del Año	Primero

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A Actividades y/o productos	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	68	1,5	102	170
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	32	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o talleres	0	0	0	0	0
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	70	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Total horas	4	68	0	112	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).