



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA GRIEGA ANTIGUA I					
CÓDIGO	LIT1110					
NRC	1684					
AÑO / SEMESTRE	PRIMER AÑO / PRIMER SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	68	Trabajo Autónomo	112	Total	180
PROFESOR (ES)	Dr. Patricio Serrano Guevara <span style="float: right;">paserran@uc.cl</span>					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En su opúsculo <i>Homero</i>, J. Griffin, distinguido homerista de Oxford, afirma: “Lo primero que hay que decir a cualquiera que abra un libro como éste es que debería, por su puesto, leer los poemas, ya que ningún libro escrito sobre ellos puede competir en interés o deleite con los propios poemas épicos” (p. 10). Suscribo plenamente su afirmación. En efecto, el presente curso está consagrado a la lectura de cantos seleccionados de los poemas heroicos <i>Ilíada</i> y <i>Odisea</i>. En cuanto al primer poema, ensayaremos una lectura estética y ética, esto es, lo abordaremos en la construcción de sus figuras literarias y retóricas, en particular la <b>alegoría</b> y sus paradigmas morales heroicos manifestados en los discursos lanzados por los paladines, siguiendo la ruta del tema axial del poema, la ira de Aquiles y las transformaciones que éste experimenta progresivamente respecto de aquella pasión humana universal. Respecto del segundo, nuestra aproximación irá por idéntica vía en lo que respecta a la visión ética y estética ya establecida para el poema homérico. La lectura de la <i>Odisea</i> se centrará en el relato del <b>nóstos</b>, el regreso de Odiseo a la patria y hogar con los avatares inherentes al hombre que puede superarlos con su versátil mente y resistencia anímica a las adversidades, hasta la recuperación de su</p>



status de rey, marido y restituidor de la justicia en su reino.

### 3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal.

### 4) OBJETIVOS

#### Unidad I: *Ilíada*

1. Reflexionar a partir del tema capital del poema heroico en torno a la transfiguración que va experimentando Aquiles conforme al avance de los Cantos.
2. Conocer y analizar las principales figuras literarias que radican en la base de la construcción poética de Homero y que estructuran determinadas reflexiones discursivas contenidas en momentos dramáticos de sus hexámetros.
3. Comprender e interpretar el discurso alegórico, figura no únicamente literaria sino también filosófica de acuerdo a la tradición exegética griega.

#### Unidad II: *Odisea*

1. Analizar aspectos de las vicisitudes experimentadas por Odiseo tanto las ocurridas a lo largo de su viaje de retorno como las acontecidas una vez llegado a su patria.
2. Aprender a interpretar una figura retórica fundamental del relato odiseico: la **alegoría**.
3. Conocer tentativamente las figuras femeninas más atractivas de la Odisea, su concepción de lo femenino en la cultura griega antigua y su posible unidad y continuidad en la época actual.
4. Interpretar el paradigma odiseico bajo la siguiente perspectiva ética: una postura sapiencial frente a las pasiones que estragan la vida humana.

### 5) CONTENIDOS

Unidad I: *Ilíada*  
Unidad II: *Odisea*



#### 6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

1. Lectura y análisis de las figuras literarias y retóricas de persuasión ocupadas en los discursos y modos en que los héroes enfrentan los sucesos en instantes álgidos de los poemas.
2. Lectura y especulaciones en torno a escenarios seleccionados de los cantos y en relación con héroes específicos cuyas acciones causen interés particularmente en cuanto al imaginario ético y estético.
3. Lectura, reflexión e interpretación, en su calidad de figura retórica esencial, de la **alegoría** desde la perspectiva moral y filosófica de acuerdo a la exégesis de Heráclito, el alegorista.
4. La exposición del profesor será objeto de breves y acotadas discusiones por parte de los alumnos, originándose a partir de la lectura misma de los poemas.

#### 7) EVALUACIÓN

1. Evaluaciones parciales:
  - Dos escritos de control de lectura (30% c/u). Los temas y libros serán indicados en el momento apropiado.
2. El examen final oral (40%) consistirá en dos preguntas a cada alumno. El profesor las formulará estrictamente en torno a las exposiciones presentadas a lo largo de las 34 sesiones que constituyen las clases. Además, incluirá los libros *Homero* de J. Griffin y *Poesía y filosofía de la Grecia arcaica* de H. Fränkel.

#### 8) BIBLIOGRAFÍA

1. Curtius, E. R. *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Mexico, FCE, 2ª edición, 1998. (Caps. IX Héroes y soberanos (pp.242-250) XI. *Poesía y filosofía 1. Homero y la alegoría*).
2. Chevalier, J. / Gheerbrant, A. *Diccionario de los símbolos*, Barcelona, Herder, 7ª edición, 2003.
3. Fränkel, H. *Poesía y filosofía de la Grecia Arcaica*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1993. (Cap. II. *Homero*)
4. Griffin, J. *Homero*, Madrid, Alianza, 1984. (Lectura íntegra)
5. Grimal, P. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
6. Heráclito *Alegorías de Homero*, Madrid, Gredos, 1989. (Caps. 1 al 20)



7. Marchese, A./ Forradellas, J. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel, 3ª edición, 1991.

## 9) CALENDARIZACIÓN

Unidad I: *Ilíada*.

### MARZO

#### 01. Lunes 16

- Presentación del curso y del profesor; presentación de los alumnos.
- Sugerencia para itinerario de lectura de los cuatro poemas.
- El **exordio**: definición en la oratoria clásica.
- Personajes, dioses olímpicos y divinidades menores en *Ilíada* y *Odisea*.

#### 02. Jueves 19

- Análisis del **exordio** (1).

#### 03. Lunes 23

- Análisis del **exordio** (2).

#### 04. Jueves 26

- Lectura y análisis del Canto I (1).

#### 05. Lunes 30

- Lectura y análisis del Canto I (2).

### ABRIL

#### 06. Jueves 2

- Lectura y análisis del Canto IX (1).

#### 07. Lunes 6

- Lectura y análisis del Canto IX (2).

#### 08. Jueves 9

- Lectura y análisis del Canto XVI (1).

#### 09. Lunes 13

- Prueba de control de lectura N°1.



**10. Jueves 16**

- Lectura y análisis del Canto XVIII (1).

**11. Lunes 20**

- Lectura y análisis del Canto XVIII (2).

**12. Jueves 23**

- Lectura y análisis del Canto XIX (1).

**13. Lunes 27**

- Lectura y análisis del Canto XIX (2).

**14. Jueves 30**

- Lectura y análisis del Canto XX (1).

**MAYO**

**15. Lunes 4**

- Lectura y análisis del Canto XX (2).

**16. Jueves 7**

- Lectura y análisis del Canto XXIII (1).

**17. Lunes 11**

- Lectura y análisis del Canto XXIII (2).

**18. Jueves 14**

- Lectura y análisis del Canto XXIV (1) y (2).

Unidad II: *Odisea*

**19. Lunes 18**

- Lectura y análisis del Canto I.

**20. Lunes 25**

- Lectura y análisis del Canto V.

**21. Jueves 28**

- Lectura y análisis del Canto VIII (1).



**JUNIO**

**22. Lunes 1**

- Lectura y análisis del Canto VIII (2).

**23. Jueves 4**

- Prueba control de lectura Nº2.

**24. Lunes 8**

- Lectura y análisis del Canto IX

**25. Jueves 11**

- Lectura y análisis del Canto X (1).

**26. Lunes 15**

- Lectura y análisis del Canto X (2)

**27. Jueves 18**

- Lectura y análisis del Canto XI (1).

**28. Lunes 22**

- Lectura y análisis del Canto XI (2).

**29. jueves 25**

- Lectura y análisis del Canto XI (3).

**N.B.: El profesor tendrá la facultad de alterar, reemplazar o eliminar contenidos y exposiciones, atendiendo al ritmo de análisis de la clase y en estricta comprensión adecuada de aspectos esenciales del poema por parte de los alumnos. Lo anterior se hará, en caso de ser así, adecuándose estrictamente a las formalidades establecidas para el presente curso. Además, podría sugerir lecturas complementarias que serán señaladas en el momento adecuado.**

**REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR**

**FICHA ASIGNATURA**

Carrera Licenciatura en Literatura /  
Pedagogía Media en Lengua y  
Literatura

Asignatura Literatura Griega Antigua I

Código LIT1110

Docente Patricio Serrano

Semestre de la Primer semestre Semestre del Año Primero



carrera \_\_\_\_\_

### Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

**Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:**

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

### Distribución de horas

A Actividades y/o productos	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x 18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	68	1,65	112	180
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		0	0
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
<b>Total horas</b>	<b>4</b>	<b>68</b>		<b>112</b>	<b>180</b>



Universidad de  
**los Andes**



**INSTITUTO  
DE LITERATURA**

Total créditos asignatura (total hrs /30)
---

6
---

**\*FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

**\*\*** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 o 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).