



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA GRIEGA ANTIGUA II					
CÓDIGO	LIT1120					
NRC	1329					
AÑO / SEMESTRE	PRIMER AÑO / SEGUNDO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	60	Trabajo Autónomo	120	Total	180
PROFESOR	Trinidad Barriga Cruzat trinibarriga@gmail.com					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

Durante el siglo V el género de las tragedias alcanza, en Atenas, un papel relevante como arte literario ligado íntimamente a las más puras expresiones de una mente colectiva religiosa, esto es, la relación del mundo humano con el mundo divino. En efecto, C. M. Bowra en su libro *Historia de la literatura griega* sostiene: “A ella confiaban los mayores poetas atenienses la expresión de sus meditaciones más profundas, y en ella el pueblo ateniense reconocía el arte que más hondamente entraba en su conciencia común y más le ayudaba a entender su unidad espiritual”. En sus inicios, el evento teatral trágico era sobre todo considerado como un fenómeno religioso que adquirió forma en las celebraciones festivas en honor al dios Dionisio. La tragedia también tuvo un carácter político respecto del cual el Estado era el encargado de la organización de las puestas en escena de estos dramas; el interés popular derivaba de su función educativa. Cada manifestación artística se consideraba una ocasión de experiencia y de vida colectiva.

Por otra parte, su carácter agonístico, innato a la mentalidad de los griegos de la época, se configuraba dentro de los elementos típicos que caracterizaron a la tragedia ateniense. Los poetas dramáticos, autores de las obras representadas, participaban en concursos públicos, frente a un jurado compuesto por diez ciudadanos. Estas representaciones teatrales se desarrollaban en el teatro de Dioniso situado en el recinto sagrado en honor al mismo dios, junto a la Acrópolis y del cual quedan visibles restos arqueológicos.

De este siglo de oro de la tragedia, los tres mayores exponentes de ella son tres: Esquilo, Sófocles y Eurípides, quienes alcanzaron mayor fama y admiración. En el presente curso queremos abordar el evento teatral y sus temáticas ejes, que para estos tres trágicos, constituye, por excelencia, un microcosmos en el cual su centro corresponde a la problemática que encierra el ser



humano desde su propia responsabilidad como tal en correlación con la esfera divina, cuyo vehículo de expresión es la palabra actuada.

También es importante considerar la comedia griega para nuestros estudios. En los festivales griegos se le destinaba un espacio que, si bien era notoriamente menor al de la tragedia, demostraba un interés por una forma literaria que criticase más directamente ciertos fenómenos sociales. Igualmente, ha sido menor el espacio que han dedicado los estudios clásicos a este género, tanto por que se han conservado menos de estas obras, como por poseer un lenguaje ostensivamente menos elevado que el de la tragedia; pero no se puede negar que en su desplazamiento también ha sido determinante un prejuicio por parte de los académicos y de los lectores en general. Por esto, se destinará un lugar dentro de nuestros estudios al análisis de comedias, centrándose en la figura de Aristófanes. Se considerará, sobre todo, la estructura crítica manifiesta en su obra en relación al contexto literario, social y político de Atenas.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Analiza y critica los textos que constituyen los pilares fundamentales de la Literatura Universal.

4) OBJETIVOS

- Entender la tragedia y comedia desde sus inicios, teniendo como punto de partida su concepto y finalidad primitivos y a partir de este estudiar y analizar su evolución, influjo y relevancia que adquirió durante el siglo V en Atenas dentro de su marco histórico-cultural.
- Identificar mediante la comparación y la reflexión los puntos de encuentro y las diferencias que se producen entre los tres autores trágicos y el comediógrafo tratados.
- Conocer y analizar los temas fundamentales que llevaron a la tragedia a situarse como el género "humano" por excelencia.
- Descubrir y analizar el legado actual de las temáticas trágicas.

5) CONTENIDOS

- Los inicios de la Tragedia Griega: nociones, conceptos y constituyentes generales. Estructura de la Tragedia. Marco cultural, histórico y político en el que se desenvuelven los poetas y sus obras. El significado y el valor de lo trágico.
- Análisis de los elementos fundamentales para la comprensión del teatro trágico. Para este fin se hará una lectura de la *Poética* de Aristóteles y de *La tragedia griega: una introducción*, donde se verán los elementos constituyentes de la tragedia y reconocerán a medida que se lean las obras.
- Estudio de los siguientes conceptos que se han determinado, presentes en el desarrollo de las tragedias: *Hybris, Ate, sophrosyne, justicia, destino, libertad, responsabilidad, conocimiento, autorreconocimiento, pasiones y virtudes*.
- Estudio del rol divino y humano. La voluntad divina y la voluntad humana. La fragilidad humana. El sufrimiento como vehículo de conciencia y autorreconocimiento. La intervención de los dioses en la esfera humana y su importancia. La condición del ser humano. La relación entre el mundo humano y el mundo divino. La concepción de cosmos y existencia humana. La manifestación de la potencia divina



en el mundo. Lo masculino y lo femenino.

-Incidencia de los poetas en la vida política y social de Atenas. Importancia del teatro en el desarrollo humano. Función crítica de las comedias.

Esquilo: *La Orestíada*:

-*Agamenón*.

-*Las Coéforas*.

-*Las Euménides*.

Sófocles:

-*Edipo Rey*.

-*Antígona*.

Eurípides:

-*Medea*

-*Las Troyanas*

Aristófanes:

-*Las ranas*

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La metodología que será utilizada consistirá en los siguientes cinco pasos graduales:

1. Exposiciones previas a la lectura sobre la estructura de la tragedia y conceptos generales de cada autor, con el apoyo de material audiovisual.
2. En un primer momento, consistirá en la lectura de fragmentos de los textos anteriormente mencionados de los tres trágicos y el comediógrafo griego.
3. En un segundo momento, se analizarán los temas fundamentales sobre los que tratan las obras trágicas y comedia escogidas.
4. En un tercer momento, nos serviremos del método crítico que se apoyará en estudios de autores recientes que nos ayudarán a profundizar el análisis de las obras.
5. Por último, en un cuarto momento, se dejará lugar a comentarios y reflexiones colectivas, tanto por parte de los alumnos como de la profesora.

7) EVALUACIÓN

Evaluación parcial 1: Análisis bibliográfico n° 1 (20%).

Evaluación parcial 2: Análisis bibliográfico n° 2 (20%).

Evaluación parcial 3: Trabajo de investigación (25%).

El análisis bibliográfico consiste en la comparación de al menos dos textos críticos que aborden el mismo tema o uno similar, en los que deberán dar cuenta de las semejanzas y diferencias de las posturas de los autores, además de proponer un punto de vista personal. El trabajo de investigación deberá abordar un problema de interés a elección del alumno sobre alguna de las obras vistas en clases, apoyado en al menos dos fuentes secundarias. Características formales: páginas tamaño carta (o A4), texto justificado, tipografía Times 12, interlineado 1,5. El cumplimiento de estas características forma parte de la evaluación.

Evaluación final: Examen. Totalidad de la materia expuesta a lo largo del curso. (35%)



8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Obligatoria

- Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.
Aristófanes, *Comedias III*, Madrid, Gredos, 2007.
Esquilo, *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2006.
Eurípides, *Tragedias I*, Madrid, Gredos, 2006.
Eurípides, *Tragedias II*, Madrid, Gredos, 2006.
Scodel, Ruth, *La tragedia griega: una introducción*, México D.F., FCE, 2014.
Sófocles, *Tragedias*, Madrid, Gredos, 2006.

Bibliografía Complementaria

- Bowra, C. M., *Historia de la Literatura Griega*, México D. F., Fondo de Cultura Económica, 1983.
Festugière, André Marie Jean, *La esencia de la tragedia griega*, Barcelona, Ariel, 1982.
Grimal, Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Ediciones Paidós, Barcelona, 2001.
Jaeger, Werner, *Paideia*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2000.
Kaufmann, Walter, *Tragedia y filosofía*, Barcelona: Seix Barral, 1978.
Lesky, Albin, *La Tragedia Griega*, Barcelona, El Acantilado, 2001.
Murray, Gilbert, *Esquilo: el creador de la tragedia*, Buenos Aires, 1974.
Romilly, Jacqueline de, *La Tragedia Griega*, Madrid, Gredos, 2011.
Tucidides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos, 2008.
Vernant, J. P., *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona, 1992.
Vernant, J. P., *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, 2002.
Vernant, J.P., *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona, 2009.
Vernant, J.P., *El universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona, 2000.
Vernant, J.P., *Entre mito y política*, Fondo de cultura económica, 2002.
Vernant, J.P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, 2001.

Recursos Web

- Perseus Digital Library <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
The Ancient Theatre Archive <https://www.whitman.edu/theatre/theatretour/home.htm>
The Met Museum <https://www.metmuseum.org/toah/works/#!?theme=73>

9) CALENDARIZACIÓN



AGOSTO:

Lunes 3: Explicación del programa y calendarización de los trabajos. Presentación del Festival de Teatro Clásico Pedro Calderón de la Barca. Introducción al contexto histórico de Atenas.

Jueves 6: Introducción a la tragedia griega: origen, Festival, financiamiento, certamen, convenciones teatrales y público, en base a lo expuesto por Scodel en el capítulo 3.

Lunes 9: Explicación de la estructura de la tragedia, conceptos generales presentes en ella y definición en base a la *Poética* de Aristóteles y lo expuesto por Scodel en los capítulos 1 y 2.

Jueves 13: Marco histórico y cultural de Esquilo. Introducción a sus tragedias. Explicación de los elementos, conceptos principales y problemáticas que trata. Lectura y análisis de *Agamenón*.

Lunes 17: Lectura y análisis de *Agamenón*.

Jueves 20: Lectura y análisis de *Agamenón*.

Lunes 24: Lectura y análisis de *Agamenón*.

Jueves 27: Lectura y análisis de *Las Coéforas*.

Lunes 31: Lectura y análisis de *Las Coéforas*.

SEPTIEMBRE

Jueves 3: Lectura y análisis de *Las Coéforas*.

Lunes 7: Lectura y análisis de *Las Euménides*. **Entrega análisis bibliográfico nº1.**

Jueves 10: Lectura y análisis de *Las Euménides*.

Lunes 21: Lectura y análisis de *Las Euménides*.

Jueves 24: Marco histórico y cultural de Sófocles. Introducción a sus tragedias. Explicación de los elementos, conceptos principales y problemáticas que trata. Lectura y análisis de *Edipo rey*.

Lunes 28: Lectura y análisis de *Edipo rey*.

OCTUBRE:

Jueves 1: Lectura y análisis de *Edipo rey*.

Lunes 5: Lectura y análisis de *Antígona*.

Jueves 8: Lectura y análisis de *Antígona*.

Jueves 15: Lectura y análisis de *Antígona*.

Lunes 19: Lectura y análisis de *Antígona*. **Entrega análisis bibliográfico nº2.**

Jueves 22: Marco histórico y cultural de Eurípides. Introducción a sus tragedias. Explicación de los elementos, conceptos principales y problemáticas que trata. Lectura y análisis de *Medea*.

Lunes 26: Lectura y análisis de *Medea*.

Jueves 29: Lectura y análisis de *Medea*.

NOVIEMBRE:

Lunes 2: Lectura y análisis de *Medea*.

Jueves 5: Lectura y análisis de *Troyanas*.

Lunes 9: Lectura y análisis de *Troyanas*.

Jueves 12: Lectura y análisis de *Troyanas*.

Lunes 16: Marco histórico y cultural de Aristófanes. Introducción a sus comedias. Explicación de los elementos, conceptos principales y problemáticas que trata.

Jueves 19: Lectura y análisis de *Ranas*. **Entrega trabajo de investigación.**

Lunes 23: Lectura y análisis de *Ranas*.

Jueves 26: Lectura y análisis de *Ranas*.

Lunes 30: Examen.



Carrera	Licenciatura en Literatura / Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Literatura Griega Antigua II		
Código	LIT1120		
Docente	Trinidad Barriga Cruzat		
Semestre de la carrera	Segundo semestre	Semestre del Año	Segundo

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad)*	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x 18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	60	1,5	90	150
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		30	30
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
Total horas	4	60		120	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).