



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA HISPANOAMERICANA DEL SIGLO XIX					
CÓDIGO	LIT3122					
NRC	1347					
AÑO / SEMESTRE	TERCER AÑO / SEGUNDO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	72	Trabajo Autónomo	108	Total	180
PROFESOR (ES)	Ismael Gavilán Muñoz igavilan2@gmail.com					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura propone una lectura de la literatura hispanoamericana producida desde los procesos independistas a comienzos del siglo XIX hasta la culminación del modernismo a comienzos del siglo XX. La asignatura está enfocada a estudiar textos considerados fundamentales para comprender la producción literaria moderna hispanoamericana en su relación con la producción cultural en general y con las ideas de nación e identidad nacional que marcan este período. Desde los textos fundacionales de la literatura como los de Bello, Echeverría y Sarmiento hasta los cuestionamientos del proyecto modernizador en el modernismo literario con Darío, Martí y Rodó, la asignatura trazará un recorrido que se centrará en la producción misma, en un cuerpo de obras que serán leídas y analizados como obras insertas en un determinado entramado social, cultural y discursivo, intentando dar cuenta en el transcurso del semestre del campo cultural moderno hispanoamericano.</p>

3) CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA
<p>El alumno será capaz de comprender, analizar y criticar los textos que constituyen los pilares fundamentales de las tradiciones literarias en las que se inserta la Literatura Hispanoamericana del siglo XIX.</p>



4) OBJETIVOS

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- leer, conocer y analizar una serie de obra literaria significativas (cuentos, novelas, ensayos y poemas) de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
- conocer y comprender la producción literaria hispanoamericana del siglo XIX como un fenómeno cultural situado que se asimila críticamente a la modernidad.
- conocer y comprender la relación de las obras literarias del periodo con el entramado social, cultural y discursivo en el que emergen.

5) CONTENIDOS

Unidad 1: Narrativa

Lecturas mínimas

- Esteban de Echeverría: *El matadero*
- Jorge Isaacs: *María*
- Ricardo Palma: *Cien tradiciones peruanas* (selección)
- Selección de cuentos modernistas (Darío / Lugones)

Lecturas adicionales

- José Joaquín Fernández de Lizardi: *El Periquillo Sarniento* (Primera parte)
- José Mármol: *Amalia*

Unidad 2: Poesía

Lecturas mínimas

- Andrés Bello: *Alocución a la poesía* y *La agricultura de la zona tórrida*.
- Gertrudis Gómez de Avellaneda: selección de poemas líricos.
- José Hernández: *Martín Fierro*.
- José Martí y Rubén Darío: selección de poemas líricos.

Lecturas adicionales

- José María Heredia: *Niágara* y otros poemas.
- Selección de poemas líricos de otros poetas modernistas (Asunción Silva, Casals, Herrera y



Reising, Nervo, Lugones)

Unidad 3: Ensayo

Lecturas mínimas

- Simón Bolívar: *Carta de Jamaica*
- Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*
- José Martí: *Nuestra América*
- José Enrique Rodó: *Ariel*

Lecturas adicionales

- Juan Montalvo: *Las Catilinarias* (selección)

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

-Dadas las circunstancias sociales y de contingencia que imposibilitan las sesiones presenciales La asignatura se desarrollará a partir de las siguientes prácticas:

- 1) clases expositivas de carácter sincrónico donde se exponen los principales contenidos
- 2) envío online (Canvas/correo electrónico) de material audiovisual (podcast, videos en línea, etc) según lo amerite el desarrollo de los contenidos del curso
- 3) sesiones específicas de interacción alumnado/profesor vía foro y chat para discusiones grupales y aclaración de dudas y consultas en torno a los contenidos

7) EVALUACIÓN

Evaluaciones parciales:

Tres controles de lectura (20% c/u). Fechas de realización según planificación.

Control de lectura n°1: narrativa



Esteban de Echeverría: *El matadero*

- Jorge Isaacs: *María*
- Ricardo Palma: *Cien tradiciones peruanas* (selección)
- Selección de cuentos modernistas (Darío / Lugones)

Control de lectura n°2: poesía

Andrés Bello: *Alocución a la poesía* y *La agricultura de la zona tórrida*.

- Gertrudis Gómez de Avellaneda: selección de poemas líricos.
- José Hernández: *Martín Fierro*.
- José Martí y Rubén Darío: selección de poemas líricos.
- José María Heredia: *Niágara* y otros poemas.
- Selección de poemas líricos de otros poetas modernistas (Asunción Silva, Casals, Herrera y Reising, Nervo, Lugones)

Control de lectura n°3: ensayo

Simón Bolívar: *Carta de Jamaica*

- Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo*
- José Martí: *Nuestra América*
- José Enrique Rodó: *Ariel*

Examen:

Trabajo de carácter monográfico según tema estudiado en el curso (obra, autor, tendencia) con lenguaje académico pertinente, uso de bibliografía adecuada, convenciones de cita estilo MLA- Características formales del trabajo: 15 páginas tamaño carta (o A4) como mínimo, texto justificado, tipografía Times 12, interlineado sencillo. El cumplimiento de estas características forma parte de la evaluación. (40%)

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

Bello, Andrés, *Obra Literaria*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1979.

Bolívar, Simón, *Escritos políticos*, Madrid : Alianza, 1979 (2). Enlace web:

http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/independencia/bolivar_carta_jamaica.php

Darío, Rubén, *Poesía*, en José Olivio Jiménez, *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Hiperión, 1989 (1). Enlace web:

<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/ha/dario/rd.htm>

Echeverría, Esteban, *El matadero*, en *Obras Escogidas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991.

Enlace web:

<http://www.biblioteca.clarin.com/pbda/cuentos/matadero/matadero.htm>

Fernández de Lizardi, José, *El Periquillo Sarmiento* (hay varias versiones digitales y en pdf.(1). Enlace web: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/300648.pdf>

Gómez de Avellaneda, Gertrudis, *Obra Selecta*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1991 (1).



- Enlace web: <https://ibero2umich.files.wordpress.com/2011/08/gomez-de-avellaneda-gertrudis-poesias-completas.pdf>
- Hernández, José, *Martín Fierro*, en *Poesía gauchesca*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (3). Enlace web: http://biblio3.url.edu.gt/Libros/gua_mf.pdf
- Isaacs, Jorge, *María*, Santiago: Andrés Bello, 1985 (3). Enlace web: http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20d%20recursos/Jorgelsaacs_Maria.pdf
- Jiménez, José Olivio y Carlos Javier Morales, *La prosa modernista hispanoamericana. Introducción crítica y antología*, Madrid, Alianza, 1998 (2). Enlace web: <http://www.prosamodernista.com/>
- Mármol, José, *Amalia*, Madrid: Espasa-Calpe, 1969 (1). Enlace web: <http://www.biblioteca.clarin.com/pbda/novela/amalia/novela.htm>
- Martí, José, *Nuestra América*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2004 (2). Enlace web: <http://www.brouillondeculture.fr/imagesmagasins/divers/5184558102.pdf>
- Montalvo, Juan, *Páginas escogidas*, Colección Claves de América, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1993 (1). Enlace web: www.bibliotecayacucho.info/.../dscript.php?...Paginas_escogidas_Juan...
- Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 2005 (2). Enlace web: http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9732/1/CC_38_art_2.pdf
- Palma, Ricardo, *Cien tradiciones peruanas*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1976 (3). Enlace web: http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=2&tt_products=7
- Rodó, José Enrique, *Ariel. Motivos de Proteo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1985 (2). Enlace web: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/70738.pdf>
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977 (2). Enlace web: <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/DomingoF.Sarmiento-Facundo0.pdf>

Bibliografía Complementaria

- 1.-Carrillo Zeiter, Katja; Wehrheim, Monika (eds.), *Literatura de la Independencia, independencia de la literatura*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, Bibliotheca Ibero-Americana, 2013, 150.
- 2.-Folger, Robert, Leopold Stephan (eds), *Escribiendo la Independencia. Perspectivas postcoloniales sobre literatura hispanoamericana del siglo XIX*. Madrid/ Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, Bibliotheca Ibero-Americana, 2010, 132.



- 3.-Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. 2. Del romanticismo al modernismo*. Barcelona, Crítica, 1991.
- 4.-Gomes, Miguel, *Los géneros literarios en Hispanoamérica*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- 5.-González, Beatriz, *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*, La Habana, Ediciones Casa de las Américas, 1987. Reedición en Madrid/ Frankfurt., Iberoamericana / Vervuert, 2002.
- 6.-Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Santiago, Tajarar, 2004.

9) CALENDARIZACIÓN

Agosto

01. jueves 6 Presentación general del curso. Objetivos y sistema de evaluación.
Caracterización de la literatura hispanoamericana del siglo XIX en el contexto de la modernidad.
02. jueves 13 Comentario de texto: *El matadero*, de Esteban de Echeverría.
Romanticismo narrativo. Tensión entre género y contexto.
Tensión entre literatura y sociedad.
03. jueves 20 Comentario de texto: *María*, de Jorge Isaacs.
Romanticismo y novela en América Latina. Biografía y relato.
Articulación de la subjetividad: amor, muerte, melancolía.
04. jueves 27 Comentario de texto: *Tradiciones peruanas*, de Ricardo Palma.
“Don Dimas de la tijereta” y “Los ratones de Fray Martín”.
“¡Pues bonita soy, la Castellanos!” y “¡Al rincón! ¡Quita calzón!”
Sobre el género “Tradición”: nuevas necesidades, nuevas respuestas.
Periodismo, literatura y cultura letrada. Historia y ficción: cruces narrativos.

Septiembre

05. jueves 3 El modernismo hispanoamericano: caracterización general.
Contexto socio-cultural. La narrativa modernista: problemas de definición genérica. La crisis de la representación narrativa.
06. jueves 10 Comentario de texto: “El rey burgués” y “El velo de la reina Mab”, de Rubén Darío.



Relación arte /sociedad en América Latina, fines del siglo XIX.
Crisis de la identidad ilustrada postindependentista.
El exotismo como crítica cultural de la realidad americana.

07. jueves 24 Comentario de texto: “La fuerza omega” y “El Psychon”, de Leopoldo Lugones. Crisis y ensanchamiento de la narrativa modernista: del misterio al relato fantástico. Cientificismo, ficción y narración en la antesala de la narrativa contemporánea hispanoamericana.

Evaluación n.º 1

Octubre

08. jueves 1 Inauguración de la poesía hispanoamericana. El ideal neoclásico de una poesía útil y pública.

Comentario de texto: “Alocución a la poesía” y “La agricultura de la zona tórrida”, de Andrés Bello.

09. jueves 8 La representación de la naturaleza en la poesía hispanoamericana del siglo XIX. Exilio, política y nostalgia como temas poéticos. Comentario de texto: poemas de José María Heredia.

Comentario de texto: poemas de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

El descubrimiento de la subjetividad: amor, celos y muerte. Romanticismo y discurso intimista.

10. jueves 15 Comentario de texto: *Martín Fierro*, de José Hernández.

Poesía e identidad nacional: temas hispanoamericanos. La poesía gauchesca como género literario. Una épica popular y culta. Estructura del poema: versificación y narratividad. Las dos partes del poema como articulación identitaria. El poema como retrato de costumbres. La dimensión psicológica del personaje épico.

11. jueves 22 Origen y desarrollo del Modernismo poético hispanoamericano. Simbolismo y reflexión en la poesía de Martí.

Rubén Darío. Revisión de temas primordiales: erotismo, exotismo, ocultismo, crítica cultural.



12. jueves 29 Crisis y superación del sistema poético modernista: Julio Herrera y Reissing y el dislocamiento metafórico del discurso poético. Leopoldo Lugones y la retórica paródica como salida antisublime.

Evaluación n.º 2

Noviembre

13. jueves 5 El ensayo como género de identidad moderna en América Latina. El ideario americanista de Bolívar. Comentario de texto: "Carta de Jamaica", de Simón Bolívar.

14. viernes 12 Comentario de texto: *Facundo*, de Domingo Faustino Sarmiento.

El problema de *Facundo* como género literario:

* hibridez de la forma;

* ni tratado ni manual;

* la voz narrativa como manifestación de experiencia.

* El intento de pensar América Latina ante la modernidad.

* El antihispanismo de Sarmiento.

* El ademán de superar la herencia colonial.

* Civilización y barbarie como conceptos identitarios operativos.

* La "misión" del intelectual latinoamericano

15. jueves 19 *Nuestra América*, de José Martí.

Identidad latinoamericana como condición universalista.

Ariel, de José Enrique Rodó.

Reivindicación de la herencia clásica latina como apertura a la modernidad. Dicotomía utilitarismo/ idealismo.

Evaluación n.º 3

Diciembre: **Examen del curso.**

Carrera	Licenciatura en Literatura
Asignatura	Literatura Hispanoamericana del siglo XIX



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

Código LIT3122

Docente Ismael Gavilán Muñoz

Semestre de la carrera Sexto semestre Semestre del Año Segundo

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad)*	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x16)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	72	1,5	108	180
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		0	0
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
Total horas	4	72		108	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).