



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN					
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA				
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA DE LOS SIGLOS XVII y XVIII				
CÓDIGO	LIT2120				
NRC	1326				
AÑO / SEMESTRE	CUARTO SEMESTRE				
AÑO EN CURSO	2020				
CRÉDITOS SCT-CHILE	6				
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	64	Trabajo Autónomo	116	Total 180
PROFESOR (ES)	Dr. Felix Schmelzer fschmelzer@uandes.cl				

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso analizará un conjunto de obras de varios géneros literarios, consideradas representativas de la literatura europea de los siglos XVII y XVIII, particularmente de aquella producida en Inglaterra y Francia. Contextualizando dicho período en su devenir histórico-cultural, el estudio de las obras seleccionadas se desarrollará a partir de una lectura directa, recurriendo, en un segundo paso, a los aspectos teóricos y metodológicos para profundizar el análisis. En este sentido, el curso se sustenta y desarrolla en un trabajo de hermenéutica textual.

3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de analizar de forma crítica y autónoma un *corpus* de obras consideradas representativas de la literatura universal de los siglos XVII y XVIII, particularmente de aquella producida en Francia e Inglaterra. A base de ello, comprenderá un capítulo nuclear de la historia cultural de Europa (y del mundo) que gira en torno a dos grandes acontecimientos, la Revolución Científica y la Ilustración, y que sigue influyendo nuestra visión del mundo hasta el día de hoy.



4) OBJETIVOS

- leer y analizar con profundidad una selección representativa de obras literarias producidas en Inglaterra y Francia durante los siglos XVII y XVIII
- conocer los contextos históricos, culturales y estéticos de las obras materia del curso
- comprender el desenvolvimiento histórico que tuvieron, y su importancia e influencia en el contexto de la tradición literaria occidental
- aplicar los criterios y herramientas para la adecuada interpretación de un texto literario
- potenciar las habilidades de análisis crítico, expresión escrita y expresión oral

5) CONTENIDOS

Contenidos generales (en orden cronológico):

Michel de Montaigne.	<i>Ensayos</i> (1592)
Francis Bacon	<i>La nueva Atlántida</i> (1627)
Pierre Corneille	<i>El Cid</i> (1636)
Cyrano De Bergerac	<i>El otro mundo</i> (1662)
Molière	<i>Tartufo o el impostor</i> (1664)
John Milton	<i>El paraíso perdido</i> (1674)
Jean Racine	<i>Fedra</i> (1677)
Alexander Pope	<i>Eloísa a Abeladro</i> (1717)
Daniel Defoe	<i>Robinson Crusoe</i> (1719)
Montesquieu	<i>Cartas persas</i> (1721)
Jonathan Swift	<i>Los viajes de Gulliver</i> (1726)
Alexander Pope	<i>Ensayo sobre el hombre</i> (1734), <i>El Dunciad</i> (1743)
Jean-Jaques Rousseau	<i>Discurso sobre las ciencias y las artes</i> (1750); <i>Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres</i> (1755)
Voltaire	<i>Cándido</i> (1759)
Jean-Jaques Rousseau	<i>Emilio, o De la educación</i> (1762)
Denis Diderot	<i>Jaques el fatalista</i> (1780)

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Comentarios de textos
- Lecturas
- Cuestionarios
- Presentaciones PowerPoint con audio
- Trabajo de investigación



7) EVALUACIÓN

- Evaluación 1: Presentación (25%)
- Evaluación 2: Cuestionarios (25%)
- Evaluación 3: Trabajo de investigación (50%)

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Bacon, Francis, *La nueva Atlántida*, Madrid: Akal, 2006.
- Bergerac, Cyrano de, *El otro mundo*, Madrid: Akal, 2011.
- Corneille, Pierre, *El Cid, Nicomedes*, Buenos Aires: Espasa Calpe, 1948.
- Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe* (trad. E. de Hériz), Madrid: Edhasa, 2012.
- Diderot, Denis, *Jaques el fatalista*, Barcelona: Planeta/Backlist, 2012.
- Milton, John, *El paraíso perdido* (ed. E. Pujals), Madrid: Cátedra, 2009.
- Molière, *Tartufo*, Madrid: Cátedra, 2008.
- Montaigne, Michel de, *Ensayos*, Madrid: Cátedra, 1992. Vol. 1.
- Montesquieu, *Cartas persas*, Madrid: Tecnos, 2009.
- Pope, Alexander, *Ensayo sobre el hombre y otros escritos*, Madrid: Cátedra, 2017.
- Racine, Jean, *Fedra*, Madrid: Cátedra, 2012.
- Rousseau, Jean-Jaques, *Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres; Emilio o la educación; El contrato social*, Madrid: Gredos, 2011.
- Swift, Jonathan, *Los viajes de Gulliver* (trad. A. Rivero Taravillo), Valencia: Pre-Textos, 2009.
- Voltaire, *Cándido y otros cuentos*, Madrid: Alianza, 2013.

Bibliografía académica:

- Anderson, M.S., *La Europa del siglo XVIII (1713-1789)*, Santiago: FCE, 1994.
- Auerbach, Erich, "El santurrón", *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: FCE, 2011, pp. 340-371 [Sobre Corneille, Molière y Racine].
- Bergson, Henri, *La risa*, Madrid, Sarpe, 1985.
- Bertier de Sauvigny, Guillaume de, *Historia de Francia*, Madrid: Rialp, 2009.
- Clark, George, *La Europa moderna (1450-1720)*, Santiago: FCE, 1994.
- Durant, Will, *La edad de la razón*, Buenos Aires: Sudamericana, 1964.
- Eliot, T.S., "Milton", *La aventura sin fin* (ed. A. Jaume), Barcelona: Lumen, 2011, pp. 391-418.
- Ferrater Mora, José, *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*, Madrid: Alianza, 1996.
- Fowler, Alastair, "Introduction", Milton, John, *Paradise Lost* (ed. A. Fowler), Harlow: Pearson/Longman,



2007, pp. 1-48.

Goulemot, Jean Marie, *El siglo de las luces*, Madrid: Ediciones Guadarrama, 1969.

Grimsey, Ronald, *La filosofía de Rousseau*, Madrid: Alianza, 1977.

Macaulay, Thomas, "Milton", *Estudios literarios*, Madrid: Imprenta Central, 1879, pp. 1-69.

Morgan, Kenneth O., *The Oxford History of Britain*, Oxford: Oxford University Press, 1990.

Pujals, Esteban, *Historia de la literatura inglesa*, Madrid: Gredos, 1998.

_____, "Introducción", *El paraíso perdido* (ed. E. Pujals), Madrid: Cátedra, 2009, pp. 7-61.

Riquer, Martin de / Valverde, José María, *Historia de la literatura universal*, Barcelona: Planeta, 1999.

Saintsbury, George, *Historia de la literatura inglesa*, Buenos Aires: Losada, 1957.

Sampson, George, *Historia de la literatura inglesa*, vol. I, Madrid: Pegaso, 1953, pp. 439-642.

The Cambridge Companion to Bacon (ed. Markku Peltonen) Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

The Cambridge Companion to Molière (eds. D. Bradby & A. Calder), Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

The Cambridge Companion to Puritanism (eds. J. Coffey & P. C. H. Lim), Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

9) CALENDARIZACIÓN

AGOSTO

- | | |
|-------------------|--|
| 01. LUN 03 | Presentación del curso. |
| 02. MIE 05 | Introducción general al período histórico: Europa en los siglos XVII y XVIII. Revolución Científica e Ilustración. |
| 03. LUN 10 | Michel de Montaigne, <i>Ensayos</i> . |
| 04. MIE 12 | Introducción al género de las utopías. Francis Bacon, <i>La nueva Atlántida</i> . |
| 05. LUN 17 | Francis Bacon, <i>La nueva Atlántida</i> . |
| 06. MIE 19 | Cyrano De Bergerac, <i>Historia cómica de los estados e imperios de la luna (El otro mundo I)</i> . |
| 07. LUN 24 | Cyrano De Bergerac, <i>Historia cómica de los estados e imperios del sol (El otro mundo II)</i> . |
| 08. MIE 26 | John Milton, <i>El paraíso perdido</i> . |
| 09. LUN 31 | John Milton, <i>El paraíso perdido</i> . |



SEPTIEMBRE

- 10. MIE 02** John Milton, *El paraíso perdido*.
- 11. LUN 07** El teatro francés del XVII: Corneille, Molière, Racine. Pierre Corneille, *El Cid*.
- 12. MIE 09** Molière, *Tartufo*.
- 13. LUN 21** Jean Racine, *Fedra*.
- 14. MIE 23** Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.
- 15. LUN 28** Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*.
- 16. MIE 30** Montesquieu, *Cartas Persas*.

OCTUBRE

- 17. LUN 05** Montesquieu, *Cartas Persas*.
- 18. MIE 07** Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*.
- 19. LUN 12** Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*.
- 20. MIE 14** Jonathan Swift, *Los viajes de Gulliver*.
- 21. LUN 19** Alexander Pope, *Eloísa a Abelardo*.
- 22. MIE 21** Alexander Pope, *Ensayo sobre el hombre*.
- 23. LUN 26** Alexander Pope, *El Dunciad*.
- 24. MIE 28** Jean-Jaques Rousseau, *Discurso sobre las ciencias y las artes*.

NOVIEMBRE

- 25. LUN 02** Jean-Jaques Rousseau, *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*.
- 26. MIE 04** Jean-Jaques Rousseau, *Emilio o la educación*.
- 27. LUN 09** Jean-Jaques Rousseau, *Emilio o la educación*.
- 28. MIE 11** Voltaire, *Cándido*.



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

- | | |
|-------------------|---------------------------------------|
| 29. LUN 16 | Voltaire, <i>Cándido</i> . |
| 30. MIE 18 | Diderot, <i>Jaques el fatalista</i> . |
| 31. LUN 23 | Diderot, <i>Jaques el fatalista</i> . |
| 32. MIE 25 | Recapitulación. |



Carrera	Pedagogía Media en Lengua y Literatura		
Asignatura	Literatura de los Siglos XVII y XVIII		
Código			
Docente	Felix Schmelzer		
Semestre de la carrera	Cuarto semestre	Semestre del Año	Segundo

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

A Actividades y/o productos	B Horas presenciales semana	C Horas presenciales semestre	D Factor (rellenar según actividad)*	E Horas trabajo autónomo	F Total horas
(A)	(B)	(B x16)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	64	1,81	116	180
Debates		0		0	0
Trabajos (individuales o en grupo)		0		0	0
Laboratorios		0		0	0
Prácticas (de aula o externas)		0		0	0
Seminarios o talleres		0		0	0
Presentaciones en clase		0		0	0
evaluaciones formativas		0		0	0
Lecturas		0		0	0
Exámenes		0		0	0
Revisión exámenes		0		0	0
Total horas	4	64		116	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR 1,81:** se estima que un estudiante precisa de 1,81 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado al actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 ó 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).