



PROGRAMA DE CURSO

1) IDENTIFICACIÓN						
CARRERA	LICENCIATURA EN LITERATURA / PEDAGOGÍA MEDIA EN LENGUA Y LITERATURA					
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX					
CÓDIGO	LIT3121					
NRC	1345					
AÑO / SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE					
AÑO EN CURSO	2020					
CRÉDITOS SCT-CHILE	6					
HORAS CRONOLÓGICAS DE DEDICACIÓN (o ver adjunto de registro de actividad curricular, pág. 13)	Docencia Directa	72	Trabajo Autónomo	108	Total	180
PROFESOR (ES)	Zenaida Suárez Mayor (zsuares@uandes.cl)					

2) DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El curso aborda algunas obras literarias españolas representativas de los siglos XIX y XX, es decir, de los periodos correspondientes al Romanticismo, Realismo-Naturalismo, Generación del 98, Modernismo y Vanguardia, alcanzando hasta la literatura de la Guerra Civil y los años posteriores a la llegada de la democracia.</p> <p>La lectura y análisis de las principales obras del periodo, junto con un panorama histórico, cultural y sociopolítico, permitirá profundizar en los máximos exponentes literarios de ambos siglos. Se verán cronológicamente los distintos movimientos, autores y obras, dando cuenta de los contextos de producción y de las principales temáticas abordadas en los textos.</p>



3) ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS Y CRITERIOS DEL PERFIL DE EGRESO QUE CONSIDERA

Al finalizar el periodo, el alumno será capaz de analizar de forma crítica y autónoma los textos que constituyen los pilares fundamentales de la tradición literaria española de los siglos XIX y XX. Entre sus competencias adquiridas estarán no solo las de reconocer, analizar y criticar literariamente a través de las mismas obras y sus contextos, sino las de hacer estudios comparativos con las tendencias, autores y obras de la literatura universal anterior y posterior con marcado énfasis en cómo incide la literatura española de los siglos XIX y XX en la literatura hispanoamericana.

4) OBJETIVOS

Objetivos Generales

- Leer y analizar algunas de las principales obras literarias de la literatura española de los siglos XIX y XX.
- Conocer las principales corrientes y expresiones literarias españolas del periodo señalado, tanto en narrativa como en poesía, teatro y ensayo.
- Conocer el contexto histórico, cultural y político que dialoga con la literatura española de los siglos XIX y XX.

Objetivos específicos

- Conocer los mecanismos expresivos de las corrientes de la Ilustración, Romanticismo, Naturalismo y Realismo, Modernismo y Vanguardias, además de las Generaciones del 98, 14 y 27, así como la literatura de la Guerra Civil Española, de la inmediata posguerra y de la vuelta a democracia.
- Dar cuenta de los principales temas que aborda la literatura española a través de los siglos, viendo de qué manera los cambios sociopolíticos influyen en las expresiones culturales del país.
- Realizar lecturas interpretativas de algunas obras del periodo por medio de la escritura de trabajos de investigación críticos y reflexivos.

5) CONTENIDOS

Unidad I: Antecedentes: entre el Barroco y el Romanticismo

- Ilustración y neoclasicismo: contexto histórico, características y principales exponentes.

- José Cadalso y Leandro Fernández de Moratín.

Lecturas de aproximación:

- Selección de *Cartas marruecas* (José Cadalso)
- *La comedia nueva* (Leandro Fernández de Moratín)



Unidad II: La búsqueda de la nación. Romanticismo, Realismo y Naturalismo

-Romanticismo:

- Contexto histórico, características y principales exponentes.
- La tradición del burlador: José Zorrilla y *Don Juan Tenorio*
- Otros románticos españoles: Bécquer y Espronceda.
- Del costumbrismo al periodismo literario: *Artículos de costumbres* de Mariano José de Larra.

-Realismo y naturalismo:

- Características y exponentes.
- *La cuestión palpitante*, algunos principios estéticos.
- Benito Pérez Galdós.
- Emilia Pardo Bazán
- Otros exponentes.

Lecturas mínimas:

- *Don Juan Tenorio* (José Zorrilla)
- “Canción del pirata” y “Canto a Teresa” de *El Diablo Mundo* (José de Espronceda)
- *Rimas* y selección de algunas *leyendas* (Gustavo Adolfo Bécquer)
- *La desheredada* (Pérez Galdós)
- *Artículos de costumbres*: “Vuelva usted mañana” y “En este país” (Mariano José de Larra)

Unidad III: Modernismo, Generación del 98, Novecentismo y Generación del 27

- Contexto histórico y cultural: el fin del imperio español.

- Las generaciones: Modernismo, Generación del 98, Novecentismo y Generación del 27.

- Tomás Morales y el modernismo ultraperiférico
- Antonio Machado
- Unamuno: *Niebla*. El género Nivola como antecedente de la vanguardia
- Ramón del Valle Inclán: de la temática modernista al esperpento.
- Juan Ramón Jiménez y la poesía pura
- Miguel Hernández, la Generación del 27 y el neopopularismo lorquiano
- La importancia de las revistas culturales y políticas. (*Caballo verde para la poesía*)

Lecturas mínimas:

- *Las rosas de Hércules* (Tomás Morales)
- *Campos de Castilla* (Antonio Machado)
- *Niebla* (Miguel de Unamuno)
- *Sonata de primavera* (Valle Inclán)
- Selección de poemas de Juan Ramón Jiménez
- *La casa de Bernarda Alba* (Federico García Lorca)
- *Romancero gitano* (Federico García Lorca)
- *Poeta en Nueva York* (Federico García Lorca)
- Poesía de la generación del 27 (selección)
- *El rayo que no cesa* (Miguel Hernández)

Unidad IV: La Guerra civil española y la inmediata posguerra

10. Contexto histórico: la guerra civil como hito fundacional. Republicanos y nacionales.

11. La literatura en la España franquista: exponentes, épocas y características.

12. La diáspora española: literatura y exilio.



Lecturas mínimas:

- *Las ratas* (Miguel Delibes)
- *Historia de una escalera* (Antonio Buero Vallejo)
- *Selección de Pido la paz y la palabra* (Blas de Otero)
- *Selección de Poesía urgente* (Gabriel Celaya)
- *Selección de Cuanto sé de mí* (José Hierro)
- *Selección de textos* (Jaime Gil de Biedma)
- *Selección de Antología poética* (Ángel González)

Unidad V: Literatura post '76: desde la vuelta de la democracia hasta la actualidad

13. Literatura española actual: desde 1976 hasta nuestros días.

Lecturas mínimas:

- *Las bicicletas son para el verano* (Fernando Fernán Gómez)
- *Bajarse al moro* (José Luis Alonso de Santos)
- *Corazón tan blanco* o *Mañana en la batalla piensa en mí* (Javier Marías)
- *Diario cómplice* (Luis García Montero)

6) METODOLOGÍA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

- Clases expositivas. El curso se divide en 30 sesiones divididas en sesiones de presentación general de los temas (contexto, movimiento literario, generaciones, etc.) y sesiones de tipo monográfico.
- Lectura, análisis e interpretación de textos.
- Revisión y discusión de bibliografía crítica.
- Tareas temáticas.
- Trabajo de investigación.
- Reseña.
- Examen final.

7) EVALUACIÓN

Evaluación 1: Trabajo de investigación (30%)

Evaluación 2: Reseña de libro publicado después del 2000 -poesía o novela- (25%)

Evaluación 3: Examen (30%)

Evaluación 4: Participación activa en clases y tareas asignadas (Participación (15%))

8) BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas y leyendas*, Madrid, EDAF, 1985.

Cadalso, José, *Cartas marruecas*, Barcelona, Bruguera, 1981

Castellet, José María, *Nueve Novísimos poetas españoles* ((selección proporcionada por la profesora)



Cela, Camilo José, *La colmena*, Madrid, EDAF, 2013* (a elección junto a *Las ratas* de Delibes)
Celaya, Gabriel, *Poesía urgente* (selección proporcionada por la profesora)
Chacel, Rosa, *Barrio de maravillas*, Madrid, Castalia, 2004* (a elección junto a *Réquiem por un campesino español* de J. Sender)
Delibes, Miguel, *Las ratas*, Barcelona, Austral, 2010.* (a elección junto a *La Colmena* de Cela)
Espronceda, José de, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.* (a elección junto a *Don Juan Tenorio* de Zorrilla)
García Lorca, Federico, *Bodas de sangre*, Madrid, Cátedra, 1998.* (a elección junto a la casa de Bernarda Alba)
– *La casa de Bernarda Alba*, Madrid, Austral, 2010.* (a elección junto a bodas de sangre)
Gil de Biedma, Jaime, (selección proporcionada por la profesora)
González, Ángel (selección proporcionada por la profesora)
Fernández de Moratín, Leandro. *La comedia nueva*. Disponible en:
http://www.rae.es/sites/default/files/El_si_de_las_ninas_Moratin.pdf
Hernández, Miguel, *Antología*, Buenos Aires, Losada, 1960
Hierro, José, *Antología*, Madrid, Visor, 1993 (selección)
Jiménez, Juan Ramón, *Diario de un poeta recién casado* (ver *Antología poética* (primera, segunda y tercera) (selección)
Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*. Disponibles en:
http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/larra/articulos.shtml
Machado, Antonio, *Poesías completas*, Madrid, Espasa-Calpe, 1969 (selección)
Marías, Javier, *Corazón tan blanco*, Chile, DeBolsillo, 2009
Morales, Tomás, *Las rosas de Hércules* (selección proporcionada por la profesora)
Otero, Blas, *Pido la paz y la palabra* (selección proporcionada por la profesora)
Pardo Bazán, Emilia, *Los pazos de Ulloa*, Madrid, Cátedra, 2008.* (a elección junto a *La desheredada* de Galdós)
Pérez Galdós, Benito, *La desheredada*, Madrid, Cátedra, 2011.* (a elección junto *Los pazos de Ulloa* de Pardo Bazán)
Sender, Ramón J., *Réquiem por un campesino español*, Madrid, Booket, 2010.* (a elección junto a *Barrio de maravillas* de Rosa Chacel)
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 1995.
Valle Inclán, Ramón del, *Sonata de primavera*, Buenos Aires, Alianza, 2000.
VV.AA., *La generación del 27*. Antología crítica comentada.
Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Alianza, 2011.

Bibliografía académica

1) Bibliografía para posibles trabajos de investigación

Alberti, Rafael, *Marinero en tierra*, Madrid, Alianza, 1998
–, *Sobre los ángeles*, Madrid, EDAF, 2002
Alonso de Santos, José Luis, *Bajarse al moro* (proporcionada por la profesora)
Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Madrid, Austral, 2010.
Cercas, Javier, *Soldados de Salamina*, Barcelona, Tusquets, 2007
Gala, Antonio, *El manuscrito Carmesí* (proporcionada por la profesora)
García Lorca, Federico. *Poeta en Nueva York; Conferencias; Prosas varias*. Buenos Aires: Losada, 1952.
–, *Romancero Gitano; Poema del Cante Jondo; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, Buenos Aires, Losada, 1952.



García Montero, Luis (selección proporcionada por la profesora)
Goytisolo, Juan, *Señas de Identidad*, Barcelona, Seix Barral, 1985
Jiménez, Juan Ramón, *Platero y yo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
Laforet, Carmen, *Nada* (proporcionada por la profesora)
Llamazares, Julio, *Luna de lobos* (selección proporcionada por la profesora)
Machado, Antonio, *Campos de Castilla*, en *Obras Completas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1984.
Matute, Ana María, *Olvidado rey Gurú*, Madrid, Espasa, 1996
Otero, Blas, *Ángel fieramente humano* (selección proporcionada por la profesora)
Padorno, Manuel (selección proporcionada por la profesora)
Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, Madrid, Alianza, 2011.
Salinas, Pedro, *La voz a ti debida*, *Razón de amor*, *Largo lamento*, Madrid, Cátedra, 2001
Unamuno, Miguel de. *Niebla*. Santiago: Universitaria, 1995.
Valera, Juan. *Pepita Jiménez*. Madrid: Alianza, 1996.
Valle Inclán, Ramón de. *Tirano Banderas*. Barcelona: Austral, 2012.

2) Bibliografía Crítica

Gullón, Ricardo, *La novela española contemporánea: ensayos críticos*, Madrid, Alianza, 1994.
Martínez Cachero, José María, *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.
Pozuelo Yvancos, José María, *Ventanas de la ficción: narrativa hispánica, siglos XX y XXI*, Barcelona, Península, 2004.
Tapiello, Andrés, *Las armas y las letras. Literatura y guerra civil (1936-1939)*, Barcelona, Destino, 2011.

9) CALENDARIZACIÓN

SESIÓN 01. martes 04 DE AGOSTO

- Introducción al curso.
- Presentación del programa: metodología, evaluaciones. Asignación de Reseña y trabajo de investigación.
- Panorama general de las obras que se verán en el semestre.

Este es un tema que podríamos llamar "bisagra" pues, a pesar de que se trata de obras del S. XVIII, explican el nacimiento de las nuevas tendencias que vamos a ver en el siglo XIX, por lo que será de suma importancia que repasemos estas obras y contenidos.

SESIÓN 02. MIÉRCOLES 05 DE AGOSTO

Unidad I: Del Barroco al Romanticismo.

- Contexto histórico en el siglo XVIII.
- Ilustración en España: características y exponentes.
- Tradición e ilustración: entre la oposición y la síntesis.
- Los ilustrados: Feijoo, el padre Isla, Jovellanos.
- Comentario de texto: *Cartas marruecas* de José Cadalso Cadalso (IV y XLI)
- Otros géneros en el siglo XVIII.
- Comentario de texto: *La comedia nueva* de Leandro Fernández de Moratín.



SESIÓN 03. MARTES 11 DE AGOSTO

- **Unidad II:** La búsqueda de la nación.
- Panorama: Romanticismo, Realismo y Naturalismo.
- Contexto del siglo XIX: entre Francia y América.
- Romanticismo: características y exponentes.
- José Zorrilla: vida y obra. / José de Espronceda: vida y obra

SESIÓN 04. MIÉRCOLES 12 DE AGOSTO

- Comentario de texto: *Don Juan Tenorio*

SESIÓN 05. MARTES 18 DE AGOSTO

- Articulismo español: Una tradición entre el periodismo y la literatura.
- Mariano José de Larra: vida y obra.
- Comentario de textos: selección de *Artículos de costumbres* de Larra (“Vuelva usted mañana” y “En este país”).

SESIÓN 06. MIÉRCOLES 19 DE AGOSTO

- Los otros románticos: Bécquer y Espronceda.
- La poesía romántica de Espronceda.
- Comentario de texto: “Canción del pirata” y “Canto a Teresa” de Espronceda

SESIÓN 07. MARTES 25 DE AGOSTO

- El romanticismo tardío de Bécquer. Prosa y poesía.
- Comentario de texto: *Rimas* y (selección) *Leyendas* de Bécquer

SESIÓN 08. MIÉRCOLES 26 DE AGOSTO

- Realismo y naturalismo: características, similitudes y diferencias.
- Autores: Alarcón, Valera, Caballero, “Clarín”, Pérez Galdós, Pardo Bazán.
- Benito Pérez Galdós: vida y obra.

SESIÓN 09. MARTES 08 DE SEPTIEMBRE (Aniversario UAndes, misa a las 11:30)

- Comentario de texto: *La desheredada*

SESIÓN 10. MIÉRCOLES 09 DE SEPTIEMBRE

- **Unidad III:** Modernismo, Generación del 98, Novecentismo.
- Panorama cultural: un nuevo espíritu. Las generaciones.
- La poesía modernista: características y exponentes.

SESIÓN 11. MARTES 22 DE SEPTIEMBRE

- comentario de texto: *Las rosas de Hércules* de Tomás Morales

SESIÓN 12. MIÉRCOLES 23 DE SEPTIEMBRE

- Generación del 98: contexto histórico
- Poesía en la generación del 98. Exponentes (Valle-Inclán, Unamuno, los Machado)
- Antonio Machado: vida y obra.

SESIÓN 13. MARTES 29 DE SEPTIEMBRE



- Comentario de texto de *Campos de Castilla* de Antonio Machado

SESIÓN 14. MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE

- Prosa y ensayo de la generación del 98.
- Miguel de Unamuno: vida y obra.
- Comentario de texto: *Niebla*.

SESIÓN 15. MARTES 06 DE OCTUBRE

- Ramón del Valle-Inclán: vida y obra.
- La poética del esperpentismo.
- Comentario de texto: *Sonata de primavera*.

SESIÓN 16. MIÉRCOLES 07 DE OCTUBRE

- Novecentismo o generación del 14.
- aproximaciones a *La deshumanización del arte* de Ortega y Gasset
- Juan Ramón Jiménez: vida y obra
- Comentario de texto de *Diario de un poeta recién casado* de Juan Ramón Jiménez

SESIÓN 17. MARTES 13 DE OCTUBRE

- Generación del 27, posmodernismo y vanguardias.
- García Lorca: vida y obra.

SESIÓN 18. MIÉRCOLES 14 DE OCTUBRE

- Comentario de *La casa de Bernarda Alba*

SESIÓN 19. MARTES 20 DE OCTUBRE

- Características y exponentes de la generación del 27. Alberti, D. Alonso, Cernuda, García Lorca, Guillén, Salinas y otros.
- El caso de Miguel Hernández, epígono del 27
- Comentario de textos de la generación del 27 y Miguel Hernández.

SESIÓN 20. MIÉRCOLES 21 DE OCTUBRE

- Unidad IV:** La Guerra civil española.
- Los dos bandos: escritores republicanos y nacionales.
- La literatura de posguerra en España.
- Panorama cultural, exponentes.

SESIÓN 21. MARTES 27 DE OCTUBRE

- La novela de posguerra
- Camilo José Cela y Miguel Delibes: vida y obra.

SESIÓN 22. MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE

- Comentario de texto de *Las ratas* de Miguel Delibes

SESIÓN 23. MARTES 03 DE NOVIEMBRE

- Teatro de posguerra.
- Antonio Buero Vallejo: vida y obra
- Comentario de *La tejedora de sueños*

ENTREGA RESEÑA



SESIÓN 24. MIÉRCOLES 04 DE NOVIEMBRE

- Poesía de posguerra, generación del 50 y nuevas tendencias poéticas de la democracia.
- Tendencias por exponente.
- Comentario de textos seleccionados.

SESIÓN 25. MARTES 10 DE NOVIEMBRE

- La literatura española en la diáspora.
- Panorama y exponentes.
- Comentario de *Barrio de maravillas* de Rosa Chacel

SESIÓN 26. MIÉRCOLES 11 DE NOVIEMBRE

Unidad V. Literatura española actual: desde 1976 hasta nuestros días: La novela de la democracia.

- Características, tendencias y autores: Almudena Grandes y Javier Marías.
- Javier Marías: vida y obra
- Comentario de texto: *Corazón tan blanco*

SESIÓN 27. MARTES 17 DE NOVIEMBRE

Unidad V. (II° parte) Literatura española actual: desde 1976 hasta nuestros días: Poesía y teatro de la democracia.

- Características y tendencias.
- Fernando Fernán Gómez, José Luis Alonso de Santos y Luis García Montero: vida y obra
- Comentario de texto *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos
- Comentario de *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez

SESIÓN 28. MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE

- Comentario de texto de *Diario cómplice* de Luis García Montero

ENTREGA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



REGISTRO ACTIVIDAD CURRICULAR

FICHA ASIGNATURA

Carrera	Licenciatura en Literatura		
Asignatura	Literatura española de los siglos XIX y XX		
Código	LIT3121		
Docente	Zenaida Suárez Mayor (zsuares@uandes.cl)		
Semestre de la carrera	Sexto	Semestre del Año	Segundo

Análisis del tiempo dedicado por el alumno a la asignatura

Consiste en contemplar las actividades del curso y registrar la dedicación que usted estime que el estudiante le dedica a cada una de ellas, considerando el tiempo empleado en las actividades curriculares, presenciales o no presenciales, y las tareas que las componen: presencial teórica, presencial laboratorios o talleres, presencial, ayudantías, preparación de trabajos, lecturas, rendición de evaluaciones, trabajo en biblioteca, trabajo en web y otros.

Por cada asignatura, distribuir el número de horas necesarias, teniendo en cuenta:

1 crédito son 30 horas totales del alumno (presencial y no presencial)

Cada semestre tiene un máximo de 30 SCT/cada año de 60

Cada licenciatura tiene un máximo de 240 SCT

Se recomienda poner las horas de las clases teóricas después de haber rellenado el resto.

Distribución de horas

A	B	C	D	E	F
Actividades y/o productos	Horas presenciales semana	Horas presenciales semestre	Factor (rellenar según actividad) *	Horas trabajo autónomo	Total horas
(A)	(B)	(B x18)	D	(C x D)	(C + E)
Clases teóricas **	4	72	1,5	108	180
Debates	0	0	0	0	0
Trabajos (individuales o en grupo)	0	0	0	0	0
Laboratorios	0	0	0	0	0
Prácticas (de aula o externas)	0	0		0	0
Seminarios o	0	0	0	0	0



Universidad de
los Andes



**INSTITUTO
DE LITERATURA**

talleres					
Presentaciones en clase	0	0	0	0	0
evaluaciones formativas	0	0	0	0	0
Lecturas	0	0	0	3	0
Exámenes	0	0	0	0	0
Revisión exámenes	0	0	0	0	0
Total horas	4	72	0	108	180
Total créditos asignatura (total hrs /30)					6

***FACTOR: 1,5:** se estima que un estudiante precisa de 1,5 horas de trabajo personal por cada hora de clase teórica que recibe.

****** Incluye trabajos individuales, realización de guías, lecturas, evaluaciones parciales y examen en clase

En el resto de las actividades deberemos aplicar aquel factor que resulte apropiado a la actividad de que se trate (por ejemplo, si dedicamos una hora presencial a explicar el tipo de trabajo que deben realizar los alumnos, hemos de pensar en aplicar un factor 10 o 15 a la hora de estimar las horas que les llevará hacer dicho trabajo).